

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор**

**по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию**

**С.Ю. Кустов**

*подпись*

« 25 »

06

2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«УГЛУБЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ  
И ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПО РИСУНКУ  
И КОМПОЗИЦИИ»**

**Объем в часах: 170 часов**

**Организация обучения: одновременно (непрерывно)**

г. Краснодар  
2021

Программу составила кандидат педагогических наук, доцент,  А.А. Ярыгина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

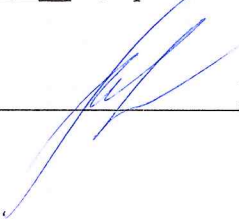
« 06 » апреля 2021 г. протокол № 8

Зав. кафедрой  О.А. Зими́на

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии ФАД

06 апреля 2021 г., протокол № 8 .

Председатель УМК ФАД

доктор педагогических наук, профессор  М.Н. Марченко

Руководитель института тестовых технологий

и дополнительного образования  С.И. Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Категория слушателей: учащиеся старших классов, студенты и выпускники средних и начальных профессиональных учебных заведений, желающие повысить уровень владения рисунком и композицией. Допускаются лица без предъявления требования к уровню образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы

Цель настоящего курса – освоение слушателями основных законов рисунка и композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения учебных графических работ.

В задачи обучения входит:

- овладение основами теории рисунка и композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания рисунков моделей одежды и орнаментальных композиций, а также разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции и средствами художественной стилизации;
- освоение графических приемов и выразительных средств рисунка и композиции;
- освоение основных законов орнаментальной композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление слушателей с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

Основными художественными техниками курса являются: простые карандаши, акварельные краски, гелиевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге А3 формата.

Слушатель в результате освоения программы должен

знать:

- основы теории рисунка и композиции в изобразительном искусстве;
- основные законы модельного рисунка и орнаментальной композиции;
- выразительные средства рисунка (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.);
- выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, мотив, композиционный центр, схемы организации изображения, стилизация природных объектов и т.д.);
- комбинаторные приемы композиции (размер, масштаб, повтор, поворот и т.д.).

уметь:

- вести графическую разработку композиционной идеи в виде форэскизов;
- вести графический поиск наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения;
- работать с разнообразными художественными материалами.

1.3. Режим занятий: 5 часов в неделю

1.4. Документ об обучении, выдаваемый по результатам освоения программы, – Сертификат о дополнительном образовании.



## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
1.	Начальные сведения о рисунке. Виды штриха. Основы светотеневой моделировки формы.	36	–	36
2.	Общие сведения о видах орнаментальной композиции. Основные выразительные средства орнаментальной композиции.	44	–	44
3.	Наброски и стилизация фигуры человека как основа рисунка костюма	18	–	18
4.	Основы художественной стилизации в орнаменте	14	–	14
5.	Рисунок костюмированной фигуры	18	–	18
6	Виды орнаментальных композиций на основе природных форм	40	–	40
<b>Всего часов по программе</b>		<b>170</b>		<b>170</b>

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование темы	Количество часов							
	1 месяц по теме	2 месяц по теме	3 месяц по теме	4 месяц по теме	5 месяц по теме	6 месяц по теме	7 месяц по теме	8 месяц по теме
Начальные сведения о рисунке. Виды штриха. Основы светотеневой моделировки формы.	12	12	12					
Общие сведения о видах орнаментальной композиции. Основные выразительные средства орнаментальной композиции.	8	8	8	10	8	2		
Наброски и стилизация фигуры человека как основа рисунка костюма			3	3	3	3	3	3
Основы художественной стилизации в орнаменте.			2	2	4	2	2	2
Рисунок костюмированной фигуры				3	3	3	6	3
Виды орнаментальных композиций на основе природных форм				2	2	10	14	12
<b>Всего часов</b>	<b>170</b>							

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов	
1	2	3	
Тема 1. Начальные сведения о рисунке. Виды штриха. Основы светотеневой моделировки формы.	<b>Содержание темы:</b>	<b>36</b>	
	1. Общие сведения о рисунке		
	2. Организация рабочего места		
		3. Инструменты, материалы и принадлежности для рисунка	
		<b>Тематика учебных занятий</b>	
		<i>Практическое занятие «Начальные сведения о рисунке. Виды штриха»</i>	12
		<i>Практическое занятие «Рисование натюрморта из геометрических форм»</i>	12
	<i>Практическое занятие «Рисование натюрморта из геометрических форм с драпировкой»</i>	12	
Тема 2. Общие сведения о видах орнаментальной композиции. Основные выразительные средства орнаментальной композиции.	<b>Содержание темы:</b>	<b>44</b>	
	1. Понятие орнамента. Основные виды орнамента.		
	2. Основные выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, цвет, композиционный центр, масштаб, контраст, нюанс)		
		<b>Тематика учебных занятий</b>	
		<i>Практическое занятие «Виды ритма в орнаментальной композиции. Ленточный орнамент.»</i>	8
		<i>Практическое занятие «Композиционный центр в орнаментальной композиции. Орнамент в круге»</i>	8
		<i>Практическое занятие «Масштаб в орнаментальной композиции. Орнамент в квадрате»</i>	8
		<i>Практическое занятие «Цвет в орнаментальной композиции. Виды цветовых гармоний в орнаменте»</i>	4
		<i>Практическое занятие «Контраст в орнаментальной композиции. Орнамент в квадрате»</i>	8
	<i>Практическое занятие «Нюанс в орнаментальной композиции. Рапортный орнамент»</i>	8	
Тема 3. наброски и стилизация фигуры человека как основа рисунка костюма	<b>Содержание темы:</b>	<b>18</b>	
	1. Виды стилизации в рисунке костюма		
		2. Стилизация фигуры человека	
		<b>Тематика учебных занятий</b>	
		<i>Практическое занятие «Наброски и стилизация женской фигуры»</i>	6
		<i>Практическое занятие «Наброски и стилизация мужской фигуры»</i>	6
	<i>Практическое занятие «Наброски и стилизация детской фигуры»</i>	6	
Тема 4. Основы	<b>Содержание темы:</b>	<b>14</b>	



художественной стилизации в орнаменте.	1. Понятие стилизации в изобразительном искусстве	
	2. Художественная стилизация природных форм	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	<i>Практическое занятие «Стилизация природных форм.»</i>	2
	<i>Практическое занятие «Ленточный орнамент на основе природных форм»</i>	12
Тема 5. Рисунок костюмированной фигуры	<b>Содержание темы:</b>	<b>18</b>
	1. Техники изображения костюмированной фигуры	
	2. Рисование элементов костюма	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	<i>Практическое занятие «Рисунок женской костюмированной фигуры»</i>	3
	<i>Практическое занятие «Рисунок мужской костюмированной фигуры»</i>	3
	<i>Практическое занятие «Рисунок детской костюмированной фигуры»</i>	3
	<i>Практическое занятие «Рисование элементов костюма»</i>	9
Тема 6. Виды орнаментальных композиций на основе природных форм	<b>Содержание темы:</b>	<b>40</b>
	1. Растительно-геометрический орнамент	
	2. Виды растительного орнамента	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	<i>Практическое занятие «Растительно-геометрический орнамент в полосе, круге, квадрате»</i>	20
	<i>Практическое занятие «Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате»</i>	20

#### 4.1 Самостоятельная работа слушателей

Самостоятельная работа слушателей является важным компонентом образовательного процесса, способствующая развитию и закреплению графических умений и навыков практической работы.

#### 4.2 Перечень тем для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Форма и сроки отчета
1	Виды штриха. Основы светотеневой моделировки формы.	36	(октябрь, ноябрь)
2	Основные выразительные средства орнаментальной композиции	44	(ноябрь, декабрь)

3	Наброски и стилизация фигуры человека как основа рисунка костюма	18	(декабрь, январь)
4	Основы художественной стилизации в орнаменте.	14	(январь, февраль)
5	Рисунок костюмированной фигуры	18	(март)
6	Виды орнаментальных композиций на основе природных форм	40	(апрель, май)
<b>Всего:</b>		<b>170</b>	

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками профильной кафедры дизайна костюма КубГУ, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и (или) ученую степень доктора/кандидата наук.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы предполагает наличие аудитории, оснащенной мольбертами, стульями и табуретами для слушателей, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения.

### **5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение**

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы,  
Интернет-ресурсов

#### **Основные источники:**

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2013. – 128 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гнатюк, О.А. Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.biblioclub.ru/>

### **5.4 Организация учебного процесса**

Основной формой обучения по программе «Углубление теоретических знаний и практических умений по рисунку и композиции» являются практические занятия, которые проходят в форме выполнения графических работ на заданные темы. В процессе преподавания курса традиционные технологии сочетаются с инновационными интерактивными технологиями. Освоение теоретического материала происходит с использованием мультимедийного оборудования для демонстрации презентационных материалов.

При освоении программы используются образовательные технологии, предполагающие активные и интерактивные формы проведения занятий, а именно: презентации, мозговой штурм, эскизирование, выполнение эскизов орнаментальных работ в графических редакторах, работа с Интернет источниками. Для организации самостоятельной

работы предлагается активно использовать работу с источниками творчества и справочными материалами в Интернете.

### **5.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.**

Оценочным средством для текущего контроля и итоговой аттестации является просмотр и анализ практических графических работ слушателей.

#### **5.5.1 Система контроля знаний. Вид и формы контроля знаний**

В процессе освоения программы предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий;
- итоговый.

*Текущий* контроль осуществляется на каждом практическом занятии с целью определения усвоенных знаний, приобретенных навыков и умений слушателями в результате выполнения ими практических графических работ по пройденным разделам дисциплины. При проведении текущего контроля преподавателю предоставляется право обсуждать и исправлять графические ошибки в рисунках слушателей.

#### **5.5.2 Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы**

##### **Итоговая аттестация: просмотр**

По окончании семестра проводится просмотр работ, который позволяет определить уровень сформированности основных знаний, умений и навыков по рисунку и композиции.