

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц

Цель дисциплины:

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания сценариев в различных жанрах и форматах (кино, театр, телевидение, мультимедиа), а также освоение основ драматургического мышления, композиции и структуры сценарного текста

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов с основами теории сценарного искусства и его жанровым разнообразием.
2. Сформировать представление о структуре сценария и законах драматургии.
3. Обучить методике построения сценарного действия, разработки конфликта, персонажей и диалогов.
4. Научить применять практические приёмы создания сценарных текстов с учётом визуальной природы медиасреды.
5. Развить навыки редактирования и анализа сценария, в том числе в коллективной работе.
6. Подготовить студентов к самостоятельной реализации творческих проектов в области сценарного письма.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 6 семестре по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в современный литературный процесс».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов «Литературно-творческий семинар», «Теория и практика создания сценария», «Жанровые стратегии художественного письма» и практик: «Художественно-творческая практика (получение первичных навыков творческой работы)».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	
ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире	Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах.
	Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства.
	Владет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики
	Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры.
	Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах	Знает основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации и её влияние на литературный процесс и художественное творчество.
	Умеет учитывать цели и задачи государственной культурной политики при создании литературного произведения; формулировать авторскую позицию в соответствии с социально-культурным контекстом.
	Владеет навыками включения элементов государственной культурной повестки в структуру и содержание авторского текста; редактирования литературного материала с учётом актуальных культурных ориентиров и нормативных требований.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.
	Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.
	Владеет навыками литературного письма в различных жанрах и родах; творческой переработки художественных идей; структурирования текста в соответствии с художественными нормами и задачами авторского замысла.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы драматургии и сценарного мышления		4	4		16,8
2.	Жанровая специфика сценария и типология экранных форматов		4	4		20
3.	Сценарная техника: композиция, персонажи, диалог		4	5		18
4.	Практика написания и редактирования сценария		4	4		17
	ИТОГО по разделам дисциплины		16	18		71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор: Пастушенко Ю.Г., канд.филол.наук, доц.