

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Светланы Федоровны Мельничук «ДВОЙНОЙ КОНЦЕПТ “СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ”: ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ И КОГНИТИВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 — Русский язык.

Диссертационное исследование С.Ф. Мельничук посвящено лингвокультурному и лингвокогнитивному описанию двойного концепта «судьба писателя», который занимает важное место в русском языковом сознании.

Объектом изучения выступает двойной концепт «судьба писателя» в аспекте его содержания, структуры и функционирования в национальном языковом сознании и в индивидуальном сознании носителей языка. Предметом исследования являются микро- и макроконтэксты лирических и прозаических произведений русской литературы XIX–XX вв., которые позволяют в динамике рассмотреть свойства изучаемого двойного концепта.

Актуальность и новизна работы заключаются в изучении языковой специфики еще не описанного в научных исследованиях концепта «судьба писателя», представляющегося чрезвычайно значимым для литературоцентричной русской культуры и входящего в ядро языкового сознания многих носителей русского языка. Изучение двойного концепта призвано дополнить корпус лингвокогнитивных и лингвокультурных исследований, посвященных по преимуществу одиночным концептам. Кроме того, в диссертационном исследовании сформулировано авторское определение двойного концепта и предложена авторская методика исследования его структуры.

Положения, вынесенные на защиту и доказанные в процессе исследования, связаны с рассмотрением понятийной составляющей компонентов двойного концепта для представления его содержания и выделения приращенных смыслов с привлечением данных толковых, исторических и этимологических словарей; изучением образной составляющей двойного концепта на материале поэтических текстов, прецедентных единиц, а также результатов ассоциативного эксперимента и представлением в итоге ключевых когнитивных признаков концепта «судьба писателя»; обоснованием возможности изучения ценностной составляющей концепта на примере русских постмодернистских текстов и анализом ряда произведений, в которых исследуемый концепт подвергается существенным изменениям.

Заслуживают внимания и могут быть признаны научно доказательными сделанные в работе выводы о том, что содержание двойного концепта не сводится к сумме значений его компонентов, поскольку характеризуется появлением приращенных смыслов, а также о том, что в русской языковой картине мира судьба писателя представляется трагичной, отмеченной такими признаками, как страдания, избранничество и особый дар.

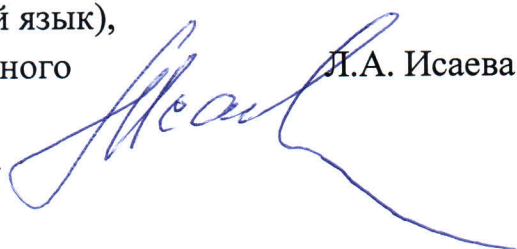
Считаю нужным отметить, что в период подготовки диссертации Светлана Федоровна Мельничук проявила качества настоящего исследователя: инициативность, ответственность, самокритичность и целеустремленность.

Диссертантом решены поставленные в исследовании задачи, а предложенный в диссертации подход к решению актуальных проблем языкознания будет успешно использован в новых работах лингвокультурного направления. С.Ф. Мельничук зарекомендовала себя как исследователь, способный самостоятельно ставить перед собой научные задачи и решать их на высоком уровне. Публикации и выступления С.Ф. Мельничук на конференциях разных уровня свидетельствуют о том, что исследуемый ею вопрос о статусе и характеристиках двойного концепта «судьба писателя» признается научной общественностью как значимый.

Считаю, что диссертационное сочинение С.Ф. Мельничук представляет собой оригинальное, законченное, самостоятельное исследование, которое соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, и рекомендую его к защите.

Доктор филологических наук  
(научная специальность 10.02.01 — Русский язык),  
профессор, заведующая кафедрой современного  
русского языка ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный университет»

И.А. Исаева



ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. 319  
Тел. раб. 219-95-01 (доб. 239)  
E-mail: moderus@phil.kubsu.ru  
rector@kubsu.ru

