

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор**

**по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию**

**С.Ю. Кустов**

*подпись*

« 25 » 06 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**


**«ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРУДНЫЕ  
ВОПРОСЫ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»**

**(подготовка в вуз)**

**Объем в часах: 40 часов**

**Организация обучения: единовременно (непрерывно)**

г. Краснодар  
2021

Программу составил кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и  
критики  М.В. Юрьева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской  
литературы, теории литературы и критики

« 8 » апреля 2021 г. протокол № 7.

Зав. кафедрой  Е.А. Жиркова

Утверждена на заседании ученого совета факультета

от « 21 » мая 2021 г., протокол № 7.

Председатель ученого совета

филологического факультета декан  Е.А. Жиркова

Руководитель института тестовых технологий и дополнительного

образования  С.И. Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 1.1. Категория слушателей:

Учащиеся старших классов, студенты и выпускники средних и начальных профессиональных учебных заведений. Допускаются лица без предъявления требования к уровню образования.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей слушателей; удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливой молодежи, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, овладение знаниями и умениями, необходимыми для итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

Слушатель в результате освоения программы должен

#### знать:

- особенности русской литературы, ее связь с национальным фольклором; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства.
- этапы развития русской словесности, специфику эстетических эпох, их воплощение в творчестве конкретных авторов;
- основные теоретические термины и понятия литературоведческой науки.

#### уметь:

- анализировать произведения русской литературы с учетом их родовой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики;
- представлять литературный процесс во всей сложности и неоднозначности творческих исканий, вести сопоставительный анализ произведений, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях;
- формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию.

### 1.3. Режим занятий: 2 часа в неделю.

1.4. Программа не предусматривает итоговую аттестацию. Документ об обучении, выдаваемый по результатам освоения программы, – Сертификат о дополнительном образовании.





	1 Лекция «Классицистическая ода в творчестве Г.Р. Державина»	3
	2. Практическое занятие «Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	3
Тема 3. Русский романтизм начала XIX века. Литературные манифесты.	<b>Содержание темы:</b>	5
	1. Лирика В.А. Жуковского	
	2. Ранняя лирика А.С. Пушкина	
	3. Лирика М.Ю. Лермонтова	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Лекция «В.А. Жуковский и русский романтизм начала XIX века»	1
	2. Практическое занятие «Ранняя лирика А.С. Пушкина»	2
3. Практическое занятие «Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова»	2	
Тема 4. Русское реалистическое искусство XIX: от гоголевской «натуральной школы» к принципам критического реализма.	<b>Содержание темы:</b>	10
	1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	
	2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
	4. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»	
	5. Поэма «Мертвые души»	
	6. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	
	7. Роман Тургенева «Отцы и дети»	
	8. Романы Гончарова «Обломов» и Достоевского «Преступление и наказание»	
	9. Творчество Н.А. Некрасова, А. Фета и Ф. Тютчева	
	10. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Нравственные и социально-политические проблемы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
	2. Практическое занятие «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности»	1
	3. Практическое занятие «Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
	4. Практическое занятие «Гражданские идеалы автора в поэме «Мертвые души»	1
	5. Практическое занятие «Острота нравственных конфликтов в драмах А.Н. островского»	1
	6. Практическое занятие «Вечные темы» русской литературы: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
	7. Практическое занятие «Общественно-политические и философские вопросы в книгах Ф.М. Достоевского и И. Гончарова»	1
	8. Практическое занятие «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
	9. Лекция «Лирика второй половины XIX в.: Некрасов, Тютчев, Фет»	1
10. Практическое занятие «Проблема личности и истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и пьесе Чехова «Вишневый сад»	1	

Тема 5. Модернизм рубежа XIX-XX вв. Литературные течения, школы, группировки.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Литературные школы, течения и группировки рубежа XIX-XX вв.	3
	2. Творчество поэтов-модернистов	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Лекция «Литературные течения начала XX в. Принципы поэтики»	1
	2. Практическое занятие «Лирика В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака».	1
Тема 6. Специфика русской литературы 1920-30-х гг.	3. Практическое занятие «Жанр поэмы в литературе модернизма. «12» Блока и «Облако в штанах» Маяковского	
	4. Практическое занятие «Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1
	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Творчество М. Булгакова и М. Шолохова	2
Тема 7. Поэзия и проза ВОВ.	2. Проза Б. Пастернака и А. Платонова.	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Русская жизнь остреволюционного периода в прозе М. Булгакова и М. Шолохова»	1
	2. Практическое занятие «Человек и эпоха в прозе А. Платонова и Б. Пастернака»	1
Тема 8. Проза второй половины XX в.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Творчество А. Твардовского.	2
	2. Повесть М. Шолохова «Судьба человека»	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
1. Практическое занятие «Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского»	1	
Тема 9. Поэзия второй половины XX в.	2. Практическое занятие «Нравственная проблематика повести «Судьба человека» Шолохова»	1
	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Авторские персоналии.	1
Тема 10. Драматургия второй половины XX в.	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Русская проза второй половины XX в. в именах и творческих индивидуальностях»	1
	<b>Содержание темы:</b>	
Тема 10. Драматургия второй половины XX в.	1. Авторские персоналии.	1
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие «Русская поэзия второй половины XX в. в именах и творческих индивидуальностях»	1
Тема 10. Драматургия второй половины XX в.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Авторские персоналии.	1
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
Тема 10. Драматургия второй половины XX в.	1. Практическое занятие «Русская драматургия второй половины XX в. в именах и творческих индивидуальностях»	1

Тема 11. Методика анализа лирического произведения.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Анализ лирического текста.	1
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
Тема 12. Методика анализа эпического произведения.	1. Консультация «Принципы работы с лирическим текстом»	1
	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Анализ эпического текста.	1
Тема 12. Методика анализа драматического произведения.	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Консультация «Принципы работы с эпическим текстом»	1
	<b>Содержание темы:</b>	
Тема 12. Методика анализа драматического произведения.	1. Анализ драматического текста.	1
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Консультация «Принципы работы с драматическим текстом»	1
<b>Всего:</b>		<b>40 ч</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками профильных кафедр КубГУ, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и (или) ученую степень доктора/кандидата наук.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие специального помещения, оснащенного презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331), а также компьютерного класса, оборудованного техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332).

Программное обеспечение:

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. ЕГЭ 2017. Литература. Справочник / Авт.-составитель Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская. М.: Эксмо, 2021. – 624 с.
2. Титаренко Е.А. ЕГЭ. Литература / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко, А.Г. Жемерова. Москва: Эксмо, 2020. – 448 с. (Экспресс-подготовка в схемах и таблицах).

Дополнительные источники:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2. кн. М.: НЛЮ, 2009.
2. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2017. 206 с.



3. Есин А.Б. Сквозные темы в русской литературе XIX-XX вв. Пособие по написанию сочинений для старшеклассников и абитуриентов. М.: Издательство «Экзамен», 2009. 445 с.
4. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX в.: 10 класс. ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2017. 158 с.
5. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XX в.: 11 класс. ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2014. 255 с.
6. Педчак Е.П. Русская литература XX в. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов/н Дону: Издательство «Феникс», 2002. 352 с.
7. Секачева Е.В. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. Ростов н/Дону: Легион, 2013. 328 с.

Интернет-ресурсы:

1. Материалы сайта ФИПИ // <http://www.fipi.ru/>

#### **5.4. Организация образовательного процесса**

Программа реализуется по очной форме в течение 20 недель, одновременно. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Проведение занятий предполагает:

- проверку домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.331)
2.	Практические занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 331.
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по предмету предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.