

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сафроновой Екатерины Евгеньевны «Имплицитные актанты русско- и немецкоязычных фикциональных текстов второй половины XX – начала XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Краснодар, 2023)

Диссертация Сафроновой Е.Е. представляет собой оригинальное, законченное исследование, выполненное в рамках нарратологической логики генерирования текста, которое посвящено комплексному исследованию и выявлению способов манифестации имплицитных актантов в немецко- и русскоязычном художественном дискурсе на примере фикциональных текстов П. Зюскинда, Д. Кельманна, М.Л. Степновой и Б. Акунина.

Актуальность данной работы, на наш взгляд, очевидна и объясняется целым рядом как экстралингвистических, так и лингвистических факторов. Наиболее важными из которых являются: активный рост исследовательского внимания лингвистов к изучению форм присутствия и реализации автора в различных типах текста; отсутствие как универсального понимания нарратора, так и общепринятой классификации типов имплицитного автора в современных гуманитарных исследованиях; малоизученность и огромное количество вопросов, связанных с понятием имплицитного читателя, или нарратора. Наконец, стремительная экспансия когнитивной стилистики, нацеленной на основе синтеза лингвостилистического анализа и подробного разбора когнитивных структур разработать основу для генерирования различных типов текста, с одной стороны, и масштабное расширение исследовательских горизонтов путем применения комплексного анализа, включающего в себя как лексико-грамматический, так и интертекстуальный аспекты, с другой, являются одной из доминантных тенденций лингвистики XXI века и имеют первостепенную важность.

Научная новизна диссертации состоит в том, что комплексный взгляд на выявление специфики манифестации образов наратора и нарратора в фикциональных текстах постмодернистского дискурса конца XX – начала XXI вв. дает возможность автору исследования описать уникальность и самобытность вербализации имплицитных актантов в современном немецко- и русскоязычном постмодернистском дискурсе. Автору исследования впервые удастся доказать присутствие в изучаемом русско- и немецкоязычном дискурсе дихотомии «имплицитный автор – имплицитный читатель» и предложить универсальную типологию задействованных в нарративных структурах актантов, включающую в себя грамматический, лексико-семантический, а также прецедентный аспекты. Впервые комплексному изучению подвергаются прецедентные тексты, послужившие источником возникающей в фикциональном тексте интертекстуальности, которая, по аргументированному мнению автора, и является универсальным типом реализации имплицитных актантов для обоих языков повествования.

Безусловна *теоретическая значимость* диссертационного исследования, которое вносит существенный вклад в разработку и пополнение категориального аппарата нарратологии, семиотики и когнитивной лингвистики, а также расширяет представление о специфике идиостилей писателей, чьи работы подвергаются анализу, и о национально-культурной специфике их творчества. *Практическая*

ценность исследования также не вызывает сомнений: результаты работы применимы как в реализации различных курсов по изучению проблем лингвистики текста, семиотики, стилистики, теоретической грамматики русского и немецкого языков, так и в рамках изучения основных принципов конструирования русско- и немецкоязычных фикциональных текстов.

Научная достоверность результатов работы Сафроновой Е.Е. несомненна – привлечен обширный теоретический материал по нарратологии, лингвистике текста, теоретической грамматике, когнитивной лингвистике, а также объемный иллюстративный корпус, составляющий 900 текстовых фрагментов на немецком и русском языках из «Парфюмера. Истории убийцы» П. Зюскинда и «Измеряя мир» Д. Кельманна, а также русской семейной саги М.Л. Степновой «Женщины Лазаря» и первого из романов «фандоринского цикла» Б. Акунина «Азазель», что, безусловно, позволяет говорить о верифицируемости основных позиций, положений и выводов диссертации. Кроме того, привлечение к анализу собранного эмпирического материала как уже ставших классическими, так и современных фиктивных текстов, позволяют автору представить убедительные аналитические данные и аргументировать результаты проведенного исследования.

Таким образом, в диссертации «Имплицитные актанты русско- и немецкоязычных фикциональных текстов второй половины XX – начала XXI вв.» выдержаны все требования, предъявляемые к кандидатским диссертациям. Указанное диссертационное исследование соответствует критериям, изложенным в действующем Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с последующими уточнениями), а его автор, Сафронова Екатерина Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19 - Теория языка), профессор, заведующая кафедрой английского языка и профессиональной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО ПГУ)
Ширяева Татьяна Александровна
02.05.2023 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»)
357532, г. Пятигорск, Ставропольский край, пр. Калинина, 9
тел.: (8793) 400-105
e-mail: shiryaevat@list.ru
официальный сайт организации: <https://pgu.ru>

