

ЕГЭ по литературе 2023:

*подготовка
полным ходом*



Видеоконсультация
«ЕГЭ по литературе –
2023» для школьников
Краснодарского края
(октябрь 2022)

fipi.ru

Русский язык Математика Физика Химия Информатика Биология История

География Обществознание **Литература** Английский язык Немецкий язык

Французский язык Испанский язык Китайский язык



Единый государственный экзамен по литературе

- Демонстрационный вариант
- Кодификатор
- Спецификация

Скачать

Кодификатор
КИМ ЕГЭ 2023

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* и др.	В*
В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана»*, «Лесной царь»* и др.	В*
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»*	А*
А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узнику»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророку»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.	АВ*
А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»*	А*
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	В*
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»*	А*

*Демонстрационный
вариант ЕГЭ 2023*

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Как внутреннее состояние городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в пьесе?

5.2 Критик В.Г. Белинский назвал городничего «человеком по-своему очень умным» и «плутом первого разряда». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схожа (или чем различается) картина нравов чиновничества в выбранном произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____.

Ответ: _____.

9

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гротеск
- 4) инверсия
- 5) эпитет

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2 Как образный ряд сонета У. Шекспира помогает понять идею произведения?

12.5

Какие эпизоды романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

*Критерии
оценивания заданий с
развернутым
ответом ЕГЭ 2023*

**Оценка выполнения заданий 12.1–12.5,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа
в жанре сочинения**

Таблица 3

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, <u>рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко;</u> <u>ИЛИ</u> сочинение написано на заданную тему, <u>тема раскрыта неглубоко, но многосторонне</u>
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена,

Баллы	Критерии
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>	

*Учебно-методические
материалы для
подготовки к ЕГЭ
по литературе*

ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

- Подробный теоретический материал
- Тренировочные варианты
- Ответы ко всем заданиям



ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ

ЕГЭ



ПОЛУЧИ ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ЕГЭ!

ИЗДАНИЕ ПОМОЖЕТ:

- сократить время подготовки к ЕГЭ;
- закрепить знания в процессе обучения;
- отработать навыки выполнения заданий разных типов.

ЛИТЕРАТУРА

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

В серии «ЕГЭ. Универсальный справочник» выходят пособия по основным школьным предметам: русскому языку, литературе, математике, истории, обществознанию, биологии, географии, химии, физике, информатике, иностранным языкам.

#экологемомбо



www.vk.com/eksmo_kids

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА**

к уроку
к экзамену

Курс литературы в схемах и таблицах подготовлен в полном соответствии с современными требованиями школьной программы и представляет собой учебное пособие, в котором в сжатой, концентрированной форме даются основные сведения по литературе.

- ✓ Необходимый объем информации по литературе
- ✓ Структура текстов, удобная для запоминания
- ✓ Ключевые термины и понятия, законы
- ✓ Иллюстративные материалы, таблицы, схемы

Эта книга поможет:

- эффективно подготовиться к единому государственному экзамену;
- быстро повторить школьный курс литературы;
- сэкономить время и силы.

в схемах и таблицах

ЛИТЕРАТУРА



наглядно
доступно

Экзамен

без
проблем

наглядно
доступно

ЛИТЕРАТУРА

Е.А. Титаренко
Е.Ф. Хадыко

Е.А. Титаренко
Е.Ф. Хадыко

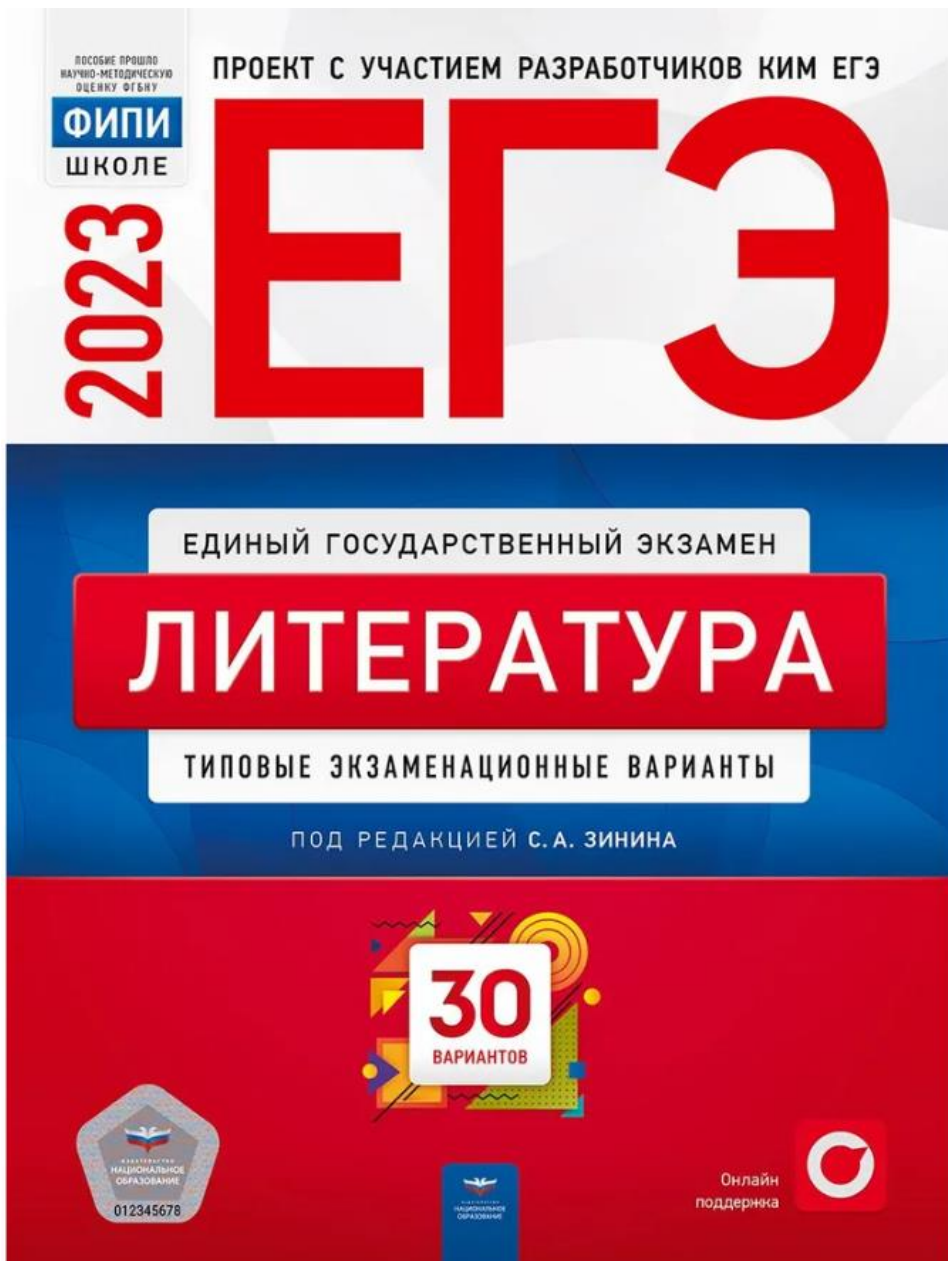
ЛИТЕРАТУРА

**в схемах
и таблицах**



эффективная подготовка к ЕГЭ





ege.sdangia.ru

СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам



Литература

Информатика

Русский язык

Английский язык

Немецкий язык

Французский язык

Испанский язык

Химия

Биология

География

Обществознание

Литература

История

Тренировочные варианты новые ноябрьские

[Прошлые месяцы](#)

Каждый месяц мы составляем варианты для самопроверки. Варианты составляются компьютером из новых заданий и заданий, оказавшихся самыми сложными по результатам предыдущего месяца. По окончании работы система проверит ваши ответы, покажет правильные решения и выставит оценку.

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Вариант 6

Вариант 7

Вариант 8

Вариант 9

Вариант 10

Вариант 11

Вариант 12

Вариант 13

Вариант 14

Вариант 15

*Подготовка
к тестовым
вопросам*

3. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе И.А. Гончарова «Обломов», и деталями их описания: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

А) Илья Обломов

1) здоровяк, с большими навыкاته глазами, толстогубый, «мастер говорить»

Б) Андрей Штольц

2) сухощавый, смуглый; «составлен из костей, мускулов и нервов»

В) Михей Тарантьев

3) с пронзательными глазами, с «печатью смерти на лице»

4) среднего роста, приятной наружности, с «пухлыми руками»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте пьесы, и деталями их речевых характеристик: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

**ДЕТАЛИ РЕЧЕВОЙ
ХАРАКТЕРИСТИКИ**

А) Лопахин

1) постоянно употребляет в речи термины игры на бильярде

Б) Трофимов

2) говорит логично, часто ссылается в речи на цифры, числа

В) Гаев

3) в речи много повторов, использует социально-политическую лексику

4) стремится говорить, подражая господам, но с лакейской «учтивостью»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данной главе романа, и их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Петр Андреевич

1) был несправедливо обвинен в измене

Б) Иван Кузьмич

2) перешел на сторону врага, изменив присяге

В) Алексей Иванович

3) погиб в сражении за Белогорскую крепость

4) казнен на виселице по приказу Пугачева

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|

А	Б	В

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе действия пьесы всегда лежит _____, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и пр., автор может использовать _____, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.

Ответ: *конфликт**тремарки*

*Подготовка
к сочинению 5.1 / 5.2*

5.1. Какие качества ¹ легендарного сказителя Бояна ² вызывают у автора «Слова...» восхищение?

Как восхищается?

Чем восхищается?

1. Уподобление образам природы.

Начать эту песнь надо,
следуя былям сего времени,
а не по замыслению Бояна.
Ибо Боян вещий,
если кому хотел песнь воспеть,
то растекался мыслию по дереву,
серым волком по земле,
сизым орлом под облаками.

1. Боян – вещий, ему
ведомо то, что скрыто от
обычных людей.

2. Красноречие, умение
воспевать,
возвеличивать

Вспоминал он, как говорил,
первых времен усобицы.
Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:
который догонял какую,
та первой и пела песнь –
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
что зарезал Редедю пред полками касожскими,
красному Роману Святославичу.

3. Необыкновенная
память и знание
русской истории

2. Выразительные средства
(эпитеты)

То Боян же, братья, не десять соколов
на стадо лебедей пускал,
но свои вещие персты
на живые струны воскладал;
они же сами князьям славу рокотали.

4. Талант сказителя и
певца

5. Патриотизм

*Подготовка
к сочинению 6*



Оглавление

I Словия

1. Изображение нравов дворянства.....с. 1
2. Сатирическое изображение нравов чиновничества.....с.3
3. Образы купцов в литературе.....с.5
4. Образы и судьбы крепостных слуг в литературе.....с.7
5.

II Типы литературных героев

1. Лишние люди в русской литературе.....с. 13
2. Образ и судьба маленького человека в русской литературе.....с.15
3. Герои-предприниматели в отечественной и зарубежной литературе..... с.18
4. «Гордый человек/бунтарь в русской литературе.....с.20
5.

III Тематика и проблематика русской литературы

1. Тема народного бунта в произведениях отечественной литературы.....с.23
2. Проблема отцов и детей в отечественной и зарубежной литературе.....с.25
3. Тема нравственных исканий в русской литературе.....с.27

IV Конфликты и споры в русской литературе

1. Конфликт героя с его окружением в произведениях русской классики.....с.30
2. Идеологические споры героев русской литературы.....с.32
3. Философские споры в отечественной литературе.....с.35

V Сюжетные коллизии и способы раскрытия характеров

1. Любовные коллизии в произведениях русской литературы.....с.36
2. Встречи героев после долгой разлуки.....с.37
3. Литературные герои, попадающие в чуждый для них мир.....с.39
4. Персонажи, попадающие в экстремальные ситуации.....с.40
5. Психологические способы раскрытия характеров героев.....с.42
6. Сны персонажей литературных произведений.....с.44
7. Письма героев произведений русской классики.....с.46

Письма литературных героев

I. Произведения, герои, письма

1. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Письма Татьяны и Онегина
2. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Прощальное письмо Веры Печорину
3. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Письмо Обломова Ольге Ильинской о том, что они должны расстаться
4. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Прощальное письмо Желткова княгине Вере

II. Аспекты сопоставления

1. Кто пишет письмо в произведении и в какой жизненной ситуации?
2. Каково содержание письма?
3. Как это письмо раскрывает характер и душевное состояние адресанта и адресата?
4. Кто получает письмо и как реагирует на него? Каковы последствия этого письма в сюжете произведения?
5. С какой целью автор помещает письмо героя в свое произведение?

*Подготовка к
сочинениям 10.1 / 10.2*

10.1 Что значит для лирического героя стихотворение Б. Окуджавы «Поминальная» память о былой войне?

ПОМИНАЛЬНАЯ

Олицетворение [Наша память бессильна уйти от потерь,
всё с фонариком бродит в былом.
Даже в праздничный день
чья-то тихая тень
вместе с нами сидит за столом.

Антитеза Блиндажи той войны все травой заросли.
Тишина, и поют соловьи.
Не слова, не молва эту землю спасли,
а открытые раны твои.

Антитеза Я счастливых живых в майский день
созову.
Хоть тогда под огнем ножевым *Эпитет*
не склоняли голов, но склоните главу
перед братом погибшим своим.

Анафора Сколько лет, сколько зим, как умолкла
война!

*Подразумеваемая
метафора «реки слез»* Сколько слез утекло, сколько рек...
Мы в те годы с тобою прощались сполна,
чтоб уже не прощаться вовек.

*1. Память о погибших
товарищах, отдавших жизнь за
Родину.*

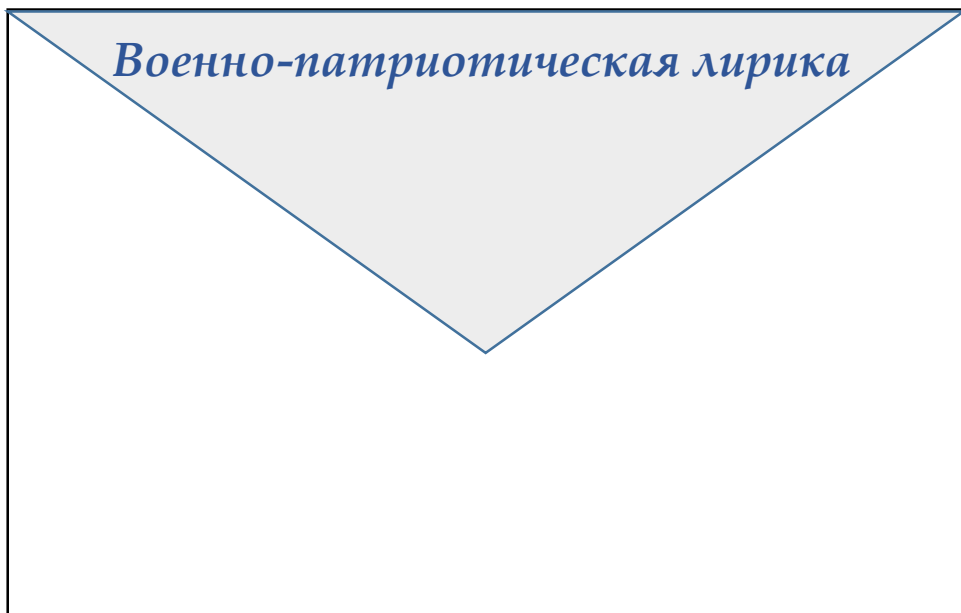
*2. Священное фронтовое
братство живых и мертвых.*

*3. Память о пережитых
тяготах, смертельной
опасности, мужестве
(«блиндажи», «огонь ножевой»)*

4. Эта память – длиной в жизнь

(Б.Ш. Окуджавя, 1980)

*Подготовка
к сочинению 11*



Патриотическая лирика



Пейзажная и пейзажно-философская лирика



Философская лирика



Историко-философская лирика



Вольнолюбивая лирика



Любовная лирика



Интимная лирика



Тема творчества (поэта и поэзии)



Темы природы и творчества

Любовная лирика

А.С. Пушкин

«Я Вас любил...»,
«Я помню чудное мгновенье...»

А.А. Ахматова

«Песня последней встречи»

Н.А. Некрасов

«Я не люблю иронии твоей...»

В. Высоцкий

«Баллада о Любви»

А.А. Блок

«О доблестях, о подвигах, о славе»

У. Шекспир

«Мешать соединенью двух сердец...»

В.В. Маяковский

«Лиличка»

.....

Г. Гейне

«Хотел бы в единое слово»

Тема свободы природы и человека

Пейзажно-философская лирика // Вольнолюбивая лирика

	Сходство	Отличие	
<p>Александр Пушкин</p> <p>Узник</p> <p>Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орел молодой, Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюет под окном, Клюет, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно. Зовет меня взглядом и криком своим И вымолвить хочет: «Давай улетим! Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»</p>	<p>1. Лирический герой чувствует себя несвободным</p> <p>2. Лирический герой сопоставляет себя с природой, которая свободна</p> <p>3. Но человек никогда не может быть абсолютно свободен, как природное существо или стихия (орел, тучи, а также (в др. стихотворениях) парус, ветер и т.д.)</p>	<p>1. У <u>Пушкина</u> он узник, сидящий «за решеткой в темнице сырой». У <u>Лермонтова</u> – изгнанник, отправляющийся «с милого севера в сторону южную» (это автобиографизм: речь идет о ссылке Лермонтова на Кавказ)</p> <p>2. У <u>Пушкина</u> это «вскормленный в неволе орел молодой», который может улететь. У <u>Лермонтова</u> это «тучки небесные, вечные странники», «вечно холодные, вечно свободные».</p>	<p>Михаил Лермонтов</p> <p>Тучи</p> <p>Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая? Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно холодные, вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания.</p>

*Подготовка
к сочинению 12*

12.3 Кто они, герои пьесы Максима Горького «На дне»: «человеческий сброд» или мыслящие, страдающие, мечтающие люди?

План

I. Вступление

1. Герои пьесы Горького «На дне» – обитатели ночлежки, босяки, «бывшие люди» (представить персонажей)
2. Кто же они: «человеческий сброд» или мыслящие, страдающие, мечтающие люди?

II. Главная часть

1. «Человеческий сброд»

1.1. Пороки ночлежников (карточная игра, воровство, пьянство, проституция)

1.2. Взаимоотношения ночлежников (ссоры, драки, злоба, насмешки, равнодушие к чужой беде)

2. Мыслящие, страдающие, мечтающие люди

2.1. Поиск ночлежниками жизненной правды, их размышления о смысле жизни

2.2. Человеческие страдания ночлежников

- физические страдания Анны, нравственные – Насти
- бесплодные попытки выбиться из нищеты Клеца
- осознание потери собственной личности Актера

2.3. Мечты ночлежников

- грезы Насти о чистом и светлом чувстве
- желание Пепла начать новую жизнь с Наташей
- стремление Актера возродиться и вернуться к любимому делу
- поддержка мечтаний ночлежников странником Лукой

III. Заключение

Неоднозначность изображения персонажей – свидетельство реализма и гуманизма Горького

Термины:

- *Реализм, реалистическое изображение*
- *Социальная, нравственная, философская проблематика*
- *Идея, авторский замысел*
- *Эпизод, сцена, сюжетная линия*
- *Диалог, монолог, реплика, ремарка*

12.4

- Тема борьбы за справедливость в отечественной литературе XX - начала XXI в. (одно произведение по выбору)
- Тема поиска счастья в отечественной литературе XX-начала XXI в. (одно или несколько произведений по выбору)
- Личность и эпоха в отечественной литературе XX - начала XXI в. (одно произведение по выбору)

12.4

- Трагедия личности в тоталитарную эпоху в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (одно произведение по выбору)
- Тема любви в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (одно или несколько произведений по выбору)

12.4

- Тема родной истории в отечественной литературе конца XX – начала XXI в. (одно произведение по выбору)
- Тема становления личности в произведениях отечественной литературы конца XX – XXI вв. (на примере одного – двух произведений)
- Тема отцов и детей в отечественной литературе конца XX – начала XXI в. (одно произведение по выбору)

12.5

Диалог искусств

1. Какие советы Вы бы дали художнику-иллюстратору при создании портретной галереи персонажей поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»? (С опорой на текст произведения)
2. Какие эпизоды романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)

12.5

Диалог искусств

3. Какие советы Вы дадите исполнителю роли Г. А. Печорина? (С опорой на текст произведения)
4. Какие советы Вы дали бы режиссеру, экранизирующему роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? (С опорой на текст произведения)

12.5

Диалог искусств

5. Какие решения Вы бы предложили для театральной или кинопостановки одной из ключевых сцен пьесы А.Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения)
6. Какое сатирическое произведение отечественной или зарубежной литературы Вы хотели бы экранизировать и почему? (С опорой на текст произведения)



ЧИТАТЬ

УЧИТЬ

ПИСАТЬ

СМОТРЕТЬ

Экранизации русской классики

- 1. Война и мир. Режиссер С. Бондарчук, 1966*
- 2. Тихий Дон. Режиссер С. Герасимов, 1957*
- 3. Судьба человека. Режиссер С. Бондарчук, 1959*
- 4. Мертвые души. Режиссер М. Швейцер, 1984*
- 5. Маленькие трагедии. Режиссер М. Швейцер, 1979*
- 6. Герой нашего времени. Режиссер С. Ростоцкий, 1967*
- 7. Отцы и дети. Режиссер В. Никифоров, 1984*
- 8. Преступление и наказание. Режиссер Л. Кулиджанов, 1970*
- 9. Несколько дней из жизни Обломова. Режиссер Н. Михалков, 1980*
- 10. А зори здесь тихие. Режиссер С. Ростоцкий, 1972*
- 11. Калина красная. Режиссер В. Шукшин, 1974*

Рекомендуемые критические статьи о произведениях русской классики

1. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

- А. С. Грибоедов. Письмо П. А. Катенину (1825)
- А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву (1825)
- И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний»

2. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

- В. Г. Белинский. Цикл «Сочинения А. Пушкина» статьи 8 – 9
- Д. И. Писарев. Статья «Пушкин и Белинский»

3. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

- В. Г. Белинский. Статья «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»
- Н. А. Добролюбов. Статья «Что такое обломовщина?»

Рекомендуемые критические статьи о произведениях русской классики

4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

- Д. И. Писарев. Статья «Базаров»
- Н. Н. Страхов. Статья «И. С. Тургенев. Отцы и дети»

5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

- Н. А. Добролюбов. Статья «Что такое обломовщина?»
- А. В. Дружинин. Статья «Обломов. Роман И.А. Гончарова»

6. А. Н. Островский. Драма «Гроза»

- Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»
- Д. И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»
- А. А. Григорьев. Статья «После «Грозы» Островского»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!