

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию



С.Ю. Кустов

подпись

« 05 »

06

2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«УГЛУБЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ  
И ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ  
И ЧЕРЧЕНИЮ»**

**Объем в часах: 120 часов**

**Организация обучения: одновременно (непрерывно)**

г. Краснодар  
2021

Программу составили:

М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор

С.Г.Ажрихин, профессор кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД

протокол № 8 « 6 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 6 » апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

Руководитель института тестовых технологий

и дополнительного образования



С.И.Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1. Категория слушателей: обучающиеся и выпускники образовательных организаций, допускаются лица без предъявления требования к уровню образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей слушателей; удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии выявление, развитие и поддержку талантливой молодежи, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; организацию свободного времени слушателей.

Слушатель в результате освоения программы должен

знать:

- требования к выполнению чертежей в соответствии с Государственными стандартами РФ при выполнении видов, разрезов, аксонометрических проекций (изометрии), простановки размеров, применении условностей и упрощений при выполнении чертежей.
- основные понятия и средства композиции и их влияние на формирование образной выразительности.

уметь:

- по заданным видам (главный вид и вид сверху) выполнить вид слева, необходимые разрезы, изометрическую проекцию с четвертным вырезом, уметь применять оговоренные ЕСКД условности и упрощения, грамотно проставлять размеры;
- использовать средства композиции для передачи художественного замысла

владеть:

- навыками выполнения чертежей, использования чертежных инструментов;
- базовыми знаниями ЕСКД, условностей и упрощений на чертежах;
- навыками применения принципов композиции в процессе реализации творческого замысла.

1.3. Режим занятий: 6 академических часов в неделю.

1.4. Программа не предусматривает итоговую аттестацию. Документ об обучении, выдаваемый по результатам освоения программы, – Сертификат о дополнительном образовании.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
<b>Композиция</b>				
1.	Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	21		21
2.	Шрифты. Особенность построения шрифтовых элементов и их интеграция в композицию	9		9
3.	Выполнение композиции на заданную тему	30		30
<b>Черчение</b>				
4.	Эскизы и технический рисунок	21		21
5.	Изучение требований ГОСТов (виды, сечения, разрезы, аксонометрия, размеры)	9		9
6.	Выполнение чертежа (по двум заданным видам построить третий, выполнить необходимые разрезы, изометрическую проекцию с четвертным вырезом и проставить размеры)	30		30
<b>Всего часов по программе</b>		<b>120</b>		<b>120</b>

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование темы	Количество часов																				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя	14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя	
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>																					
Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	3	3	3	3	3	3	3														
Шрифты. Особенность построения шрифтовых элементов и их интеграция в композицию								3	3	3											
Выполнение композиции на заданную тему											3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
<b>ЧЕРЧЕНИЕ</b>																					
Эскизы и технический рисунок	3	3	3	3	3	3	3														
Изучение требований ГОСТов (виды, сечения, разрезы, аксонометрия, размеры)								3	3	3											
Выполнение чертежа (по двум заданным видам построить третий, выполнить необходимые разрезы, изометрическую проекцию с четвертным вырезом и проставить размеры)											3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Всего часов	<b>120</b>																				

#### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕМАМ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов
<b>Композиция</b>		
Тема 1. Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Изучение основных средств композиции (формы, размера, линии, пятна, тона, цвета, Рима и др.), особенности их применения и их влияние на художественно-образную выразительность.	21
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Равновесие и соразмерность, их влияние на образную выразительность композиции»	3
	2. Практическое занятие «Размер и форма. Принципы работы с ними и их влияние на образную выразительность композиции»	3
	3. Практическое занятие «Пятно. Тональное решение в композиции».	3
	4. Практическое занятие «Цвет в композиции и его влияние на формирование образа».	3
	5. Практическое занятие «Ритм в композиции. Виды ритмов и их влияние на выразительность композиции».	3
6. Практическое занятие «Линия в композиции. Взаимодействие линии и пятна»	3	
7. Практическое занятие «Центр в композиции. Средства выделения центра»	3	
Тема 2. Шрифты. Особенность построения шрифтовых элементов и их интеграция в композицию	<b>Содержание темы:</b> Построение шрифтов. Модульная сетка. Классификация шрифтов. Особенности их интеграции в композицию. Художественно-образная выразительность шрифтовых элементов	9
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Построение рубленных шрифтов»	3
	2. Практическое занятие «Построение шрифтов с засечками»	3
4. Практическое занятие «Особенность интеграции шрифтовых элементов в композицию».	3	
Тема 3. Выполнение композиции на заданную тему	<b>Содержание темы: Выполнение композиции на заданную тему</b>	30
	1. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	6
	2. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	6
	3. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	6
	4. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	6
	5. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	6

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов	
<b>Черчение</b>			
Тема 1. Эскизы и технический рисунок	<b>Содержание темы:</b>	21	
	1. Изучение основных средств композиции (формы, размера, линии, пятна, тона, цвета, Рима и др.), особенности их применения и их влияние на художественно-образную выразительность.		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	1. Практическое занятие «Особенности чертежного языка. Проекция. Проекционная связь»	3	
	2. Практическое занятие «Выполнение эскизов с учетом проекционной связи»	3	
	3. Практическое занятие «Разрезы. Особенности совмещения вида и разреза».	3	
	4. Практическое занятие «Прямоугольная изометрическая проекция. Технический рисунок».	3	
	5. Практическое занятие «Прямоугольная изометрическая проекция. Технический рисунок. Четвертной вырез».	3	
	6. Практическое занятие «Выполнение эскиза и технического рисунка» (задана аксонометрия)	3	
7. Практическое занятие «Выполнение эскиза и технического рисунка. Построение по 2 видам 3-го».	3		
Тема 2. Изучение требований ГОСТов (виды, сечения, разрезы, аксонометрия, размеры).	<b>Содержание темы:</b> Требования Государственных стандартов (ЕСКД) к выполнению чертежей. Виды, разрезы, прямоугольная изометрическая проекция. Четвертной вырез. Размеры.	9	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	1. Практическое занятие «Виды. Совмещение 1/2 вида и 1/2 разреза».		3
	2. Практическое занятие «Аксонометрия. Вырез 1/4 детали».		3
Тема 3. Выполнение чертежа (по двум заданным видам построить третий, выполнить необходимые разрезы, изометрическую проекцию с четвертным вырезом и проставить размеры)	4. Практическое занятие «Типы линий. Размеры. Условности и упрощения».	3	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение чертежа (по двум заданным видам построить третий, выполнить необходимые разрезы, изометрическую проекцию с четвертным вырезом и проставить размеры)	30	
	1. Практическое занятие «Выполнение чертежа»		6
	2. Практическое занятие «Выполнение чертежа»		6

	3. Практическое занятие «Выполнение чертежа»	6
	4. Практическое занятие «Выполнение чертежа»	6
	5. Практическое занятие «Выполнение чертежа»	6

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками профильных кафедр КубГУ, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и (или) ученую степень доктора/кандидата наук.

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, оснащенной учебной мебелью (столы, стулья, учебная доска), наглядными пособиями, моделями, дидактическими материалами.

### 5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами, раздаточным материалом.

#### Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

- 1 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1).
- 2 Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472626&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1).
- 3 Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455438&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1).
- 4 Головина, Л.Н. Инженерная графика: учебное пособие / Л.Н. Головина, М.Н. Кузнецова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-7638-2254-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229167>

Дополнительные источники:

- 1 Медведев А. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. СПб., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272492&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272492&sr=1).
- 2 Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427393&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427393&sr=1).
- 3 Семенова, Н.В. Инженерная графика: учебное пособие / Н.В. Семенова, Л.В. Баранова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 89 с.: схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-7996-1099-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275945>

Интернет-ресурсы:

1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>.

2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.

4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.

#### **5.4. Организация учебного процесса.**

Программа реализуется по очной форме с применением дистанционных технологий в течение 20 недель, одновременно. Режим занятий – не более 6 часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы его организации: практические занятия, моделирование проектных ситуаций, работа в малых группах, выполнение графических и творческих проектных заданий.

Процесс подготовки к практическим работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов и пр. На практических занятиях слушатель выполняет индивидуальные задания. По каждой практической работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения графического или проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения учебного материала является индивидуальным.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по программе завершается итоговым просмотром графических и творческих работ.