

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Б1.В.ДВ.04.01 Архетипические основы воздействия художественного текста»**  
(код и наименование дисциплины)

**Объем трудоемкости:** 2 зачетных единиц

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов всестороннее целостное представление о символике архетипических образов, представленных в мировой художественной литературе и культуре в целом как проявлении коллективного бессознательного в соответствии с положениями аналитической психологии К.Г. Юнга; ознакомить студентов с базовыми общенаучными позициями современного подхода к исследованию поэтико-художественного творчества с опорой на «архетипическую проформу».

**Задачи дисциплины:**

1. дать студентам представление об архетипах как бессознательно воспроизводимых схемах, проявляющихся в мифах, сказках, произведениях искусства;
2. выработать у студентов общегуманитарную перспективу во взгляде на поиск пробраза коллективного бессознательного, к которому можно возвести образ, развернутый в художественном произведении;
3. познакомить с основными проблемами исследования семиотической природы художественной образности, связанной со свободным проявлением творческой фантазии и повышенной эмоциональностью восприятия художественного текста, а также с основными идеями ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у студентов навыков системного подхода к исследованию художественных образов как проявленного бессознательного;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта художественного текста с опорой на положения аналитической психологии К.Г. Юнга;
6. обеспечить знакомство студентов с основными понятиями, идеями и проблемами аналитической психологии К.Г. Юнга в аспекте его теории коллективного бессознательного.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.04.01 Архетипические основы воздействия художественного текста» относится к «Дисциплинам по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Философия», «Психология», «Устное народное творчество», «Античная литература», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литература народов России и стран ближнего зарубежья», «Современная русская литература», «Современная зарубежная литература», «Теория литературы».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Мифы народов мира», «Мировая художественная культура», «Отечественная художественная культура», «Литература и религия», «Религиозно-философские аспекты всемирной словесности».

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b> Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.3 Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса	<b>Знает</b> теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте архетипического подхода
	<b>Умеет</b> анализировать художественный текст

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них архетипических начал <b>Владеет навыками</b> современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику
<b>ПК-5</b> Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследования	<b>Знает</b> основные возможности использования достижений современной гуманитарной парадигмы научного знания для интерпретации художественного текста в аспекте аналитической психологии К.Г. Юнга
	<b>Умеет</b> самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом поиска и интерпретации их архетипических начал
	<b>Владеет навыками</b> использования современных научных методов (их основ) исследования художественных произведений в аспекте нетрадиционной синергетической парадигмы.

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии. Понятие бессознательного в аналитической психологии К.Г. Юнга.	6	2	-	-	4
2.	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного как структурно-формирующие элементы.	6	2	-	-	4
3.	Современные научные представления о бессознательном.	6	2	-	-	4
4.	Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.	8,8	2	2	-	4,8
5.	Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.	11	2	4	-	5
6.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.	11	2	4	-	5
7.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.	11	2	4	-	5
8.	Архетипы и феномен суггестии художественного текста.	10	2	4	-	4
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>69,8</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			-	
	Подготовка к текущему контролю	35,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	16	18	-	35,8

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет.

Автор: канд.филол.наук, доцент Большова А.Ю.