

ОТЗЫВ

научного руководителя

о Ли Янь, выполнившей диссертацию «Концептуализация “нестрашной смерти” в мортальном дискурсе В.В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Ли Янь после окончания магистратуры Кубанского государственного университета поступила в очную аспирантуру по специальности 10.01.01 Русская литература в 2016 г., которую успешно окончила в 2019 году на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики.

За годы учёбы в аспирантуре Ли Янь проявила глубокий интерес к научно-исследовательской работе. За это время она активно участвовала в семи конференциях различного уровня, опубликовала 8 статей по теме исследования (в том числе ВАК и Web of Science), что свидетельствует о достаточном уровне апробированности научных проблем, затрагиваемых в диссертации и уровне научной подготовки.

Во время ГИА в 2019 году ею была успешно защищена научно-квалификационная работа (научный доклад) на тему: «Мортальные мотивы в творчестве В. Набокова: историко-литературный и национально-культурный аспекты», представленная на соискание квалификации: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература). Комиссия признала, что работа выполнена Ли Янь (КНР) самостоятельно и является логично обоснованным и закономерным результатом ее научных изысканий. Исследование проведено на достаточно высоком теоретическом уровне, имеющем несомненную практическую значимость. Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, выразилось в непосредственном участии в получении исходных теоретических и эмпирических данных на всех этапах исследования, в том числе в выступлениях с докладами на конференциях. Также Ли Янь была успешно представлена к защите учебно-методическая разработка рабочей программы дисциплины «Поэтика метапрозы».

После окончания аспирантуры Ли Янь продолжала совершенствовать свои знания, публиковаться, участвовать в научных конференциях. Концепция ее исследования складывалась в течение ряда лет (с 2016 по 2023 год). Проект

диссертации дважды обсуждался на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета. Результаты диссертационного исследования прошли серьезную апробацию: в итоге содержание работы изложено в 8 научных публикациях, 1 из них – в рецензируемом издании, включенном в базу Scopus, 2 – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Очевидно, что работа Ли Янь имеет практическую значимость благодаря обобщению большого историко-литературного материала, библиографии по теме на двух языках и сопоставительному анализу текстов. Главным результатом ее труда является то, что создана возможность применения принципов художественной танатологии в современном китайском литературоведении и набоковедении, осмысления в этой связи их экзистенциальных и мортальных мотивов.

Как руководитель, хочу отметить энтузиазм Ли Янь, ее трудолюбие, настойчивость в освоении сложного (не только для иностранного аспиранта) теоретического материала, владение навыками филологического анализа текста, а главное – необыкновенную и необъяснимую преданность выбранной теме исследования, когда-то поразившей ее сознание непривычной формулировкой.

Научный руководитель:

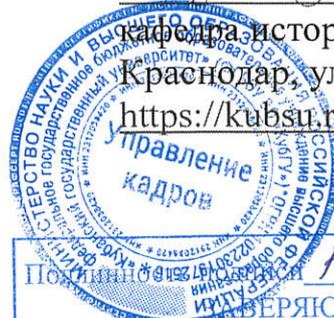
доктор филологических наук (10.01.01 Русская литература),
профессор кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики ФГБОУ ВО

«Кубанский государственный университет» Людмила Николаевна Рягузова

12.05.2023

Контактные данные:

Рягузова Людмила Николаевна – тел. - +79183180022, e-mail:
lnryaguzova@mail.ru, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. 350040, г.
Краснодар, ул. Ставропольская, 149. Тел. +7 (861) 219-95-57, 219-95-58, сайт:
<https://kubsu.ru/ru>



Подпись: *Рягузова Л. Н.*
Специалист по кадрам
Алиева Е. П. Е.