

2026

# Семинар-консультация

## ЕГЭ по Русскому языку - 2026

**Буданова Светлана Геннадьевна**

председатель предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка  
Кубанского государственного университета



Кубанский  
государственный  
университет



Филологический  
факультет

КУБГУ



В Россию пришёл Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей духовной сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа – загадочная и непонятная. Он искал национальный характер, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное прозрение.

Пушкин – явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком.

Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская кровь, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина – значит сохранять русский народ.

Пушкин – сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.





В Россию пришёл Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей духовной сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа – загадочная и непонятная. Он искал национальный характер, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное прозрение.

Пушкин – явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком.

Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская кровь, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина – значит сохранять русский народ.

Пушкин – сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. **Личные:** я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).
2. **Возвратное:** себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом себя (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).
3. **Притяжательные:** мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).
4. **Указательные:** этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.
5. **Определительные:** сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.
6. **Вопросительные:** кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.
7. **Относительные:** те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).
8. **Отрицательные:** никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.
9. **Неопределенные:** некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.



Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

- 1) **соединительные** (значение ‘и это, и то’): *и, да* (в значении ‘и’), *ни...ни, как...так и, и...и,*  
*не только...но и, как ... так и, тоже, также;*
- 2) **разделительные** (значение ‘или это, или то’): *или, либо, то...то, не то...не то, или...или,*  
*то ли ... то ли;*
- 3) **противительные** (значение ‘не это, а то’): *а, но, да* (в значении ‘но’), *однако, зато.*

В лингвистике список разрядов сочинительных союзов по значению дополняется еще тремя разрядами:

- 4) градационные: *не только...но и, не столько...сколько, не то чтобы...а;*
- 5) пояснительные: *то есть, а именно;*
- 6) присоединительные: *тоже, также, да и, и, притом, причем.*





Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:

- 1) временные: *когда, пока, едва, лишь;*
- 2) причинные: *так как, потому что; ибо* (устар. / книжн.);
- 3) условные: *если, кабы* (устар.), *коли* (устар.);
- 4) целевые: *чтобы, для того чтобы, дабы* (устар.);
- 5) уступительные: *хотя, несмотря на то что;*
- 6) следствия: *так что;*
- 7) сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем;*
- 8) изъяснительные: *что, как, чтобы.*



**Смысло́вые** частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому им значению они делятся на такие группы:

- 1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не*;
- 2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль)*;
- 3) указательные: *вот, вон, это*;
- ! 4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь*;
- ! 5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственno, -то*;
- 6) восклицательные: *что за, ну и, как*;
- ! 7) усиливательные: *даже, же, ни, ведь, уж, все-таки, ну*;
- 8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли*.



По образованию предлоги могут быть разделены на

- 1) **непроизводные** (первообразные) — не связаны по происхождению с другими частями речи, например, *без, при, с, от, из-за*;
- 2) **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи:
  - а) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль*;
  - б) отыменные: *ввиду, в виде, в течение, за счет, по поводу*;
  - в) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя*.



## ЗНАЧЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

| Группы   | Примеры  |
|--|--|
| уверенность, степень достоверности                 | конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, бесспорно   |
| неуверенность                                      | наверное, возможно, вероятно, может быть, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй  |
| связь мыслей, последовательность их изложения      | итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, между прочим, кроме того, например, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны |
| источник сообщения                                 | говорят, по словам..., по мнению..., по-моему, по-вашиemu, на мой взгляд, с точки зрения, по преданию, дескать, мол, как говорят, как известно                               |
| различные чувства                                  | к счастью, к несчастью, по счастью, к радости, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду  |
| стиль речи, способ изложения мысли                 | словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, так сказать, что называется                              |
| призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание | понимаете (ли), поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно                  |
| степень обычности сообщаемого                      | бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению   |
| экспрессивность высказывания                       | по правде, кроме шуток, смешно сказать, признаться, надо признаться, честно говоря, между нами говоря  |



## ЗНАЧЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

| Группы   | Примеры  |
|--|--|
| уверенность, степень достоверности                 | конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, бесспорно   |
| неуверенность                                      | наверное, возможно, вероятно, может быть, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй  |
| связь мыслей, последовательность их изложения      | итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, между прочим, кроме того, например, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны |
| источник сообщения                                 | говорят, по словам..., по мнению..., по-моему, по-вашиemu, на мой взгляд, с точки зрения, по преданию, дескать, мол, как говорят, как известно                               |
| различные чувства                                  | к счастью, к несчастью, по счастью, к радости, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду  |
| стиль речи, способ изложения мысли                 | словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, так сказать, что называется                              |
| призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание | понимаете (ли), поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно                  |
| степень обычности сообщаемого                      | бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению   |
| экспрессивность высказывания                       | по правде, кроме шуток, смешно сказать, признаться, надо признаться, честно говоря, между нами говоря  |

## НАРЕЧИЯ

### 1. Обстоятельственные

- образа действия (так, по-летнему, по-товарищески)
- меры и степени (очень, крайне, чуть-чуть)
- места (вдалеке, здесь, там, туда)
- времени (сейчас, всегда, тогда, потом)
- цели (назло, наперекор, специально)

### 2. Определительные

- качественные (страшно, холодно, быстро)
- количественные (много, мало)
- способа и образа действия (бегом, шагом, вплавь)
- сравнения и уподобления (по-мужски, по-нашему, по-прежнему)
- совокупности (вдвоем, втроем, сообща)

В качестве средств связи нередко выступает наречие **поэтому**, также **местоименные наречия** (там, так, тогда, отсюда, туда).



Самостоятельно подберите ***относительное местоимение***, которое должно стоять на месте пропуска в следующем отрывке.

*Севастополь! Я бывал в нем в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в пору голода и опустошения. Каждый раз он являлся передо мной совершенно новым, непохожим на прежний.*

*Я загадывал, <...> увижу Севастополь еще через недолгое время. В том, что увижу, я был уверен. И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нем и полюбил его, как свою вторую родину. С ним было связано много воспоминаний, много горя и радости.*



2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЙТИ.** Достичь чего-либо путём каких-либо усилий, действий.  
*Прийти к соглашению.*
- 2) **ДУХОВНЫЙ.** Такой, который относится к религии, церкви, связанный с ними. *Духовая музыка. Светская и духовная литература.*
- 3) **ХАРАКТЕР.** Твёрдая, сильная воля, упорство в достижении чего-либо.  
*У меня есть характер. Без характера кто-либо (о безвольном человеке).  
У него настоящий характер.*
- 4) **ПРОЗРЕНИЕ.** Внезапное просветление мысли. *Наступило прозрение.*
- 5) **КРОВЬ.** Происхождение. *Она казачка по крови. Кто-либо дворянской крови. Голубая кровь. Кровь (какая, чья) течёт в ком-либо (о национальной принадлежности в прямом или переносном смысле).*

Ответ: \_\_\_\_\_.



2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЙТИ.** Достичь чего-либо путём каких-либо усилий, действий.  
*Прийти к соглашению.*
- 2) **ДУХОВНЫЙ.** Такой, который относится к религии, церкви, связанный с ними. *Духовая музыка. Светская и духовная литература.*
- 3) **ХАРАКТЕР.** Твёрдая, сильная воля, упорство в достижении чего-либо.  
*У меня есть характер. Без характера кто-либо (о безвольном человеке).  
У него настоящий характер.*
- 4) **ПРОЗРЕНИЕ.** Внезапное просветление мысли. *Наступило прозрение.*
- 5) **КРОВЬ.** Происхождение. *Она казачка по крови. Кто-либо дворянской крови. Голубая кровь. Кровь (какая, чья) течёт в ком-либо (о национальной принадлежности в прямом или переносном смысле).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – показать новизну, особенности творческой манеры А.С. Пушкина.
- 2) Жанр текста – научный доклад, в котором для анализа проблемы использованы тщательно отобранные примеры (факты биографии, названия произведений, имена героев произведений).
- 3) В тексте используется абстрактная лексика (*сущность, время*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Сравнение и развёрнутая метафора в третьем (3) абзаце текста показывают масштабность и значимость А.С. Пушкина для России и всего мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Публицистический стиль** характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация – официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлению и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*добрейший, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и т.д.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.





4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ногтЕй
- 2) кремЕнь
- 3) нОвостей
- 4) туфля
- 5) приручЁнный

Ответ: \_\_\_\_\_.



4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ногтЕй
- 2) кремЕнь
- 3) нОвостей
- 4) туфля
- 5) приручЁнnyй

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Судебное заседание прошло через два дня после утверждения **ОБВИНИТЕЛЬНОГО** заключения и заняло один день.

Большой залив на юге был не так хорошо защищён, однако при небольшом волнении моря мог **ПРЕДОСТАВИТЬ** убежище кораблям.

Облака густой пыли, пронизанные косыми лучами вечернего солнца, врывались в распахнутые ворота **ЦАРСКОГО** двора.

Как бы то ни было, в XIX веке, когда наука стала более специализированной, она отошла от концепции **ЦЕЛОСТНОГО** взгляда на мир.

Любая технология, в том числе и технология решения задач, – это инструмент для **ГАРАНТИЙНОГО** получения результата.

Ответ: \_\_\_\_\_.



6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °C для кедра и 8–10 °C для ели и пихты.

Ответ: \_\_\_\_\_.



6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Примеры плеоназмов:** май месяц, период времени, коллеги по работе, хронометраж времени, прейскурант цен, библиотека книг, биография жизни, основной костяк, главная суть, памятные сувениры, народный фольклор, выгодные преимущества, своя автобиография, первый дебют, большой мегаполис, огромная масса, горячий кипяток, мемориальный памятник, необычный феномен, главный лейтмотив, внутренний интерьер, местные аборигены, глубокая бездна, наружная внешность, впервые познакомиться, очень прекрасный/огромный, **очень оптимальный**, успели вовремя, продолжай дальше, смело рисковал, заранее планировали, промахнулся мимо и др.



ИЛИ

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.



ИЛИ

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Примеры нарушения лексической сочетаемости:** сделать решение (принять решение); играть значение (иметь значение, играть роль); роман дал автору славу (принес славу); дать поддержку (оказать поддержку), одержать первенство (**одержать победу** или завоевать первенство); делать поступки (совершать поступки); в поле внимания (в поле зрения или в центре внимания); табун рыб (табун лошадей или косяк рыб); приобрести уважение окружающих (заслужить уважение); учёный сделал гипотезу (**выдвинул**) и др.



7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка.

**Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

золочёные КУПОЛА

ПОЕЗЖАЙ вперёд

смог ЗАПЕЧАТЛИТЬ на картине

более СТРОГО

пара ПОЛОТЕНЕЦ

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

### I. Образование форм числительных.

- 1) **Количественные числительные** (например, тримя тысячами шестьюстами восьмьюдесятью девятью).
- 2) **Порядковые числительные** (например, в тысяча девятьсот девяносто шестом году).
- 3) **Собирательные числительные** (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, оба, обе).

### II. Образование форм степеней сравнения прилагательных и наречий. Некоторые трудные формы степеней сравнения: *горше*, *жестче*, *звонче*, *краше*, *позннее* и *позже*, *тврже*, *толще*, *тоньше*.

### III. Образование форм глагола.

Формы повелительного наклонения некоторых глаголов: *взглянуть* – *взгляни(те)*, *ехать* – *поезжай(те)*, *ездить* – *езди(те)*, *лечь* – *ляг(те)*, *помахать* – *помаши(те)*, *прополоскать* – *прополощи(те)*.

Личные формы некоторых глаголов: *возникнуть* – *возник*, *высохнуть* – *высох*, *промокнуть* – *промок*, *попробовать* – *попробует*, *стричься* – *стрижешься*, *стрижет*, *сжечь* – *сожжешь*, *колыхать* – *колышет*, *растраплять* – *растраплет*.

### IV. Образование деепричастий и причастий

Некоторые формы причастий и деепричастий: *изобретший*, *сжегший*, *лазя*, *идя*, *приобретя*, *напоив*.

### V. Образование форм местоимений (его, ее, их).

### VI. Образование форм существительных

**Окончание форм множественного числа:** *директора*, *доктора*, *недра*, *паруса*, *паспорта*, *проводы*, *пропуска* (*документы*), *профессора*, *сортов*, *аптекари*, *бухгалтеры*, *выборы*, *вызовы*, *выпуски*, *договоры*, *инженеры*, *компьютеры*, *лекторы*, *месяцы*, *офицеры*, *очереди*, *прессы*, *приговоры*, *пропуски* (*что-то пропущенное*), *супы*, *термосы*, *титулы*, *торты*.

**Окончание родительного падежа множественного числа:** *абрикосов*, *абзацев*, *апельсинов*, *браслетов*, *князей*, *носков*, *партизан*, *ботинок*, *падежей*, *погон*, *сапог*, *солдат*, *чулок*, *платьев*, *барышень*, *басен*, *башен*, *блесток*, *блюдец*, *варежек*, *вафель*, *вёсен*, *вишен*, *кухонь*, *пихт*, *плеч*, *плясуний*, *полотенец*, *туфель*, *черешен*, *читален*, *яблок*, *очистков*, *яслей*, *макарон*, *саней*, *сумерек*.



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СОЖЖЁШЬ бумагу  
группа ОСЕТИН  
в ТЫСЯЧУ пятидесятом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

опытные РЕДАКТОРЫ  
более ПЯТИСОТ лет



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

это платье КРАСИВЕЕ  
много ЧУЛОК  
ВЫЙГРАТЬ матч  
пирожок с ПОВИДЛОМ  
ИХ тетради

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРА километров  
ЖЕЛЕЗОДОРОЖНОЕ полотно  
золотые КУПОЛА собора  
более ВЫСОКИЙ  
вслед ЕМУ

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

по ИХ мнению

ПРОЖЖЁТ дыру в ковре

в ОБЕИХ руках

УЛУЧШИТЕЛЬНАЯ планировка

более ЧЁТКО представлять

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ШЕСТИСОТ книг  
килограмм ПОМИДОРОВ  
это платье КРАСИВЕЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

ВКУСНЫЙ какао  
бутерброд с ПОВИДЛОМ



# Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ДЖИНСОВ

килограмм МАНДАРИНОВ

ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ участниками

тарелка МАКАРОН

скоро МОЁ день рождения

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Возможные языковые ситуации в задании 7 ЕГЭ по русскому языку

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

взвод СОЛДАТ

шесть АПЕЛЬСИНОВ

согласно ПРИКАЗУ

Ответ: \_\_\_\_\_.

пара ЧУЛОК

к ПОЛУТОРАМ метрам



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- A) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 4) Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей.
- 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.

- 7) Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
- 8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
- 9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| A | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |



**Ознакомьтесь со списком правильной грамматической сочетаемости при синонимичных словах.**

заведующий (управляющий) библиотекой – директор школы

заплатить за проезд – оплатить проезд

отзыв о книге (реже: отзыв на книгу) – рецензия на книгу

обращать внимание на себя – уделять внимание себе

превосходство над противником – преимущество перед противником

препятствовать развитию – тормозить развитие

различать устную речь и письменную – отличать устную речь от письменной

уверенность в победе – вера в победу

удивляться выносливости – удивлён выносливостью

характерный для меня – свойственный мне



*Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2025*

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС**

**Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет**

|       |   |
|-------|---|
| 3.6.1 | Синтаксис как раздел лингвистики. Синтаксический анализ словосочетания и предложения  |
| 3.6.3 | Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова <i>множество, ряд, большинство, меньшинство</i> ; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием ( <i>двадцать лет, пять человек</i> ); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на <i>один</i> ; имеющим в своём составе числительные <i>два, три, четыре</i> или числительное, оканчивающееся на <i>два, три, четыре</i> . Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа <i>диван-кровать, озеро Байкал</i> ). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным |
| 3.6.4 | Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова  |
| 3.6.5 | Основные нормы употребления однородных членов предложения   |
| 3.6.6 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов   |
| 3.6.7 | Основные нормы построения сложных предложений   |





9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раск..чаться, пром..кающий, предл..жение
- 2) зап..вать (водой), усм..рённый, поч..тать (старших)
- 3) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри
- 4) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый
- 5) разб..гатеть, (молодая) пор..слы (кустов), провозгл..шать

Ответ: \_\_\_\_\_ .



**Обратите внимание!** В ЕГЭ по русскому языку в 2025 году правописание согласных в корне проверяться не будет. Однако правописание гласных в корне может проверяться на разных уровнях, включая правописание гласных, регулируемое правилами «Буквы Ё и О после шипящих в корне слова», «Буквы Ы и И после Ц в корне слова» и др.

Предлагаем также ознакомиться со **списком корней** с безударными чередующимися гласными и **списком слов**, написание которых требует запоминания.

| Корни с безударными чередующимися гласными | Примеры из задания 9           | Особые слова (следует запомнить написание) |
|--|--------------------------------|--|
| лаг//лож                                   | предпол..гать<br>предпол..жить | пóлог<br>слогово́й                         |
| раст//раш//рос                             | р..стение<br>выр..щенный       | росток<br>ростовщик                        |



Для успешного выполнения задания 9 («Правописание гласных в корне») рекомендуем воспользоваться примерами слов с непроверяемыми безударными гласными в корне.

абитуриент

абонемент

абрикос, абрикосовый

академия, академический

аквамарин

акварель, акварельный

аккомпанемент, аккомпанировать, аккомпаниатор

аннотация

антресоли

апелляция, апеллировать

апплодировать, аплодисменты

аппаратура

аппетит

аромат, ароматный

архитектор, архитектура

асфальт, асфальтировать

атмосфера, атмосферный

аттракцион



- «**проск..чу (на лошади)**». Сравни: *проск..чу (поворот)/ проск..чу (на лошади)*.
- Благосл..вить, просл..влять, осн..щение, обог..щение, ум..лять (о пощаде)/ ум..лять (значение).
- К..мпания (друзей)/ к..мпания (агитационная), к..катка (морское млекопитающее)/ к..катка (ласточка).
- Упрощенны́й (неверная мотивация через корни с чередованием *раст*-(*раш*)-/*рос*-).



10

Укажите варианты ответов, в которых во **всех** словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..переменно, пр..студа, р..зровнять
- 2) спорт..нвентарь, сверх..зысканно, меж..нститутский
- 3) ра..мешать, бе..граничный, и..рисованный
- 4) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 5) пр..двзятый, н..зводить, н..сходящий

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ТЕМЫ

1. Приставки на **–З/-С.**
2. **Неизменяемые** приставки.
3. Приставки **ПРО-/ПРА-**.
4. **И/Ы** после приставок.
5. Правописание **Ь** и **Ъ**.
6. Приставки **РАЗ(С)-/РОЗ(С)-**.
7. Приставки **ПРЕ-/ПРИ-**.

Для успешного выполнения задания 10 («Правописание приставок. Буквы **ы** – **и** после приставок») следует расширять свой лексикон, пополняя его в том числе словами, имеющими иноязычные приставки и элементы. Например: *пророссийские (интересы), прообраз (будущего), прототип (героя); фельдъегерь, панъевропейский; дезинфекция, постинфарктный*.

**Обратите внимание!** В языковом материале задания 10 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены также смежные с приставками элементы, которые исторически были приставками и/или имеют графическое сходство с ними. Например: *преступление, пресечь; приказ, пригласить; взимать, спортивинвентарь; адъютант, субъект*.



- трудности с написанием слов «**орг..единица**» и «**об..ндеветь**». Сравните также: *парт..ячейка, дет..ясли.*
- *под..нтегральный, пр..гимназия, ни..вернуть, супер..яхта, фельд..егерь, (камень) пр..ткновения, ад..ютант, кон..юнктура.*
- *Неп..ложный (неоспоримый) – неп..ложимый (неподходящий), пр..бывать (находиться где-то) – пр..бывать (приходить), пр..творить (в жизнь) – пр..творить (дверь), пр..емник (пр..емственность) – пр..ёмник.*



11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вая, вермишел..ый
- 2) раздва..ваться, дымч..ый
- 3) (говяжья) туш..нка, напряж..ный
- 4) застенч..ый, застр..вать
- 5) ливн..ый, овлад..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.



Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») рекомендуется повторить правила, применение которых требует указанное задание (далее приводятся не сами правила, а только отсылки к ним):

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – замочек, ключик;
- ЧИК-ЩИК – вкладчик, барабанищик;
- ЕЦ-ИЦ – красавец, красавица, платьице, пальтецо;
- ИНК-ЕНК – жемчужинка, песенка;
- ИЧК-ЕЧК – пуговичка, ложечка;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – меньшинство, первенство;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – тишина, белизна, празднество, писатель, дизайнёр, маёта, правоша, гордость, гордость, котловина, сердцеёва;
- слова с несколькими суффиксами – наставничество;
- К-СК – резкий, киргизский;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – масляная (краска), масленый (блин), достоин;
- ЕЧ-АЧ – лягушечий – лягушачий;
- ИВ-ЕВ – строевой, милостивый;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый;
- гласная в инфинитиве и глаголе в форме прошедшего времени: ненавидеть, таяли, обессилить (самому), обессилить (врага);
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование;
- А-О – издавна, влево, дословно;
- О-Ё-Е – речонка, глянцевый, лишён, дирижёр;
- Ы-И – сестрицын, акция.



- Для успешного выполнения задания 11 следует расширять свой лексикон:  
**парчовый** (сарафан), **кумачовая** (рубаха), **чесучовый** (пиджак),  
**песцовий** (воротник), **холщовая** (сумка), **сургучовая** (печать),  
**изразцовая** (печь);  **ситцевая** (ткань), **гуттаперчевая** (трубка),  
**кварцевые** (часы).
- *продлЕвать, затмЕвать, застрЕвать, обурЕвать, встрЕвать,  
подразумЕвать, недоумЕвать, намерЕваться.*
- *разведЬывать, наведЬваться, отведЬывать, оборудОвать, досадOвать,  
(река) обезводЕла – (засуха) обезводИла (реку)*
- *Ветряная (мельница) – ветрЕный (день, человек), масляные (краски) –  
маслЕные (руки).*



12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трат..щий (накопления), (шефы) постро..т (школу)
- 2) (друзья) выкро..т (время), ве..щий (ветерок)
- 3) расходу..мый, кол..шь (древа)
- 4) (эксаваторы) ро..т, сме..щий (возражать)
- 5) (учителя) цен..т, сия..щий (от радости)

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Что повторить?

1. Спряжение глаголов.
2. Глаголы-исключения.
3. Образование **повелительного наклонения** глагола (*суффикс И*).
4. Правило образования **причастий** (*суффиксы уш/юш, аш/яш, ем/им, вш, нн, енн*).
5. Гласные перед н/нн в причастиях, образованных от глаголов **весить-вешать, месить-мешать, выкатить-выкачать** и др.
6. Правило образования **деепричастий**.
7. Некоторые глаголы на **-ять, -ить, -ать, -еть** (*веять, лелеять, сеять, реять, надеяться, блеять, таять, затеять, лаять, маяться, каяться, отчаяться, кланяться, кашлять, kleить, draить, жаждать, ворочать, плесневеть, выздороветь*).



- В задании 12 могут быть использованы следующие слова с точки зрения написания суффиксов в них: *(не)приемлЕмый, неотъемлЕмый, незыблЕмый, (не)движимый, брезжУщий, всеобъемлЮщий, выро(а)внЕнnyй, мучАщий, мучимый.*
- *насто..нnyй, раста..вшиy, множ..щияся, кудахч..т (куры), пол..т (грядки), почу..л.*



13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько **(НЕ)ОБОЗЛЁН**, я смело открываю калитку.
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав **(НЕ)ШИРОКИЙ**, но глубокий затон.
- 3) Дно Байкала далеко **(НЕ)РОВНОЕ** и представляет собой систему подводных хребтов.
- 4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто **(НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО** будущей любви композитора и известной писательницы.
- 5) **(НЕ)ЗАДОЛГО** перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Что повторить?**

Правила слитного и раздельного написания НЕ/НИ с разными частями речи



13

**ИЛИ**

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Наш сосед никогда не заботился (НИ)(О)КОМ, кроме себя.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди пользуются ими каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльце, как осень начнёт дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для успешного выполнения задания 13 («Правописание *не* и *ни*») необходимо помнить правила слитного и раздельного написания не только с НЕ, но и с НИ. Например: *ни один*, *ни разу*, *ни о ком*; *николько*, *ничуть*, *никто иной*.



- трудности с написанием слова «**(не)даром**»: экзаменуемые не смогли правильно определить значение слова на основе предъявленного контекста;
- Значительную трудность для экзаменуемых составляют слова *крайне*, *совершенно*, *абсолютно* и др., которые очень часто путаются со словами-«магнитами» *отнюдь*, *далеко*, *ничуть* и др.
- Зависимое слово при прилагательном НЕ ВЛИЯЕТ на раздельное его написание: *незначительный по объёму*, *неспособный к действию*.
- Запомните: *не поздоровиться*, *не преминуть*, *не обессудь(te)*.



14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже **ДАВНЫМ(ДАВНО)** стал в здешнем краю **ЧЕМ(TO)** вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт **(ПО)ЗИМНЕМУ** парку, зима всегда кажется **КАКИМ(НИБУДЬ)** неведомым волшебником.
- 3) На то, **ЧТО(БЫ)** только продиктовать тезисы стенографистке, ушло **(ПОЛ)ДНЯ**.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и **ПОЧЕМУ(TO)** не в чистый сухой бор, а на болото, **(ПО)ВИДИМОМУ** считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, **(ПО)ЭТОМУ** добирались мы к леснику с большим трудом, **(ЗА)ТО** какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камнина в доме хозяина!

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, **ТАК(КАК)** подлинная свобода, **(ПО)МНЕНИЮ** классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) **(НА)РЯДУ** с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает **ТАК(ЖЕ)** историческая живопись.
- 3) **(В)ЦЕЛОМ** к этой теме художник периодически возвращался **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни.
- 4) Медленно, тяжело громыхая, двигался груженный **(ДО)ВЕРХУ** состав, а **(В)ДАЛИ** тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать **(С)КРЫШ**, покрытых снегом, **(КАК)БУДТО** полились радостные весенние слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Моя лучшая подруга – очень пунктуальный человек: она всегда приходит **(НА)ВСТРЕЧИ (ВО)ВРЕМЯ**.
- 2) **(ОТ)ТОГО** берега отошла лодка, которая **(В)СЛЕДСТВИЕ** сильного течения не смогла пристать к берегу.
- 3) Вера, которая была на **(ПОЛ)ГОЛОВЫ** выше сестры, всегда носила одну и ту же причёску: она зачёсывала волосы **(НА)БОК**.
- 4) Стены **ТАК(ЖЕ)**, как и потолок, были **(С)НАЧАЛА** оштукатурены, а потом расписаны художником.
- 5) Нельзя идти **(НА)ПЕРЕКОР** природе, **ЧТО(БЫ)** не сожалеть впоследствии о результатах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ИЛИ

### Что повторить?

Правила слитного, раздельного, дефисного написания существительных, прилагательных, числительных, наречий, предлогов, союзов



Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

Для успешного выполнения задания 14 («Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи») рекомендуем воспользоваться примерами наречий, которые могут вызвать трудности в написании.

| Список наречий со слитным написанием  | Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием   |
|---|---|
|   | Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок.   |
| Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, вовсю, воедино, вокруг, вообще, впервые, впереди, вперемешку, вперёд, вплотную, вполголоса, вполоборота, вполсилы, впоследствии, впопыхах, вправду, вправе, вправо, впрочем, врассыпную, врастяжку, всерьёз, всецело, вскользь, вскоре, вслед, всплошную, втайне, втрое, втроём, вшире. | В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в обтяжку, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом. |



Следует различать слитно пишущиеся наречия и совпадающие с ними в буквенном составе, но пишущиеся раздельно сочетания предлогов со словами других частей речи (сущ., прил., нар., мест.). В таком различении большую роль играет контекст. Ср. следующие пары примеров: *ухать насовсем* (нар., отвечает на вопрос «как?») – *сослался на совсем старые данные* (предлог *на*, относящийся к сущ. *данные*, + нар. *совсем*, относящееся к прил. *старые* и образующее с ним словосочетание); *поговорить с кем-нибудь напрямую* – *выйти на прямую дорогу*; *действовать заодно с кем-нибудь* – *посчитать два посещения за одно*; *удивился, затем рассмеялся* – *за тем домом уже поля*; *вначале всем было интересно* – *в начале пути все оживлённо шутили*; *посмотреть наверх* – *с обрыва на верх повозки посыпалась камни; вдали виден лес* – *в дали, скрытой туманом*; *глядеть вдаль* – *всматриваться в даль степей*;



- Неумение различать омонимичные и частично омонимичные слова (*поэтому – по этому; по-моему – по моему, вправе – в праве*)
- Не до конца освоенное правило написания элемента *пол-*;
- Список наречий и наречных выражений в Навигаторе самостоятельной подготовки!





15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Изучение стари(1)ых предметов: глиня(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**ИЛИ**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Что повторить?**

Правила написания Н и НН в суффиксах существительных,  
прилагательных, причастий, наречий



- Неумение применить правила и верно определять часть речи.
- Формальная проверка написания Н/НН: например, в слове «изукраше(4)ое» подбором глагола несовершенного вида «красить»
- **Н:** единый, юный, румяный и др.; павлиний, обезьяний и др.; бешеный, незваный, ломаный и др.; приданое (невесты), прощеное (воскресенье) и др.; гостиница, труженик и др.
- **НН:** невиданный, неслыханный, желанный, отчаянный и др.; купленный, решенный и др.; истинный, подлинный, холстинный, овчинный, старинный и др.



16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.  
Запишите номера этих предложений.

- 1) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.
- 2) Мне это было непривычно и я не сумел оценить вас.
- 3) Мы поднимались по узкой украшенной резьбой лестнице.
- 4) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
- 5) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.

Ответ: \_\_\_\_\_.



### Что повторить?

Правила постановки знаков препинания в  
предложениях с однородными членами и в  
сложносочиненном предложении



**Обратите внимание!** В заданиях ЕГЭ по русскому языку, в частности в задании 16, могут использоваться смежные явления с теми, которые напрямую контролируются в задании. Так, слово ИЛИ может выступать в разных функциях: как средство связи однородных членов или частей сложного предложения и как связующий элемент при пояснительном члене. Ср.:

1. *Здесь лакомились белка или заяц.*
2. *Здесь лакомились или белка, или заяц.*
3. *Лакомилась белка, или лакомился заяц.*
4. *Здесь лакомилась белка или лакомился заяц.*
5. *Здесь лакомился беляк, или заяц.*

!



Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя на **Белом Баренцевом морях** и в Северном Ледовитом океане.

К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие **плавательного пузыря мускулатуры** а также студенистое строение тела.

Росистые кусты **держидерева кизила** и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью.

**На востоке** тускло забрезжило и первые петухи закричали неуверенно и хрипло.

**В театре времён Шекспира** актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

**Во времена Шекспира в театре** не было актрис и **поэтому** женские роли тогда исполнялись исключительно мужчинами.



17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вот (1) приходит этот жаркий час (2) самый счастливый для неподвижных деревьев (3) и (4) страшный для зверей и птиц.

Ответ: \_\_\_\_\_.



В задании 17 ЕГЭ по русскому языку используются предложения с однозначными структурами с точки зрения обособления определений и обстоятельств. Так, по общему правилу одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются всегда. Что касается причастных оборотов, то по общему правилу обособление происходит, если причастный оборот стоит после определяемого слова, и не происходит, если причастный оборот стоит до определяемого слова.

**Обратите внимание!** При этом важно знать изучаемые в школе исключения из названных правил. Например, не обособляются фразеологизированные деепричастные обороты (*не стись сломя голову*); и наоборот, обособляются определения, стоящие до определяемого слова, в случае, если определяемым словом является личное местоимение (*низенький, коренастый, он был чрезвычайно силен*), а также в случае, если определение имеет добавочное обстоятельственное значение (*испуганный шумом, барсук бросился в сторону = барсук бросился в сторону, потому что был испуган шумом*).

**Что повторить?**  
**Правила**  
**постановки знаков**  
**препинания в**  
**предложениях с**  
**обособленными**  
**определениями,**  
**обстоятельствами,**  
**дополнениями**



18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все глядели ласково на затихшего мальчика, который (1) видимо (2) не привык к особенному вниманию, и (3) словно (4) приглашали его этими взглядами не робеть.

– Впрочем (5) и начинать пора, а то щи застынут! – заметил Захарыч.

Все перекрестились и начали хлебать щи.

– Ты что же не ешь (6) Максимка? Ешь (7) глупый! – говорил Лучкин, показывая на ложку.

(По К.М. Станюковичу)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Что повторить?

Правила постановки знаков препинания со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова и конструкции, обращения, междометия)



- Трудности с расстановкой знаков препинания при вводном слове «**впрочем**»;
- Неразличение союза «**однако**» и вводного слова «однако»;
- Пунктуация при наречии или союзе «**между тем**» (запятая не ставится!)
- Частицы: *всё же, всё-таки, как бы, якобы, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно* (запятая не ставится!)



19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы различать виды птиц (1) орнитологи составляют специальные определители (2) в которых дают характеристики пернатым (3) и (4) которые значительно упрощают процесс идентификации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Что повторить?

Правила постановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях и в предложениях с разными видами связи



21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия.  
(2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Сузdalь, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Сузdalь, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал.  
(7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и то, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: \_\_\_\_\_.

ИЛИ

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого сечения», включающее цвета герба города: синего и красного.  
(2)На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле – башня, на красном – военные доспехи. (3)Цвета флага и гербовые фигуры на обратной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня; на красном – военные трофеи. (4)Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5)В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.

Ответ: \_\_\_\_\_.



ИЛИ

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-яется) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Как происходит зарождение погоды в Мировом океане? (2)Чтобы найти ответ, учёные используют современную технику – крупные научно-исследовательские суда и специальные буи. (3)Собранные данные позволяют прогнозировать погоду на несколько лет вперёд. (4)Долгосрочные прогнозы вполне реальны, залогом этого служит не только мощь современных компьютеров. (5)Метеорологи приступили к самому грандиозному исследованию Мирового океана, которое когда-либо затевалось. (6)Участники проекта – учёные из тридцати стран – уже более десяти лет исследуют Океан. (7)Никогда прежде наука не уделяла столько внимания водной среде. (8)По некоторым данным, всего за какое-то десятилетие количество собранной информации об Океане увеличилось в десятки раз. (9)«Когда мы приступали к работе, то думали создать нечто вроде моментальной фотографии Океана», – вспоминает один из руководителей проекта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Что повторить?

Условия постановки запятой,  
тире и двоеточия в простых и  
сложных предложениях



При выполнении задания 21 ЕГЭ по русскому языку пунктуационный анализ предложений осуществляется в соответствии со следующими видами пунктуационных правил:

- знаки препинания (тире) между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания (тире) в неполных предложениях;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом;
- знаки препинания в предложениях с обособленным согласованным определением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным приложением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием, деепричастным оборотом или сочетанием с производным предлогом;
- знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом;
- знаки препинания в предложениях с уточняющим обособленным обстоятельством;
- знаки препинания в предложениях с обособленным дополнением;
- знаки препинания в предложениях с вводным словом или вводной конструкцией;
- знаки препинания (тире и скобки) в предложениях со вставной конструкцией;
- знаки препинания в предложениях с обращением;
- знаки препинания в предложениях с междометием;
- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- знаки препинания при передаче чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).





22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Думаю думу свою.  
(Н.А. Некрасов)
- Б) В сто сорок солнц закат пылал.  
(В.В. Маяковский)
- В) Янтарь на трубках Цареграда,  
*Фарфор* и *бронза* на столе.  
(А.С. Пушкин)
- Г) Край ты мой заброшенный,  
Край ты мой, пустырь.  
(С.А. Есенин)
- Д) Остаться мне случится одному.  
Навеки. В самом деле. Без возврата.  
(Е.М. Винокуров)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) многосоюзие  
2) анафора  
3) антитеза  
4) парцелляция  
5) гипербола  
6) сравнение  
7) ассонанс  
8) эпифора  
9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| A | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |



| Изобразительно-выразительные<br>средства <b>ФОНЕТИКИ</b> | Изобразительно-выразительные<br>средства <b>ЛЕКСИКИ</b> | Изобразительно-выразительные<br>средства <b>СИНТАКСИСА</b> |
|--|---|--|
| <b>аллитерация</b>                                       | <b>эпитет</b>   | <b>синтаксический параллелизм</b>                          |
| <b>ассонанс</b>  | <b>метафора</b>   | <b>парцеляция</b>  |
|  | <b>метонимия</b>  | <b>вопросно-ответная форма<br/>изложения</b>               |
|  | <b>олицетворение</b>                                    | <b>градация</b>  |
|  | <b>гипербола</b>  | <b>инверсия</b>  |
|  | <b>литота</b>   | <b>лексический повтор</b>                                  |
|  | <b>сравнение</b>  | <b>анафора</b>   |
|  |   | <b>эпифора</b>   |
|  |   | <b>антитеза</b>  |
|  |   | <b>риторический вопрос</b>                                 |
|  |   | <b>риторическое восклицание</b>                            |
|  |   | <b>риторическое обращение</b>                              |
|  |   | <b>многосюзие</b>  |
|  |   | <b>бессоюзие</b>   |



23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Служба в армии научила рассказчика ценить настоящую мужскую дружбу, крепко любить родную землю.
- 2) Служба в армии – это дело чести; армия может научить многому.
- 3) Рассказчик считает, что участникам освоения целины или земель Сибири было так же трудно, как и тем, кто служил в армии.
- 4) Армейская жизнь в военную пору для многих молодых людей протекала легко; они знали, что боевые командиры всегда позаботятся о них.
- 5) По мнению рассказчика, люди, прошедшие службу в армии в годы войны, увлечённо рассказывают о той поре их жизни, вспоминая яркие истории, меньше всего связанные с боевыми эпизодами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Служба в армии научила рассказчика ценить настоящую мужскую дружбу, крепко любить родную землю.
- 2) Служба в армии – это дело чести; армия может научить многому.
- 3) Рассказчик считает, что участникам освоения целины или земель Сибири было так же трудно, как и тем, кто служил в армии.
- 4) Армейская жизнь в военную пору для многих молодых людей протекала легко; они знали, что боевые командиры всегда позаботятся о них.
- 5) По мнению рассказчика, люди, прошедшие службу в армии в годы войны, увлечённо рассказывают о той поре их жизни, вспоминая яркие истории, меньше всего связанные с боевыми эпизодами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

(1) Есть в человеческом характере такая черта – с удовольствием вспоминать прошлые трудности, тобой преодолённые. (2) Это всегда приятно. (3) Пребывание в армии стало делом нашей чести, так же как для прежних молодых поколений участие в Гражданской войне, в строительстве Комсомольска и Магнитки, в покорении Арктики, а для нынешнего – в освоении целины и земель Сибири, хотя мне кажется не совсем точным сравнение мирных строек с передним краем: это всё-таки слишком разные вещи.



24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 3) В предложении 18 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 36, 37 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 43 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 42.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**ИЛИ**

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 3) В предложении 18 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 36, 37 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 43 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 42.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Определение типа речи при выполнении задания 24 ЕГЭ по русскому языку основывается на ведущих признаках. Так, если во фрагменте текста есть герои и указаны те или иные их действия, то в отношении такого фрагмента текста применяется следующая формулировка: «В предложениях... представлено повествование». При этом подобная характеристика не исключает присутствия элементов и других типов речи, однако данные элементы не являются ведущими, а играют лишь вспомогательную роль.

**Обратите внимание!** При выполнении задания 24 необходимо обращать внимание на слова «представлено» и «содержится». Если используется слово «представлено», то подразумевается, что указанный тип речи является ведущим; если используется слово «содержится», то подразумевается, что указанный тип речи – один из многих в обозначенном фрагменте текста. При этом в каждом утверждении задания 24 указывается фрагмент текста (в виде одного предложения, двух или более предложений). Указание на тот или иной тип речи относится к фрагменту тексту, а не к отдельным его предложениям.



**Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Текст, его основные признаки                            |
| 1.2 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |
| 1.3 | Информативность текста. Виды информации в тексте        |



25

Из предложений 10–16 выпишите **один** фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

(10) Армия многому научила нас. (11) Это были, в свою очередь, наши университеты. (12) Одних она приобщила к технике – к танку, пушке, самолёту; других научила владеть топором, пилой и лопатой. (13) А близость к природе, к земле, на которой лежишь, по которой идёшь, которую копаешь! (14) Армия научила нас мужской дружбе – мы знали, пожалуй, только детскую. (15) Мы ушли юношами, а вернулись мужами. (16) Скольких обрели мы новых друзей и скольких из них потеряли, чтобы не забыть никогда!



26

Среди предложений 17–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы)  
с предыдущим при помощи **указательного местоимения и форм(ы) слов(а)**.  
Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ии).

Ответ: \_\_\_\_\_.

(17) А разве можно забыть геройство гвардейских дивизий, железную  
дисциплину военных училищ или запасные полки, рвущиеся на фронт из  
каких-нибудь далёких тыловых лагерей. (18) Разве забудешь безмолвный  
Донбасс сорок третьего года, разбитые города Белоруссии и знаменитый  
Бобруйский котёл, где на много километров сплошным навалом, друг на  
друге – искорёженные немецкие танки, орудия, бронетранспортёры, машины.  
(19) Армейская жизнь была суровой, но сколько в ней было неожиданного  
тепла! (20) Я служил ещё по первому году, когда однажды к нашей землянке  
подошёл сержант из соседней роты и задал вопрос: «Помкомвзвода дома?»  
(21) Этот вопрос потряс меня. (22) То есть как дома? (23) Дом далеко отсюда.  
(24) Разве здесь дом? (25) А спустя несколько месяцев я и сам говорил так.



## Часть 2

**Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что даёт служба в армии молодому человеку?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (*Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



**Видеоконсультация 2024-2025**

**ГИА на Кубани**  
<https://vk.com/giakuban>



## К вопросу о почерке

- Почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока он дает возможность эксперту различать написания

зачем же векуэт нутречь  
воткнут природной земли.  
созадает ли человек преграды  
и как это олицет на него.  
именно на эти вопросы во время  
обращает в. а. соловьевича в этом же  
тексте. проблема поставлена в  
том тексте особенно актуальна  
настолько время когда  
делах вынужден от природы  
созадает себе много преград  
и в первую очередь  
из-за этого



## Обязательность выполнения

Сочинение – обязательная часть экзамена, которая оценивается в **22 балла**.

## План сочинения

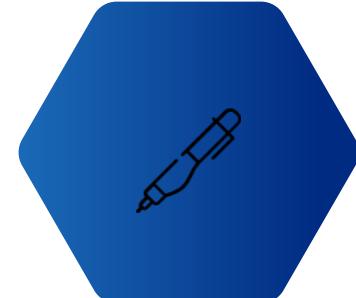
Позиция автора, комментарий, собственное мнение выпускника с аргументацией, вывод.

## Критерии оценивания

10 критериев проверки: содержание (1-3), речевое оформление (4-6), грамотность (7-10).

27

Задание с  
развернутым ответом



Объём сочинения –  
не менее 150 слов



## Содержание сочинения

**К 1 – позиция автора – 1 балл**

**К 2 – комментарий (2 примера из текста, логическая связь между ними) – 3 балла**

**К 3 – собственное мнение экзаменуемого и его аргументация – 2 балла**

## Речевое оформление сочинения

**К 4 – фактическая точность речи – 1 балл**

**К 5 – логичность речи – 2 балла**

**К 6 – этические нормы и следование государственным требованиям в сфере распространения информации – 1 балл**

## Грамотность

**К 7 – орфографические ошибки – 3 балла**

**К 8 – пунктуационные ошибки – 3 балла**

**К 9 – грамматические ошибки – 3 балла**

**К 10 – речевые ошибки – 3 балла**



## Композиция сочинения свободная

1. Вступление
2. Авторская позиция (=развернутый ответ на вопрос из задания)
3. Первый пример + пояснение
4. Второй пример + пояснение
5. Логическая связь между примерами
6. Собственное мнение + аргумент
7. Заключение



## Маркеры пояснения

- *Приведенный пример помогает читателю понять...*
- *Этим автор показывает...*
- *Данный эпизод является иллюстрацией того, как...*

**Внимание!** Сами по себе маркеры не являются критерием достаточности пояснения.



## Функция анализа указанной смысловой связи

### Анализ указанной смысловой связи

ПРИМЕР

ПРИМЕР

КАК  
построена указанная связь между примерами?  
Из чего она складывается?



Обратите внимание на возможные виды смысловых между примерами-иллюстрациями.

| № | Смысловая связь между примерами-иллюстрациями | Сущность  |
|---|---|---|
| 1 | Противопоставление                            | Одно явление противоположно другому явлению   |
| 2 | Уступительные отношения                       | Одно явление происходит вопреки другому явлению   |
| 3 | Сопоставление                                 | Одно явление сравнивается с другим явлением   |
| 4 | Аналогия                                      | Одно явление похоже на другое явление   |
| 5 | Дополнение                                    | Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины |
| 6 | Причинно-следственные отношения               | Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие                     |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 7  | Указание на цель                                    | Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели |
| 8  | Указание на условие                                 | Одно явление выступает условием для другого явления   |
| 9  | Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация) | Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении                           |
| 10 | Пояснение   | Одно явление делает более понятным другое явление   |
| 11 | Выделение   | Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении   |
| 12 | Обобщение   | Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление  |
| 13 | Заключение (вывод)                                  | Одно явление представляет собой логический итог другого явления   |
| 14 | Подтверждение (аргументация, обоснование)           | Одно явление доказывает существование другого явления   |
| 15 | Определение   | Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления  |
| 16 | Объяснение  | Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.            |



## Маркеры анализа указанной смысловой связи

- *Автор противопоставляет следующие поступки (точки зрения...) героев:... . Суть противопоставления заключается в...*
- *В качестве причины случившегося (ссылка на первый пример) выступает решение героя... (ссылка на второй пример). Иначе говоря, все, что случилось, произошло потому, что...*
- *Следствием события, указанного в первом примере (...), служит событие, о котором рассказывается во втором примере (...). Если бы не..., то мы бы не стали свидетелями того, как...*

↳

**Внимание!** При указании смысловой связи экзаменуемый должен использовать логические понятия. Недопустимо высказывание: «Второй пример усиливает первый...»





## Не считается указанием смысловой связи:

- Примеры логически связаны друг с другом.
- Примеры хорошо сочетаются друг с другом.
- Примеры связывают друг друга.



## Не считается пояснением смысловой связи:

- Оба примера противопоставлены и отражают позицию автора.
- Примеры дополняют друг друга и дают нам понять, как автор относится к героям.



## Признаки примера-аргумента

### Признаки примера:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (= неиспользование в качестве опоры исходного текста)
- максимальная **конкретность** используемого материала
- при использовании отсылок к произведениям литературы и искусства наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать произведение
- отсутствие ссылок на комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и другие подобные виды представления информации

### Признак аргумента:

- наличие **пояснения к примеру и/или вывода**, соответствующих тезису и придающих примеру силу убедительности



**Обратите внимание** на разнообразие возможных примеров-аргументов, которые могут использоваться экзаменуемым при обосновании собственного мнения.

| Из жизненного опыта<br>экзаменуемого  | Из читательского опыта<br>экзаменуемого*  | Из историко-культурного<br>опыта  |
|---|---|---|
| Факт из собственной<br>жизни экзаменуемого<br>и его осознание                   | Произведение фольклора (кроме<br>малых жанров), миф, священная<br>книга и их интерпретация  | Конкретное историческое со-<br>бытие или историческая па-<br>раллель и извлечённые из них<br>уроки  |
| Факт из частной жизни<br>окружающих и его<br>осознание                          | Произведение художественной<br>литературы и его интерпретация   | Мнение известного деятеля<br>и анализ этого мнения  |
| Результат личного эм-<br>пирического наблюде-<br>ния и вывод по нему            | Произведение научной или на-<br>учно-популярной литературы<br>и его интерпретация   | Радио- или телепередача и её<br>разбор  |
| Традиционный опыт<br>своего или чужого на-<br>рода и обобщение это-<br>го опыта | Произведение публицистики<br>или литературной критики, до-<br>кументальной или мемуарно-<br>дневниковой литературы и его<br>интерпретация | Произведение искусства (жи-<br>вописи, музыки, скульптуры,<br>архитектуры, театра и др.)<br>и его интерпретация   |
| Точка зрения близкого<br>авторитетного<br>человека и её<br>рассмотрение         |   | Ссылка на кинофильм (игро-<br>вой (художественный), доку-<br>ментальный; короткометраж-<br>ный, полнометражный, мно-<br>гогородийный), мультилика-<br>ционный фильм и их интер-<br>претация |





**Спасибо за внимание!**