

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

Т. А. Хатуров

подпись



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО МОДУЛЯ**

Б1.О.03.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.03 «История русской литературы XVIII века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
М.В. Юрьева, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.03 «История русской литературы XVIII века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – углубить знания студентов о литературном процессе XVIII в., ввести в курс проблематики русской литературы и методов её постижения, вызвать интерес к предмету, подготовить к творческому его восприятию, что поможет обучающимся выработать готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам современное знание об истории русской литературы XVIII в., о литературном процессе, основных литературных направлениях, об идейно-художественных особенностях произведений эпохи;
- выявить национальное своеобразие русской литературы указанного периода, её связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значение русской литературы XVIII в.;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- через изучение русской литературы XVIII в. способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предмет выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «История русской литературы XI-XVII веков» и «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с «Истории русской литературы XIX века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.
	Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.

	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях XVIII века.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		Очная
		3 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3
Аудиторные занятия (всего):	68	68
занятия лекционного типа	32	32

лабораторные занятия		
практические занятия	36	36
Иная контактная работа:		
контроль самостоятельной работы(КСР)	2	2
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	47	47
реферат, эссе (подготовка)	10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20	20
подготовка к текущему контролю	17	17
Контроль:	26,7	26,7
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	144
	в том числе контактная работа	70,3
	зач. ед	4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (ОФО).

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СРС
			Л	ПЗ	Р	
	2	3				
1.	Раздел 1. Литература Петровской эпохи	30	10	10		10
2.	Раздел 2. Литература 1730 - 1750-х годов	32	10	10		12
3.	Раздел 3. Литература 1760-х - первой половины 1770-х годов	30	5	10		15
4.	Раздел 4. Литература последней четверти XVIII века	23	7	6		10
	ИТОГО по разделам дисциплины	115	32	36		47
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек. контр
Литература Петровской эпохи	Общая характеристика русской литературы 18 века. Основные направления русской литературы 18 века. Художественное своеобразие сатир А. Д. Кантемира.	К, Р

Литература 1730 - 1750-х годов	Поэзия М. В. Ломоносова. Литературная и ученая деятельность В. К. Тредиаковского. А. П. Сумароков – теоретик и практик классицизма.	К, Р
Литература 1760-х - первой половины 1770-х годов	Драматургия второй половины 18 века. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всею всащиной». Героическая и ироикокомическая поэма 1760-1780-х гг.	К, Э
Литература последней четверти XVIII века	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина. Проза второй половины 18 века: общая характеристика. Драматургия и проза И. А. Крылова. Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Повести Н. М. Карамзина.	К, Р

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

2.3.2 Занятия семинарского типа

Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
Литература Петровской эпохи	Сатиры А. Д. Кантемира. Поэзия М. В. Ломоносова	Э, устный опрос
Литература 1730 - 1750-х годов	Реформа русского стихосложения. Классицистические трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Своеобразие русской комедии.	Р, устный опрос
Литература 1760-х - первой половины 1770-х годов	Драматургия Д. И. Фонвизина. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журнальная деятельность Н.И. Новикова.	Р, устный опрос
Литература последней четверти XVIII века	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина. Драматургия и проза И. А. Крылова. Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. «Легкая» поэзия конца 18 века. Стихотворные произведения Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева. Повести Н. М. Карамзина. Творчество писателей XVIII века в школьном изучении.	Р, устный опрос

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

1. Образ просвещенного монарха в ранней русской драматургии.
2. Тема науки и просвещения в поэзии А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
3. Тема «войны и мира» в лирике М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
4. Образ Самозванца в трагедиях А.П. Сумарокова и А.С. Пушкина.
5. Бытовое и бытийное в произведениях Д.И. Фонвизина.
6. Анакреонтическая тема в лирике XVIII столетия.
7. Тема свободы в поэзии АН. Радищева и А.С. Пушкина.
8. Тема древнего Новгорода в художественных и исторических произведениях Н.М.Карамзина.
9. Поэтическое переложение псалмов: традиции и новации XVIII столетия.
10. Сценические и кинематографические версии произведений русской литературы XVIII века

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация

консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.03 «История русской литературы XVIII века».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов, эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 1-3, 13</i>
		Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.		
2	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 4-12, 14-16</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности		

3	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопросы на экзамене 17-20</i>
		Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.		
		Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.		
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопрос на экзамене 4-38</i>
		Умеет выявлять мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в литературных произведениях Древнерусской литературы.		
		Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме «Творчество писателей XVIII в. в школьном изучении»:

1. В чем особенности изучения биографии М.В. Ломоносова в школе? В чем заключается междисциплинарный подход в преподавании этой темы?

2. Мультимедийные презентации: какой видеоряд может заинтересовать ученика при изучении творчества Д.И. Фонвизина? Какие сцены выбрать для постановки на школьной сцене?

3. Вопросы регионоведения на уроках литературы: стихотворение Г.Р. Державина

«Фелица». Памятники императрице в Краснодаре и Санкт-Петербурге. Мир XVIII столетия в художественных образах (на примере фондов художественного музея в г. Краснодаре). Составление плана экскурсии.

Темы рефератов

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть XVIII века).
2. Образ просвещенного монарха в ранней русской литературе XVII – начала XVIII в.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.
6. Феофан Прокопович – публицист.
7. Феофан Прокопович – поэт-панегирист.
8. Лирика Феофана Прокоповича.
9. Образ князя-первокрестителя в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир».
10. Поэтика сатир А.Д. Кантемира.
11. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К. Тредиаковского.
12. Образ Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
13. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова.
14. Традиции древнерусской литературы в драматургии М.В. Ломоносова.
15. Поэтический космос М.В. Ломоносова.
16. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
17. Эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
18. Жанр стихотворной сатиры в поэзии А.П. Сумарокова.
19. Проблематика и поэтика трагедии А.П. Сумарокова «Синав и Трувор».
20. Жанровое своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
21. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии.
22. Художественное новаторство Д.И. Фонвизина в комедии «Бригадир».
23. Изучение драматургии Д.И. Фонвизина в школе.
24. Формирование и специфика жанра романа в русской литературе XVIII века.
25. Жанр повести в русской литературе последней трети XVIII века.
26. Цикл лирических произведений Г.Р. Державина о Фелице.
27. Жанровое своеобразие поэзии Я.Б. Княжнина.
28. Своеобразие комедий Я.Б. Княжнина.
29. Проблематика и поэтика трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
30. Проблематика и поэтика комедии В.В. Капниста «Ябеда».
31. Литературное творчество И.И. Хемницера.
32. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н. Муравьева.
33. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
34. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII века.
35. Шутотрагедия «Трумф» И. Крылова: Жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
36. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.

Темы эссе

1. Новые формы и методы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание в эпоху петровских преобразований (театр, триумфальные шествия, маскарады и т.п.).
2. Проблемы русского барокко в современном литературоведении: новые аспекты изучения этого вопроса.

3. Стиль барокко в живописи и архитектуре.
4. Национальное своеобразие русского классицизма. Теория и практика (трактаты В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова).
5. Изображение человека и мира в произведениях русских классицистов.
6. Характер историзма в произведениях русского классицизма.
7. Русское искусство эпохи классицизма и его связь с литературой.
8. Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе.
9. Образ человека в произведениях русских писателей-сентименталистов.
10. Причина популярности таких жанровых форм, как «литературное путешествие», «роман в письмах», «дневник», «исповедь», «дружеское послание», «элегия», «слезная драма» и др.
11. Концепция совершенного человека в литературе и искусстве второй половины «осемнадцатого столетия».
12. Категория прекрасного и специфика ее осмысления писателями XVIII века.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Общая характеристика развития русской литературы XVIII века. Связь с древней русской литературой. Новая проблематика. Просветительский характер литературы, выдвижение задач национального развития. Литературные направления и периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Процесс

«европеизации». Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре, связь их с преобразовательной деятельностью Петра I. Усиление светского содержания литературы, новые явления в языке и стиле произведений. Книжное стихотворство. Русский театр в начале XVIII века.

2. Рукописные анонимные повести начала XVIII века и отражение в них новой исторической действительности. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».

3. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистика, ораторская проза. Трагедокомедия «Владимир». Литературно-теоретические принципы Прокоповича, его «Пиитика».

4. Литературная судьба А. Кантемира. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.

5. Художественные особенности сатир А. Кантемира. Традиции жанра и своеобразие сатир Кантемира (структурные типы сатир, композиция, образность, стиль, язык, стих).

6. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Теоретические статьи. Значение переводческой работы Тредиаковского. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма. Решение Тредиаковским проблем становления русского литературного языка. «Тилемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность. Создание русского гекзаметра.

7. Реформирование русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства»).

8. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (Белинский), выразитель духовной мощи русского народа, отец русской оды. Общая характеристика творческой деятельности.

9. Проблематика и художественные особенности од М.В. Ломоносова. «Ода...на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747).

10. Ломоносов — поэт-ученый: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Научные, мировоззренческие идеи и художественная образность.

11. «Разговор с Анакреоном» — ломоносовская программа гражданской поэзии.
12. «Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»), ее связь с духовными одами.
13. Русский классицизм: социальные и философские предпосылки возникновения; литературная теория классицизма, общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Классицизм и другие направления в литературе XVIII века.
14. А.П. Сумароков — теоретик русского классицизма. Жанровое многообразие творчества Сумарокова и его значение в истории русской литературы.
15. Сумароков — сатирик. Тематика, проблематика, идейная направленность обличительных произведений Сумарокова. Сатиры, «Хор по превратному свету». Притчи Сумарокова, их роль в становлении и развитии русской басни.
16. Комедия «Рогоносец по воображению», ее идейно-художественное своеобразие.
17. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Трагедия «Димитрий Самозванец», ее место в ряду других трагедий Сумарокова; идейно-художественное своеобразие, значение.
18. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.
19. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Разнообразие жанров сатиры в журналах Новикова. «Копии с крестьянских отписок», «Отрывок путешествия в *** И.Т.», «Письма к Фалалею».
20. «Мот, любовь и исправленный» — первый образец русской «слезной комедии». Литературно-эстетическая позиция Лукина и «прелогательное направление» в драматургии.
21. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Комедия Фонвизина «Бригадир»: проблематика, образы, композиция.
22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Развитие основного общественного конфликта и композиция. Приемы сатирического осмеяния общественных пороков и создание Фонвизиним образов-типов. Положительные персонажи «Недоросля» и их роль в комедии.
23. Малые жанры сатиры Д.И. Фонвизина. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Опыт Российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика», «Несколько вопросов...» и «Ответы» Екатерины II.
24. Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова, Аблесимова, Матинского. Жанровые черты комической оперы.
25. Тираноборческие и обличительные мотивы в драматургии последней трети XVIII века. Творчество Я.Б. Княжина. Трагедия «Вадим Новгородский».
26. Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста, ее место в русской драматургии.
27. «Ирой-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Жизненная и литературно-эстетическая проблематика, сатирический и пародийный планы поэмы, особенности жанра.
28. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»: жанровое своеобразие, стих, значение в развитии «легкой поэзии».
29. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая идейность, завершение попыток создания эпопеи в русской поэзии XVIII века, жанровые, композиционные и стилистические особенности произведения.
30. Общая характеристика жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, его поэтического новаторства и значения в истории русской литературы.
31. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы»: трансформация жанра, особенности стиля, личность автора и образ воспеваемой личности.
32. Философские оды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог»,

«Водопад» и др.).

33. Победно-патриотические оды Державина («Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии», «Снигирь» и т.п.).

34. Обличительные мотивы в поэзии Г.Р. Державина. «Вельможа», «Властителям и судьям».

35. Картина русской жизни, горадианские и анакреонтические мотивы в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Евгению. Жизнь Званская» и др.).

36. Русская проза второй половины XVIII в.: основные тенденции, повествовательные жанры. Художественная проза М.Д. Чулкова: «Пригожая повариха», «Горькая участь».

37. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Обличение крепостничества и самодержавия, изображение жизни народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».

38. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «книга о России» (Г.А. Гуковский). Проблемы жанра, композиции и стиля «Путешествия...».

39. Мировоззренческие вопросы в произведениях А.Н. Радищева «Вольность», «Ты хочешь знать: кто я? что я?..», «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова».

40. Творчество И.А. Крылова: журнальная сатирическая проза, драматургия.

41. Русский сентиментализм: тематика, проблематика, герои, жанры, стилевые принципы.

42. Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. «Письма русского путешественника» (общая характеристика).

43. Повести Н.М. Карамзина («Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница»).

44. Романтические тенденции в повестях Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».

45. Поэзия сентиментализма. Стихотворения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.

46. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Грднева, Л.Н. История русской литературы XVIII века: учебная программа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2008. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12792>.

2. Добролюбов, Н.А. Русская сатира екатерининского времени. Русские сатирические журналы 1769—1774 годов. Эпизод из истории русской литературы прошлого века. Соч. А. Афанасьева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 59 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8364>.

3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа : [Академия], 2000. - 415 с.

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-513106>

5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-513226>

6. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов филол. спец. ун-тов / П. А. Орлов. - М. : Высшая школа, 1991. - 320 с.
7. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : в 2-х ч. : учебник. Ч. 2. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : Флинта, 2017. - 536 с. - <https://e.lanbook.com/book/99558#authors>
8. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС , 2003. - 367 с.
9. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>.

5.2 Периодическая литература

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php> Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>

Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>

Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/Материалы по философии>
<http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>

16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)
2. Книги кириллической печати 16-20 вв.:
<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические рекомендации к сдаче экзамена

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

К экзамену студент должен выполнить программу самостоятельной работы:

- 1) прочитать произведения авторов по предложенному списку;

- 2) подготовить ответы на вопросы по планам практических занятий;
- 3) выполнить самостоятельные работы.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по русской средневековой литературе:

1) Обзорный вопрос: показать знание общественно-политической ситуации рассматриваемого периода, понимание особенностей литературного процесса, художественных особенностей памятников рассматриваемого периода.

2) монографический вопрос: дать характеристику жанра и идейно-тематической наполненности конкретного текста древнерусской литературы, представить его образную систему через анализ стиля.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы),

опираясь не основные концепции медиевистики в области изучения литературы изучаемого периода.

Форма проведения экзамена: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе

- титульный лист
- введение
- основная часть
- тезис 1, аргументы
- тезис 2, аргументы
- тезис 3, аргументы
- заключение.

Во **введении** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно

сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В **основной** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут

«перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Аргументы обычно делятся на следующие группы:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные).

Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

3. Законы науки тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Виды связей в доказательстве. Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно

применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, результатом которого становятся выводы, базирующиеся на фактах. В этом процессе направление рассуждения – от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если сравниваемые объекты схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

Этапы работы над эссе

<i>План-график работы над эссе</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный *	Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана.	Вариант плана. Краткие тезисы работы.	Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.
2. Основной **	Работа над основным содержанием эссе. Аргументирование тезисов.	Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный ***	Редактирование и оформление эссе. Рефлексия.	Законченное эссе.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

***Алгоритм работы:**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
 - 1) изучите теоретический материал;
 - 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
 - 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
 - 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
 - 5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;
 - 6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
 - 7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

**** Алгоритм работы:**

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - 1) логические доказательства, доводы;
 - 2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - 3) мнения авторитетных людей, цитаты.
2. Распределите подобранные аргументы.
3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.
4. Изложите свою точку зрения.
5. Сформулируйте общий вывод.
6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

***** Алгоритм работы:**

1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.
3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.
4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:
 - Раскрыта ли основная тема эссе?
 - Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
 - Есть ли стилистические недочеты?
 - Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
 - Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
 - Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные,

обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Структурные элементы реферата:

- титульный лист.
- содержание
- введение
- основная часть – главы, разделы, подразделы
- заключение
- список использованных источников.
- приложение (при необходимости).

Во **введении** обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2–3 раздела (возможны и подразделы).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5–2 страницы.

Список использованных источников. Здесь указывается использованная для написания реферата научная и художественная литература, периодические и электронные издания. Сведения об использованных источниках приводятся согласно правилам библиографического описания. Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием и нумеруется. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора, полное название, место издания (город), издательство, год издания.

Приложения. В эту необязательную часть реферата рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором работы таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата. Само приложение нумеруется арабскими цифрами, чтобы на него можно было сослаться в конце соответствующей фразы текста.

Этапы работы над рефератом

План- график работы над рефератом	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Содержание работы преподавателя
1. Вводный	Выбор темы реферата*, поиск и ознакомление с литературой**, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы	Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Редактирование*** и оформление**** реферата	Завершенный реферат	Проверка, устное рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата	Принятие защиты реферата

* Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

** Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Поэтому после выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узко специальной литературе.

*** Текст должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. При написании реферата следует применять стандартизованную терминологию, избегать употребления малораспространенных терминов или разъяснять их при первом упоминании в тексте. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных в научных и технических текстах, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении. Таблицы, рисунки, схемы включаются только в случае необходимости, если они раскрывают основное содержание документа и позволяют сократить объем реферата.

**** Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. (размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм).

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

На защиту реферата отводится около 10 минут, поэтому необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект), в которых максимально подробно, но лаконично представлены рассмотренные в реферате научные проблемы. Необходимо выделить главное, наиболее важное для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность,

полученные результаты, вывод и предложения.

2. Ответы студента на вопросы преподавателя и студентов.
3. Устный отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Методические рекомендации к написанию рецензии

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии на научный текст:

- Вступление:
предмет анализа;
актуальность работы;
структура работы.
- Основная часть:
формулировка основных тезисов;
краткое содержание каждой части;
достоинства;
недостатки.
- Заключение:
выводы; итоговая
оценка; пожелания;
рекомендации по использованию работы.

Структурные элементы рецензии на художественный текст:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный
анализ текста: смысл названия;
анализ его формы и содержания;
особенности композиции;
мастерство автора в изображении героев или ситуаций;
индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления
автора рецензии: основная мысль рецензии;
актуальность тематики произведения.

Этапы работы над рецензией

<i>План-график работы над рецензией</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.

2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

* – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;

- определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;
- оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;
- оценка композиции исходного текста;
- оценка стилового единства изложения.

** – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;

- формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

Ошибки при написании рецензии:

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения;
- неграмотное или формальное использование научных терминов;
- неуважительное, фамильярное обращение к автору.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 327)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330):	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XVIII века»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами эпохи Просвещения, проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности литературного работника.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История русской литературы XVIII века» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XVIII века»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и может быть рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы эпохи Просвещения как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Рабочая программа включает разделы: цели и задачи дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины, результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета


У.В. Новикова