

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора филологических наук, доцента кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета Ольги Александровны Гримовой на диссертацию Алвард Артаковны Бархоян, выполнившей диссертацию на тему «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990 – 2020-х гг. в контексте классической традиции» на соискание ученой степени кандидата филологических наук, подготовленную к защите по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Исследование А.А. Бархоян посвящено изучению современной драматургии. Отсутствие в литературоведении комплексного анализа актантного аспекта создаваемой в текущий период драмы обусловило актуальность выбранной диссертантом темы. **Актуальность** работы обусловлена не только необходимостью сохранения культурного наследия в условиях изменений общественных тенденций, но и необходимостью анализа новых художественных методов и приёмов, которые используют современные драматурги для взаимодействия с аудиторией. Важно понимать, как изменения в трактовке классических драматургических типов влияют на современную драматургию и её способность отражать и формировать современное культурное пространство.

Новизна диссертационного проекта несомненна. Разработаны классификационные принципы, на основании которых сформирована типология героев новейшей драмы, а также проанализированы трансформации классических драматических прецедентных образов в современной драматургии с целью определения новых жанровых и художественных приемов, изменений в ролях и функциях драматического героя в контексте современных культурных и социальных условий. Диссертантом предложено обоснование изменения в жанровых и родовых параметрах классических произведений в контексте современных ремейков, осмыслены жанровые трансформации как ключ к пониманию образа героя современной драматургии; доказана перспективность разграничения жанровых разновидностей ремейка на основе типа эстетической преемственности по отношению к тексту-источнику («традиционный» ремейк и ремейк-деконструкция).

Объектом изучения выступили пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. Богаева, В. Леванова, Е. Водолазкина, К. Стешика, В. Сигарева, П. Пряжко, Е. Греминой и др. Многие рассмотренные в диссертации пьесы впервые включены в поле литературоведческого исследования, что также составляет фактор новаторства представленного к защите исследования.

Цель диссертационного исследования, заключающаяся в выявлении особенностей эстетической рефлексии образа героя современной российской драматургии в контексте взаимодействия с классической традицией, достигнута благодаря решению ряда задач: проанализирована специфика неклассической драмы и трансформации дискурсивной структуры художественного высказывания в современной драме; осмыслена категория драматургического героя и категория поступка в динамике от классики к современности; выявлена типология героев

актуальной драмы; изучена трансформация жанрово-родовых и дискурсивных параметров современной драмы как фактор формирования образа героя.

Проведенное исследование имеет как теоретическое, так и практическое значение. Наблюдения и выводы А.А. Бархоян могут быть включены в практику обучения в высших учебных заведениях для подготовки спецкурсов и спецсеминаров по современной драматургии, учебных и методических пособий.

Материалы исследования представлены на 8 международных научных конференциях и опубликованы 4 журналах, входящих в реестр ВАК, и 7 изданиях, входящих в базу РИНЦ.

Научные публикации А.А. Бархоян, текст кандидатской диссертации дают основание характеризовать ее как состоявшегося, творчески мыслящего исследователя, способного к успешному осуществлению значимого научного проекта.

01.09.2025 г.

Научный руководитель

доктор филологических наук, доцент кафедры истории
русской литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Гримова

Дополнительные сведения о научном руководителе:

Гримова Ольга Александровна, сл. адрес: 350040, г. Краснодар, ул.
Ставропольская, 149, Кубанский государственный университет, кафедра истории
русской литературы, теории литературы и критики; astra_vesperia@mail.ru.



Подлинность подписи

ЗАВЕРЯЮ

Специальный по кадрам

Гримова О.А.
А.А. [Signature]