

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

подпись

« 28 » _____ марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.04.01 АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

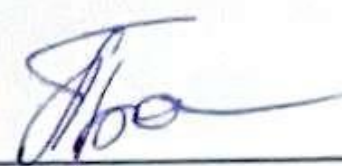
Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Архетипические основы воздействия художественного текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
А.Ю. Большова, к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Архетипические основы воздействия художественного текста» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) общего и славяно-русского языкознания, протокол № 9 от 11 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Е.Н. Лучинская


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

О.Г. Бараева Канд. филол. наук, преп. факультета довузовской подготовки
ФГБОУ ВО «КубГМУ»

Л.Ю. Костина, к.ф.н., доц., зав. каф. современного русского языка ФГБОУ
ВО «КубГУ».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов всестороннее целостное представление о символике архетипических образов, представленных в мировой художественной литературе и культуре в целом как проявлении коллективного бессознательного в соответствии с положениями аналитической психологии К.Г. Юнга; ознакомить студентов с базовыми общенаучными позициями современного подхода к исследованию поэтико-художественного творчества с опорой на «архетипическую проформу».

1.2 Задачи дисциплины

1. дать студентам представление об архетипах как бессознательно воспроизводимых схемах, проявляющихся в мифах, сказках, произведениях искусства;
2. выработать у студентов общегуманитарную перспективу во взгляде на поиск прароба коллективного бессознательного, к которому можно возвести образ, развернутый в художественном произведении;
3. познакомить с основными проблемами исследования семиотической природы художественной образности, связанной со свободным проявлением творческой фантазии и повышенной эмоциональностью восприятия художественного текста, а также с основными идеями ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у студентов навыков системного подхода к исследованию художественных образов как проявленного бессознательного;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта художественного текста с опорой на положения аналитической психологии К.Г. Юнга;
6. обеспечить знакомство студентов с основными понятиями, идеями и проблемами аналитической психологии К.Г. Юнга в аспекте его теории коллективного бессознательного.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.ДВ.04.01 Архетипические основы воздействия художественного текста» относится к «Дисциплинам по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Философия», «Психология», «Устное народное творчество», «Античная литература», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литература народов России и стран ближнего зарубежья», «Современная русская литература», «Современная зарубежная литература», «Теория литературы».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Мифы народов мира», «Мировая художественная культура», «Отечественная художественная культура», «Литература и религия», «Религиозно-философские аспекты всемирной словесности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.3 Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса	Знает теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте архетипического подхода
	Умеет анализировать художественный текст

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них архетипических начал <i>Владеет навыками</i> современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику
ПК-5 Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследования	<i>Знает</i> основные возможности использования достижений современной гуманитарной парадигмы научного знания для интерпретации художественного текста в аспекте аналитической психологии К.Г. Юнга
	<i>Умеет</i> самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом поиска и интерпретации их архетипических начал
	<i>Владеет навыками</i> использования современных научных методов (их основ) исследования художественных произведений в аспекте нетрадиционной синергетической парадигмы.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		7 семестр (часы)	8 семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	34		34	
занятия лекционного типа	16		16	
лабораторные занятия	-		-	
практические занятия	18		18	
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:				
доклад-презентация (подготовка)	10		10	
тестирование (подготовка)	-		-	
реферат/эссе (подготовка)	6,8		6,8	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	19		19	
подготовка к текущему контролю	-		-	
Контроль:				

Подготовка к экзамену		-		-	
Общая трудоемкость	час.	72		72	
	в том числе контактная работа	36,2		36,2	
	зач. ед	2		2	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии. Понятие бессознательного в аналитической психологии К.Г. Юнга.	6	2	-	-	4
2.	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного как структурно-формирующие элементы.	6	2	-	-	4
3.	Современные научные представления о бессознательном.	6	2	-	-	4
4.	Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.	8,8	2	2	-	4,8
5.	Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.	11	2	4	-	5
6.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.	11	2	4	-	5
7.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.	11	2	4	-	5
8.	Архетипы и феномен суггестии художественного текста.	10	2	4	-	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	69,8	16	18		35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	16	18	-	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии. Понятие бессознательного в аналитической психологии К.Г. Юнга.	Трактовка бессознательного у З. Фрейда, А. Адлера. Понятие психоанализа. К.Г. Юнг о психологии бессознательного. Понимание К.Г. Юнгом структуры личности. Отношения между Я и бессознательным. Индивидуация. Функция бессознательного.	<i>Р</i>
2.	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного как структурно-формирующие	Коллективное бессознательное. Понятие архетипа. Архетип как состояние прошлого. Функция архетипа. Архетипы и символы. Соотношение индивидуального и коллективного бессознательного. Место индивидуального бессознательного в структуре человеческой психики. Архетипы как способ взаимодействия сознательного и бессознательного. Символика архетипов. Символический процесс как «переживание образа и через образы» (Юнг).	<i>Э</i>

	элементы.	Взаимопроникновение символов. Специфика и функции архетипа Божественного ребенка. Универсальные праобразы – древнейшие архетипы, подтверждающие единство божественного <i>Нуса</i> и психики людей.	
3.	Современные научные представления о бессознательном.	Принципы гуманистической парадигмы в науке. Вероятностное видение мира в современной философии. Имагогика и основные позиции онтопсихологии. Влияние на человека «врожденных программ», «универсальных образцов». Теория контуров Р.А. Уилсона.	<i>P</i>
4.	Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.	Мифологизация как «символическое выражение внутренней и бессознательной драмы души». Символическое поведение человека как результат удвоения мира. Бинарность мифа, отражение в нем обыденного сознания. Аллегорическая ценность мифологического образа.	<i>P</i>
5.	Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.	Архетипические мотивы как формы и образы, являющиеся источником мифологии, фольклора, религии, искусства. Анализ распознанного образа-символа.	<i>P</i>
6.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.	Бессознательное одухотворение архетипа, его развертывание в художественном произведении. Персонажи Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.А. Платонова. Архетипы в поэзии М.И. Цветаевой, О. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Архетипы в советской литературе. В. Пелевин, братья Стругацкие и их образы.	<i>Э</i>
7.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.	Духовно-нравственные и эстетические основы современного бытия: постижение сути через господство его <i>cogito</i> в художественном произведении. Японские сказки. Европейские сказки. Данте Алигьери. Э.Т.А. Гофман. Г.Х. Андерсен. А.де Сент-Экзюпери. Г.Г. Маркес. У.Шекспир. Г. Ибсен. Э. Хемингуэй. И.-В. Гёте.	<i>Э</i>
8.	Архетипы и феномен суггестии художественного текста	К.Г. Юнг об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. Соотношение эмоциональных и символических феноменов в психическом процессе художественной деятельности. Художественное произведение как образотворчество. Психическая детерминированность возбуждающей силы художественного произведения.	<i>Э</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.	Мифология как глобальная система представлений о мире и человеке, созданная в первобытную эпоху. Гносеологическая и онтологическая сущность древнейших преданий о сотворении мира и человека. Сравнение мифов разных народов. Средневековые абстрактные сущности как подготовка категориального аппарата европейской науки. Архетипичность структурно-типологической модели волшебной сказки. Сказка и миф как метаструктуры с архетипическими началами. «Путь героя» в структурно-типологическом анализе сказок народов мира. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла. «Бегущая с волками» К.П. Эстес.	<i>K</i>
2.	Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.	Возникновение особенной эмоциональной интенсивности как характеристика мифологической (архетипической) ситуации, как знак попадания в типическую ситуацию. Особенность момента совпадения индивидуального и коллективного бессознательного в архетипе-образе при	<i>P</i>

		восприятии художественного произведения.	
3.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.	Культурно-этническая и социально-историческая обусловленность содержания произведений отечественной литературы. «Литературно-мифологический сюжетный архетип» (Е.М. Мелетинский) в произведениях отечественной классики. Архетипические сюжеты в произведениях поэтов и писателей отечественной классики. Архетип Грешницы в русской литературе.	Доклад-презентация
4.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.	«Первозданная женщина» в зарубежной художественной классике (архетипы Матери, Независимой женщины и Анимы). Проблематика архетипов в художественных произведениях классической и современной зарубежной литературы.	Доклад-презентация
5.	Архетипы и феномен суггестии художественного текста	Творческий процесс как бессознательное одухотворение архетипа (К.Г. Юнг). Механизм художественного развертывания протобраза и его перевод на язык современности. Суть социальной значимости искусства по К.Г. Юнгу.	Р

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проблемная лекция, лекция-визуализация, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, педагогический эксперимент) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет; кроссплатформенный сервис Canva; Google-диск (файлообменник), поисковый Google; Cooogle (составление ментальной карты).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Архетипические основы воздействия художественного текста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-2.3 Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса	Знает теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте архетипического подхода; умеет анализировать художественный текст отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них архетипических начал; владеет навыками современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику	<i>Р, Э</i>	<i>Вопрос на зачете 1-8, 10-12, 16</i>
2	ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследования	Знает основные возможности использования достижений современной гуманитарной парадигмы научного знания для интерпретации художественного текста в аспекте аналитической психологии К.Г. Юнга;	<i>Доклад-презентация</i>	<i>Вопрос на зачете 9, 13-15, 17-20</i>

		Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом поиска и интерпретации их архетипических начал; Владеет навыками использования основ современных научных методов исследования художественных произведений в аспекте нетрадиционной синергетической парадигмы.		
--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Мышление как механизм преобразования бессознательных энерго-информационных структур в сознательные символические структуры.
2. Статус бессознательного как виртуального текста.
3. Синергетизм сознательного и бессознательного в человеке.
4. Параметризация семантического пространства в работах В.В. Налимова.
5. Толкование символических значений в словаре образов А. Менегетти.
6. Миф в современном мире (по книге Дж. Кэмпбелла «Тысячеликий герой»)
7. «Проблема души современного человека» в понимании К.Г. Юнга.
8. Архетип в символизме мифов и снов.
9. Человеческая психика как целостность бессознательных и сознательных процессов.
10. Психологическая, философская и лингвистическая правомерность поиска архетипических начал в художественном произведении.

Реферат

Тематика рефератов

1. Трактовка бессознательного у З. Фрейда.
2. Трактовка бессознательного у А. Адлера.
3. Семантическая многомерность поэтического произведения как проявление его символической сущности.
4. Создание понятийного языка как необходимая ступень в осмыслении семантических параметров бессознательного.
5. Культура как глубинное коллективное сознание.
6. Вероятностное видение мира в современном научном знании.
7. Тайна воздействия искусства и аналитическая психология К.Г. Юнга.
8. Понимание бессознательного в работах Р.А. Уилсона.
9. Принципы художественного развертывания протобраза в аспекте аналитической психологии К.Г. Юнга.
10. Отражение духовной атмосферы эпохи в протобразах художественного произведения.

Эссе

Тематика эссе

1. Интуиция и логика в аналитической психологии К.Г. Юнга.
2. Творческий автономный комплекс в теории К.Г. Юнга.
3. Архетип как «психический остаток бесчисленных переживаний предков» (К.Г. Юнг)
4. Специфика символики архетипа Бога.
5. Понятие эмоциональной интенсивности мифологической ситуации.
6. Символика архетипа предвечной матери.
7. Проявление в мировой литературе архетипа Божественного ребенка.
8. Архетипы современного человека в литературе и искусстве.
9. Архетипические проявления в сказках С.Козлова.
10. Соотношение индивидуального и коллективного бессознательного.

Доклады-презентации

Тематика

1. Мифологизация как «символическое выражение внутренней и бессознательной драмы души».
2. Символическое поведение человека как результат удвоения мира.
3. Бинарность мифа, отражение в нем обыденного сознания.
4. Аллегорическая ценность мифологического образа.
5. Вода как символ бессознательного: Тень, Персона и «зеркало вод».
6. Архетипические характеристики персонажей Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.А. Платонова (один писатель по выбору)
7. Архетипы в поэзии М.И. Цветаевой, О. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (один поэт по выбору).
8. Архетипы в советской литературе.
9. В. Пелевин, братья Стругацкие и их образы (один писатель по выбору).
10. Праобразы в японских сказках.
11. Праобразы в европейских сказках.
12. Архетипические начала в произведениях Данте Алигьери. Э.Т.А. Гофмана, Г.Х. Андерсена, А.де Сент-Экзюпери, Г.Г. Маркеса, У.Шекспира, Г. Ибсена, Э. Хемингуэя, И.-В. Гёте.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к зачету

1. Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Блейлер, П. Жане, К.Г. Юнг).
2. Концепция бессознательного К.Г. Юнга.
3. Понимание К.Г. Юнгом структуры личности.
4. Понятие коллективного бессознательного. Соотношение индивидуального и коллективного бессознательного.
5. Понятие и функция архетипа, по К.Г. Юнгу. Основные архетипы, выделенные К.Г. Юнгом.
6. Архетип и символ. Взаимопроникновение символов.
7. Специфика и функции архетипа Божественного ребенка.
8. Современные научные представления о бессознательном.
9. Имагогика и основные позиции онтопсихологии.

10. Бинарность мифа, отражение в нем обыденного сознания.
11. Аллегорическая ценность мифологического образа.
12. Мифологизация как «символическое выражение внутренней и бессознательной драмы души» (К.Г. Юнг).
13. Архетипические мотивы как источник искусства.
14. Средневековые абстрактные сущности как подготовка категориального аппарата европейской науки.
15. Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.
16. К.Г. Юнг об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству.
17. Соотношение эмоциональных и символических феноменов в психическом процессе художественной деятельности.
18. Психическая детерминированность возбуждающей силы художественного произведения.
19. Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики (на примере одного произведения)
20. Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики (на примере одного произведения).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Юнг, Карл Густав. Сознание и бессознательное : сборник / К. Г. Юнг ; пер. и науч. ред. А.А.Алексеева. - М. : Университетская книга : АСТ, 1997. - 538 с. - (Классики зарубежной психологии). - ISBN 5791400128 : 65.00.

2. Налимов, В. В. Реальность нереального : вероятностная модель бессознательного / В. В. Налимов, Ж. А. Дрогалина. - М. : Мир идей : АКРОН, 1995. - 432 с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 394-411. - ISBN 5888840025.

3. Бескова, И. А. Эволюция и сознание: новый взгляд / И. А. Бескова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Индрик, 2002. - 254 с. : ил. - ISBN 5857591651 : 150 р.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
4. Вопросы филологии
5. Вопросы философии
6. Вопросы языкознания
7. Филологические науки
8. Философские науки

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Прослушивание лекционного материала по дисциплине предполагает предварительное знакомство с тематикой лекций, с продумыванием проблемных вопросов в пределах предоставленной информации по дисциплине. Рекомендуется также работа с Лингвистическим энциклопедическим словарем, а также с современными философскими научными энциклопедиями в целях расширения научного кругозора и корректировки уже имеющихся знаний по тематике дисциплины. В идеале, приходя на лекцию, магистрант должен в общих чертах понимать проблематику рассматриваемого материала. В этом случае вопросы к преподавателю на лекции будут носить конструктивный, развивающий магистранта характер и будут способствовать лучшему усвоению материала. В дополнение к полученной на лекции информации магистрант должен «начитать» дополнительный материал по рекомендованным источникам, просмотреть электронные образовательные и научные ресурсы по заданной на лекции проблематике.

Желательно, чтобы материал по дисциплине у магистранта был оформлен в виде конспектов, где к лекционным записям были бы добавлены пометки, дополнительные конспективные записи и комментарии по имеющимся дополнительным источникам.

Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

При освоении теоретического аспекта дисциплины магистрантам необходимо уделять особое внимание лекционному материалу (т.к. практические занятия по дисциплине не предусмотрены учебным планом). Интерактивные методики, применяемые на лекциях, позволят освоить философско-методологическую платформу курса.

Особое внимание необходимо уделять самостоятельной подготовке на основе рекомендованной учебной литературы, периодике, с вниманием и избирательностью относясь к электронным образовательным и информационным ресурсам. Подготовка рефератов, эссе, докладов-презентаций требует понимающего подхода к изучаемым темам, тщательной теоретической подготовленности и общей эрудированности. Эти навыки развиваются на лекционных занятиях по дисциплине и посредством активного знакомства с рекомендуемой литературой.

При написании реферата необходимо обратить внимание на информационную составляющую темы, включая обзор соответствующих литературных и других источников.

При написании эссе необходимо обратить внимание на субъективную составляющую рассуждений на тему, рассматривая эссе как своего рода этюд, представляющий в непринужденной форме общие соображения по какому-либо поводу.

При подготовке доклада-презентации необходимо соблюдать формально-технические требования в соотношении образов-рисунков и текста, как в любой презентации по любой предметной тематике.

Тематика лекционного материала дисциплины предполагает осмысление прагматической значимости постигаемой информации, активную работу магистрантов на лекциях, формирование проблемных вопросов, возможных на базе прочтения рекомендованной литературы.

Особое внимание следует уделить тем разделам дисциплины, в которых речь идет о нетрадиционном подходе к уже известной информации – это касается интерпретации бессознательного в психологии и философии, современного осмысления места человека в мире, его духовного и интеллектуального потенциала, перспективы освоения нового в век цифровых технологий, понимания человеком сути собственной личности и собственного духовного бытия.

Успешное освоение представленных тематических разделов курса способствует духовному и интеллектуальному росту слушателей, их духовной самоидентификации, осмыслению своего предназначения в мире.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Архетипические основы воздействия художественного текста» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большовой.

В рецензируемой рабочей программе курса «Архетипические основы воздействия художественного текста» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО. Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере методики преподавания русского языка в школе и вузе. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов навыков преподавания филологических дисциплин.

В представленной учебной программе имеются также материалы для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины (см, например, вопросы к коллоквиуму), перечень основной и дополнительной литературы, даны координаты Интернет-источников по дисциплине. В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов).

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения студентов, реализующие их творческий потенциал. Рабочая программа соответствует требованиям образовательного стандарта и может быть использована в учебном процессе.



О. Бар

О.Г. Бараева

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Архетипические основы воздействия художественного текста» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большовой.

Подготовленная доц. А.Ю. Большовой программа курса «Архетипические основы воздействия художественного текста» разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО, ООП и учебным планом направления подготовки специалистов по программе 52.05.04 «Литературное творчество».

Структура рецензируемой рабочей программы включает в себя все необходимые содержательные компоненты – цели и задачи изучения дисциплины, требования к результатам её освоения, тематику лекционных и практических занятий, основную и дополнительную литературу и пр. Содержание программы соответствует современным требованиям, предъявляемым к разработке рабочих программ для специалитета, и отражает все актуальные проблемы воздействия художественного текста, научно-практическое освоение которых сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие выпускникам специалитета успешно осуществлять их профессиональную деятельность, проводить занятия по лингвистическим дисциплинам в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Особо хотелось бы отметить нашедшие отражение в программе современные образовательные технологии в области вузовского преподавания дисциплин.

Список рекомендуемой обязательной и дополнительной научной литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины») может оказать существенную помощь обучающимся при подготовке к занятиям и при написании выпускной аттестационной работы.

Считаю, что рецензируемая рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и вполне может быть рекомендована в качестве методической базы для изучения курса «Архетипические основы воздействия художественного текста» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество».

Зав. кафедрой современного
русского языка Кубанского
государственного университета
канд. филол. наук, доц.



Л.Ю. Костина