

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

Т. А. Хадуров

«18» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01.06 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКУМ**

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.06 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

Л.П. Голикова,

канд. филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.06 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений).

1.1 Цель освоения дисциплины: знакомство с основными тенденциями современной отечественной литературы, что послужит основой для развития профессиональных компетенций, таких, как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи курса:

- 1) формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене;
- 2) обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой XX века;
- 3) показать множественность эстетических тенденций современной литературы.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.01.06 «Актуальные проблемы современной отечественной литературы: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01) «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «История русской литературы XX века (2 часть)», «Современная русская литература»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен к литературно-критической работе.	
ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного произведения.
	Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора.

	Владеет навыками интерпретации и критической оценки литературного текста с опорой на современные и классические подходы литературной критики.
ПК-5. Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности.	
ИПК-5.1. Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.
	Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.
	Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.
ИПК-5.2. Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения.	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении.
	Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики.
	Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях Древнерусской литературы.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		4 семестр (часы)	семестр (часы)	курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	26,2	26,2		
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа				

лабораторные занятия				
практические занятия	26	26		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	45,8	45,8		
выполнение индивидуальных заданий (сообщений, презентаций)	15	15		
рецензия (подготовка)	15	15		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	15,8	15,8		
подготовка к текущему контролю				
Контроль:				
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	час.	72	72	
	в том числе контактная работа	26,2	26,2	
	зач. ед	2	2	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Тема 1. Специфика современного литературного процесса.	18		6	-	12
2.	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	18		7	-	11
3.	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	17		6	-	11
4.	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	18,8		7		11,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8		26	-	45,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма тек. контр.
---	-----------------------------	------------------------	-------------------

1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы. 1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты. 2. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса 3. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 4. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. 5. Типологические черты новой критики начала XXI века. 6. Специфика сетевой литературы. 7. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в. 8. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.	К
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Антиутопические мотивы в современной прозе 1. Феномен романа антиутопии. 2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова «ЖД». Мотив пути. 3. Бессмертие как онтологическая проблема: антиутопия Д. Глуховского «Будущее» . 4. Роман А. Иванова «Сердце Пармы» как «ретроспективная антиутопия». История России как этическая проблема: построение империи и колонизация. 5. Виртуальная реальность как альтернатива настоящей жизни в романе А. Старобинец «Живущий», жанровая специфика. 6. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность». 7. Мифологическое начало в антиутопических текстах. Социальная проблематика и гуманистические ценности в современной литературе 1. Интерпретация событий истории России XX в. в современной литературе в романе З. Прилепин. «Санька». 2. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор). 3. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования». 4. Самопожертвование и эгоизм как основа идентификации современного героя (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»)). Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство Тексты З. Прилепин. «Обитель». Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкин «Авиатор». 1. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. 2. Герой в новой лагерной прозе: проблема нравственного выбора и принятия судьбы. 3. Сюжеты жизни героев: авантюрное и экзистенциальное в сюжетах. 4. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы. 5. Жанровая природа романов. Актуальность лагерной темы в литературе 2000-х.	К, Рец

3	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Современная русская поэзия: художественные установки и принципы. Авторы по выбору: М. Амелин, И. Лиснянская, Д. Бак, Д. Авалиани. Д. Давыдов, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Дм. Воденников, В. Павлова, Е. Шварц, А. Еременко, Дм. Быков и др. Вопросы 1. Полюса современной российской поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию. 2. Формы и жанры современной российской поэзии. 3. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии. 4. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.	К, Рец.
4	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Русская драматургия и театр XXI века. 1. Явление «новой драмы»: основные черты. 2. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур. 3. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). 4. Школа Николая Коляды: а) эксперименты Олега Богаева; биографическая справка; черты римейка в пьесе «Башмачкин»; русский человек в пьесах «Марьино поле» и «Русская народная почта»; философская проблематика пьесы «Dawn-way»; б) «маленький человек» в интерпретации Ярославы Пулинович; биографическая справка; монологи в пьесе «Наташины мечты»; особенности художественной формы пьес. 5. Жанровая специфика пьес А. Слаповского. «Жизнь человека» («Любовь», «Рождение», «Ревность»). Сквозные мотивы в цикле (мотивы продолжения рода, материнства, рождения, смерти, любви, предательства). 6. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца.	К, Рец.

Обзорное занятие и проведение зачета

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины(модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной отечественной литературы: практикум».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного или письменного опроса, тем для рецензий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного произведения.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия	Вопрос на зачете 1-2
		Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора.		
		Владеет навыками интерпретации и критической оценки литературного текста с опорой на современные и классические подходы литературной критики.		
2	ИПК-5.1. Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия	Вопрос на зачете 3-5, 9
		Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.		
		Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.		
3	ИПК-5.2. Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения.	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия Круглый стол	Вопрос на зачете 13-17
		Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики.		
		Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.		
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия Круглый стол	Вопрос на зачете 6-8, 10-12
		Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях Древнерусской литературы.		
		Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.

1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс».
Литературные премии как фактор литературного процесса
2. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.
3. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе.
4. Типологические черты новой критики начала XXI века.
5. Специфика сетевой литературы.
6. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в.
7. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Рецензия

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии. Каждая рецензия включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике литературного объединения, к которому может быть причислен писатель, месте произведения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного произведения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную содержательную картину?)
3. Образный строй, ведущее настроение произведения, его художественные итоги.
4. К классической или к авангардной эстетике тяготеет автор анализируемого произведения в понимании феномена человеческой личности? Каков масштаб ее изображения? С какими категориями (Эпоха / Природа / Бытие ...) соотносится человек, ситуации его жизни, его внутренний мир в изображении писателя?
5. К классической или авангардной эстетике тяготеет произведение по используемым художественным приемам?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Актуальные проблемы словесности на рубеже XX–XXI вв. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.
2. Отечественные литературные премии. Литературный процесс в условиях рынка.
3. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике. Эксперименты в области формы новейшей прозы.
Споры о «новом реализме» в современной критике.
4. Поиски нового героя современной литературы.
5. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность».
6. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования»).
7. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М.

- Кантор).
8. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.
 9. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.
 10. Явление «новой драмы». Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).
 11. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха, Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
 12. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
 13. Актуальные проблемы современной драматургии: направления, имена, тенденции.
 14. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
 15. Специфика сетевой литературы.
 16. Языковая личность читателя, писателя и его героя конца XX – начала XXI вв.
 17. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Солдаткина, Я. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. Солдаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0282-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=39083>

Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768695/ — Загл. с экрана

Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).

Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX–XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).

Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.

Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.

Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

5.2 Периодическая литература

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России

<http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php> Русская словесность

<http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» //

<http://www.magazines.russ.ru> Журнал НЛО. Электронная версия //

<http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm> Литературные ресурсы

Интернета // <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>

Открытые видеолекции Института Пушкина //

<http://www1.pushkin.edu.ru/video/> Открытые лекции РГГУ //

<http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/Материалы по философии> <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy i otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию рецензии

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии на научный текст:

- Вступление:
 - предмет
 - анализа;
 - актуальность
 - работы;
 - структура
 - работы.
- Основная часть:

формулировка основных тезисов; краткое содержание каждой части; достоинства; недостатки.

– Заключение:

выводы;
итоговая оценка;
пожелания;
рекомендации по использованию работы.

Структурные элементы рецензии на художественный текст:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста: смысл названия; анализ его формы и содержания; особенности композиции; мастерство автора в изображении героев или ситуаций; индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

Этапы работы над рецензией

<i>План-график работы над рецензией</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.
2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.

3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.
---	---	-----------------------	---

- * – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;
 - определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;
 - оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;
 - оценка композиции исходного текста;
 - оценка стилового единства изложения.
- ** – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;
 - формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

Ошибки при написании рецензии:

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения;
- неграмотное или формальное использование научных терминов;
- неуважительное, фамильярное обращение к автору.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Актуальные проблемы современной литературы: практикум»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация
«Литературный работник»

Курс «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплин (модулей)» учебного плана для студентов, обучающихся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка

Кубанского государственного

технологического университета

Новикова



У.В. Новикова

Новикова У.В.

Руса 8.11.2020

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Актуальные проблемы современной литературы: практикум»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рабочая учебная программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» для обучающихся специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник» содержит все необходимые структурные элементы: тематику практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

О междисциплинарном характере материалов свидетельствуют темы рецензии и эссе. Осмысление литературного процесса с точки зрения новаторства и традиции позволит студентам адекватно оценивать явления современной литературы и удачно реализовать себя в профессиональной среде.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета

Г.А. Ветошкина