

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Горбатовского Александра Сергеевича на тему:  
«Лексико-семантические средства моделирования культурного пространства в  
художественном тексте (на материале романа Д. Кельмана «Тыл»»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук  
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное исследование А.С. Горбатовского посвящено исследованию специфики моделирования культурного пространства в художественном тексте на основании анализа лексико-семантических средств. В центре внимания находится вопрос о том, как культурно-значимая информация передается в художественном произведении.

Не вызывает сомнений **актуальность** проведенного исследования, обусловленная неослабевающим интересом лингвистов к изучению взаимосвязи языка и культуры в рамках междисциплинарного подхода с учетом результатов последних работ в области лингвокультурологии, лексикологии, анализа текста, семиотики и других направлений.

**Научная новизна** диссертационного исследования А.С. Горбатовского заключается в применении метода моделирования для выявления лингвокультурной, лексико-семантической и стилистической специфики языковых единиц в художественном тексте в целях выявления в нем культурно значимой экстралингвистической информации.

**Теоретическая значимость** работы состоит в разработке метода лингвокультурологического анализа лексико-семантических средств моделирования культурного пространства, раскрывающего лингвокультурный потенциал языковых единиц и их семантических компонентов. Данный метод, на наш взгляд, отличает универсальный характер, позволяющий применить его в ходе лингвокультурологических исследований на базе других художественных и нехудожественных текстов.

Отметим также **практическую значимость** исследования, результаты которого могут быть использованы в процессе преподавания таких дисциплин как «Лексикология», «Стилистика», «Лингвострановедение», «Анализ и интерпретация художественного текста» и др.

**Материалом** для диссертационного исследования А.С. Горбатовского послужил роман современного немецкоязычного писателя Даниэля Кельмана «Тиль», в котором ярко воссоздано культурное пространство эпохи Тридцатилетней войны. Данный материал представляется особенно интересным для анализа вопросов воссоздания культурного пространства на страницах художественного произведения. Глубина исследования обуславливается также его теоретической базой, состоящей из 241 источника на русском, английском и немецком языках.

Достижению **цели исследования**, состоящей в выявлении специфики моделирования культурного пространства в художественном тексте различными лексико-семантическими средствами, служат 5 задач, отражающих основные этапы исследования и его логическое развертывание.

Работа А.С. Горбатовского прошла достаточную апробацию, ее результаты нашли отражение в 11 публикациях, 4 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК при МНиВО РФ.

Поставленная в работе цель достигнута. Результаты проведенного исследования и использованные методы не вызывают принципиальных возражений. Работа отличается логичностью изложения, тщательностью эмпирического анализа, глубиной теоретического анализа и обоснованностью выводов.

Хотелось бы отметить тонкое чувство немецкого языка диссертанта. При чтении автореферата возник вопрос о понимании автором термина «лексема». Почему внутрилексемный анализ проводится на примере предложения?

Результативность проведенного анализа, теоретический потенциал описанного метода для теории языка, а также не подлежащие сомнению перспективы дальнейших исследований культурного пространства на материале иных художественных произведений свидетельствуют о том, что диссертационное исследование А.С. Горбатовского является качественно выполненной научно-квалификационной работой, полностью удовлетворяющей критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г.), а ее автор, Александр Сергеевич Горбатовский, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка),  
ведущий научный сотрудник Таганрогского  
института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский  
государственный экономический университет (РИНХ)»,  
профессор Поленова Галина Тихоновна  
27 апреля 2022 г.

347936 Россия, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Инициативная, 48  
Тел. 7 (8634) 60-18-12; E-mail:rector@tgpi.ru  
Сайт:https://www.tgpi.ru  
E-mail: [polenova@mail.ru](mailto:polenova@mail.ru)

