

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
О. В. Татариновой
«Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов
и русских поставангардистов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01. – Русская литература

Диссертация О.В. Татариновой – литературоведческое исследование одного из актуальных явлений русского слова XX века, которое не ограничивается бытованием внутри литературного процесса и стремится к приобретению статуса общекультурного концепта. Суть этого явления в том, что тексты, написанные поэтическим или прозаическим языком, оказываются не только в области популярного чтения, но и в области экспериментальных предложений о взаимодействии письма и реальности, идеологии, возможно, даже метафизики и личной, субъективной модели мира.

Апофатическое начало для О.В. Татариновой – важный способ создания художественного произведения, которое не подавляет монологической определенностью, строится на разнообразных приемах негации и заставляет читателя соглашаться с формальной недостроенностью литературного мира. Следовательно, произведения и концепции А. Введенского и Д. Хармса, А. Монастырского и Г. Сапгира, Л. Рубинштейна и А. Герасимовой предстают опытами – более или менее удачными – обретения свободы от господствующих, социально актуальных интеллектуально-художественных движений.

Автореферат указывает на хорошее качество анализа художественных текстов, на логичность построения научного исследования, позволяет оценить движение от теории к практике, от явления апофатического метода в разных традициях к его конкретизации в русской литературе прошлого века. Особо отметим воссоздание целостной картины художественного мира А. Введенского, анализ книги А. Монастырского «Поэтический мир», выводы, сделанные в Заключение.

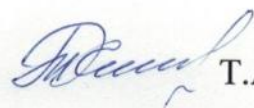
Целесообразным представляется сделать одно замечание и задать один вопрос.

Апофатический метод детально проиллюстрирован в первой главе обращением к богословскому и философскому материалу. Художественная литература представлена упоминанием экзистенциалистов и (еще более кратко) постмодернистов. Стоило бы подробнее, с привлечением русской и зарубежной прозы и поэзии сказать о том, какие иные варианты апофатического метода присутствуют в литературном творчестве XX века.

Литературоведческое исследование О.В. Татариновой может быть интересно и с точки зрения лингвистики, для которой апофатическая методология – не поэтика или философия, а система приемов. Какие явления языка (наверное, не только в лексике) способны сообщить о негации как лингвистическом пути создания смыслов через феномен отрицания?

После анализа автореферата, который представляет диссертацию «Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставанградистов», можно сделать вывод, что ее автор, Ольга Вадимовна Татаринова, достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет имени И. Т. Трубилина»,
кандидат филологических наук

 Т.А. Хитарова

С отзовом
ознакомлена

 /Татаринова О.В./

25.11.2018.

Директор

заверено



начальника
кадра в
БДРАЗКОВА