

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Светланы Владимировны Бурдун «ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ КОМПОЗИТИВНОГО КОНЦЕПТА *СВОЙ МИР* В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА КУБАНСКИХ КАЗАКОВ (на материале региональной фразеологии и песенного фольклора)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование С.В. Бурдун посвящено особенностям лексико-семантической экспликации композитивного концепта *СВОЙ МИР* в языковой картине мира кубанского казачества.

Объектом изучения выступает композитивный концепт *СВОЙ МИР*, а также структурные характеристики включенных в него компонент-концептов *КАЗАК*, *МАТЬ*, *ОТЕЦ*, *ДЕТИ*, *МУЖ*, *ЖЕНА* в языковой картине мира кубанских казаков.

Актуальность работы определяется магистральным лингвокультурологическим ее направлением, которое реализуется в изучении языковой специфики ряда компонент-концептов, составляющих композитивный концепт *СВОЙ МИР*, а также возросшим в современном обществе интересом к системе патриархальных семейных и служебных отношений казачества. Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что на материале фразеологии и песенного фольклора выделен ряд концептов, являющихся доминантами представлений о своем мире в языковой картине мира кубанских казаков; представлен контекстуальный и лексико-семантический анализ средств, выражающих данные концепты; выделены структурные составляющие анализируемых концептов: понятийная, образная и ценностная; установлены отношения между ними.

Положения, вынесенные на защиту и доказанные в процессе исследования, связаны с рассмотрением специфических моделей культурно-

значимых отношений, имплицированных композитивным концептом СВОЙ МИР.

Заслуживают внимания и могут быть признаны научно доказательными сделанные в работе выводы о том, что ментальное образование СВОЙ МИР является композитивным концептом, включающим в себя ряд конкретных компонент-концептов. В данном исследовании выделены наиболее актуальные компонент-концепты: КАЗАК, МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ, МУЖ, ЖЕНА.

Обоснованным является и авторское утверждение о том, что в картине мира кубанского казачества СВОЙ МИР представлен миром семьи и миром службы, которые взаимопересекаются. Центральным субъектом мира семьи является мать, а мира службы – казак, при этом мир семьи проецируется на мир службы, и служебная иерархия представляется в виде семейных отношений. Интересным является вывод о том, что отраженные в исторических и военно-бытовых песнях линейных и черноморских казаков представления о казаке на понятийном уровне не всегда совпадают, тогда как образный уровень концепта свидетельствует о совпадении символических и метафорических представлений.

Считаю нужным отметить, что С.В. Бурдун проявила качества настоящего исследователя: целеустремленность, ответственность, трудолюбие и самокритичность.

Диссертантом решены поставленные в исследовании задачи, а предложенный подход к решению актуальных проблем лингвистики может быть успешно использован в работах по лингвокультурологии и лингвофольклористике. С.В. Бурдун зарекомендовала себя как исследователь, способный самостоятельно решать научные задачи. Публикации и выступления диссертанта на конференциях разного уровня свидетельствуют о том, что исследуемый С.В. Бурдун вопрос, посвященный рассмотрению композитивного концепта, признается научной общественностью как значимый.

Считаю, что диссертационная работа С.В. Бурдун представляет собой оригинальное, законченное, самостоятельное исследование, которое соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, и рекомендую его к защите.

10.02.2022.

Доктор филологических наук

(научная специальность 10.02.01– Русский язык),

профессор кафедры современного

русского языка ФГБОУ ВО

«Кубанский государственный университет»

Лидия Алексеевна Исаева

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. 314

Тел. раб. 219-95-01 (доб. 239)

E-mail: moderus@phil.kubsu.ru

rector@kubsu.ru

Подлинность подписи
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам

