

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию



С.Ю. Кустов

06

2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**Объем в часах: 60 часов**

**Организация обучения: единовременно (непрерывно)**

г. Краснодар  
2021

Программу составили:

М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор

С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД

протокол № 8 « 6 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 6 » апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

Руководитель института тестовых технологий

и дополнительного образования



С.И.Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Категория слушателей: обучающиеся и выпускники образовательных организаций, допускаются лица без предъявления требования к уровню образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей слушателей; удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии выявление, развитие и поддержку талантливой молодежи, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; организацию свободного времени слушателей.

Слушатель в результате освоения программы должен

### ***Знать:***

- требования к выполнению дизайн-проектов в области графического дизайна.
- основные понятия и средства композиции и их влияние на формирование образной выразительности объектов графического дизайна.

### ***Уметь:***

- использовать средства композиции для передачи художественного замысла в процессе проектирования объектов графического дизайна.

### ***Владеть:***

- навыками выполнения проектов в области графического дизайна;
- навыками применения проектных принципов в процессе реализации творческого замысла.

1.3. Режим занятий: 4 академических часа в неделю.

1.4. Программа не предусматривает итоговую аттестацию.

Документ об обучении, выдаваемый по результатам освоения программы, – Сертификат о дополнительном образовании.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
1.	Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность объектов графического дизайна	20	-	20
2.	Средства и принципы графического дизайна	20	-	20
6.	Выполнение графического дизайн-проекта	20	-	20
<b>Всего часов по программе</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование темы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя	14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя
Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность объектов веб-дизайна	4	4	4	4	4												
Средства и принципы веб-дизайна						4	4	4	4	4							
Проектирование объектов веб-дизайна											4	4	4	2	2	2	2
<b>Всего часов</b>	<b>60</b>																

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕМАМ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов
Тема 1. Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность объектов графического дизайна	<b>Содержание темы:</b>	20
	1. Изучение основных средств композиции (формы, размера, линии, пятна, тона, цвета, Рима и др.), особенности их применения и их влияние на художественно-образную выразительность объектов графического дизайна.	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	

		1. Практическое занятие. «Равновесие и соразмерность, их влияние на образную выразительность композиции»	4
		2. Практическое занятие. «Размер и форма. Принципы работы с ними и их влияние на образную выразительность композиции»	4
		3. Практическое занятие. «Пятно. Тональное решение в композиции».	4
		4. Практическое занятие. «Цвет в композиции и его влияние на формирование образа».	4
		5. Практическое занятие. «Ритм в композиции. Виды ритмов и их влияние на выразительность композиции».	4
		<b>Содержание темы:</b> основные средства и принципы графического дизайна. Основы проектирования.	20
		<b>Тематика учебных занятий</b>	
		1. Средства графического дизайна.	4
		2. Объекты графического дизайна.	4
		4. Особенности графики в графическом дизайне.	4
		5. Этапы и методы графического проектирования.	4
		6. Принципы графического дизайна.	4
		<b>Содержание темы: Выполнение графического дизайн-проекта</b>	20
		1. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	4
		2. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	4
		3. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	4
		4. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	2
		5. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	2
		6. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	2
		7. Практическое занятие. «Выполнение проекта объекта графического дизайна на заданную тему».	2
	Тема 2. Средства и принципы графического дизайна		
	Тема 3. Выполнение графического дизайн-проекта		

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками профильных кафедр КубГУ, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и (или) ученую степень доктора/кандидата наук.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, оснащенной учебной мебелью (столы, стулья, учебная доска), наглядными пособиями, моделями, дидактическими материалами.

### 5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами, раздаточным материалом.

#### Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Зимина О.А. Теория и практика печатной рекламы: учебное пособие для студентов вузов. Краснодар: ИнЭП, 2011.

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06565-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E](http://www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E).

Дополнительные источники:

1 Медведев А. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. СПб., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272492&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272492&sr=1).

2 Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427393&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427393&sr=1).  
Интернет-ресурсы:

1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>.

2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.

4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.

### 5.4. Организация учебного процесса.

Программа реализуется по очной форме с применением дистанционных технологий в течение 17 недель, одновременно. Режим занятий – не более 4 часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы его организации: практические занятия, моделирование проектных ситуаций, работа в малых группах, выполнение графических и творческих проектных заданий.

Процесс подготовки к практическим работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов и пр. На практических занятиях слушатель выполняет индивидуальные задания. По каждой практической работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения графического или проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения учебного материала является индивидуальным.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по программе завершается итоговым просмотром графических и творческих работ.