

Отзыв

об автореферате диссертации Ольги Вадимовны Татариновой
«Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских
поставангардистов», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации О.В. Татариновой свидетельствует о том, что автор проделал серьезную научную работу и выводы, полученные в ходе исследования имеют общую теоретическую ценность.

В первой главе исследования автор приводит наиболее яркие примеры традиции применения апофатического метода. Последовательность изложения материала в первых двух параграфах является скорее не хронологической, а эволюционной. Автору удается сделать удачные обобщения относительно сути апофатического метода и перенести сделанные заключения в пространство литературного анализа. Среди прочих интересных заключений, на странице 12 автореферата встречается следующее: «Объявляя ключевую структуру отсутствующей <...> субъект оставляет шанс на вариативность осмысления важнейших взаимоотношений человека с Абсолютом». Это утверждение представляется очень важным для понимания психологии автора, выбирающего апофатический метод, и позволяет вполне логично перейти ко второй главе.

Основным объектом исследования второй главы является поэтика произведений авторов, входивших в творческую группу Обэриу, но наибольшее внимание уделяется именно произведениям А. Введенского и Д. Хармса. При этом, О.В. Татаринова включает в поле исследования как узкоконкретные понятия (устранение связи слова с предметом, разрушение словесных связей), так и очень широкие (художественный мир, творческий метод), что делает полученные выводы хорошо аргументированными и достаточно убедительными.

В третьей главе исследуется творчество авторов, которые близки творческому направлению концептуализма. На примере произведений Г. Сапгира и Л. Рубинштейна автор сближает метод редукции и апофатический метод, представляя его как один из вариантов реализации автором художественной задачи. В последнем параграфе главы исследуется поэзия А. Герасимовой, известной не только поэтическим творчеством, но и тем, что она занималась изданием произведений А. Введенского.

Нам представляется, что автору не только удалось подтвердить положения, выносимые на защиту, но и подойти вплотную к созданию аналитического метода, который может открыть новый угол зрения на творчество таких авторов, как Ф. Кафка, Х.Л. Борхес, Дж. Керуак, Т. Пинчон. Очевидны научная значимость и новизна исследования, а его результаты могут найти широкое практическое применение при создании лекционных курсов по истории и теории литературы и связанным с ними предметами. Несмотря на то, что предмет исследования находится на стыке нескольких специальностей, само исследование отвечает требованиям, соответствующим специальности 10.01.01 – Русская литература, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук,

Доцент кафедры английской филологии

Института иностранных языков

ГАОУ ВО МГПУ

Савинич

С.С. Савинич

*Подпись руки С.С. Савинича подтверждено.
Главный специалист финансово-экономической службы*

С отзывом

ознакомлена

Шатаринова

26.11.2018

