

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

 Т.А. Катуров

подпись



02» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX- XX ВЕКОВ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

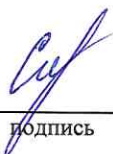
Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Е.В. Сомова, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Углубленное изучение литературного процесса рубежа XIX–XX веков, позволяющее ввести студентов в круг проблематики русской литературы этого периода вырабатывает у обучающихся готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, что в целом содействует формированию научного мировоззрения и творческого подхода к литературе, развитию способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, как проявление и результат духовных, философских, эстетических поисков рубежа XIX – XX веков. Теоретическую базу курса сформировали достижения последних лет в области истории и теории литературы, методики и практики анализа художественного текста, а также исторических и философских дисциплин.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- выявление линий преемственности с русской литературой XIX века и западно-европейской литературной традицией;
- доказательство синтетического характера культуры Серебряного века, введение литературных фактов и событий в общекультурный контекст эпохи рубежа XIX–XX веков (философия, музыка, живопись, журнально-издательская деятельность);
- рассмотрение множественности исследовательских подходов к изучению данного периода русской литературы в современном отечественном, советском и западном литературоведении;
- обоснование национального и мирового значения русской литературы этого периода, в том числе для развития русской и мировой литературы XX и XXI веков.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» входит в цикл «Идейно-художественное своеобразие русской литературы» и относится к основной части литературоведческого модуля учебного плана. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. В процессе изучения курса «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия литературы рубежа веков. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы XIX века (2 часть)» и предшествует дисциплине «История русской литературы XX века (1 часть)».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
---	-----------------------------------

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.
	Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях конца XIX–начала XX века.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО)	Форма обучения	
			очная	
			6 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:		70,3	70,3	
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа		32	32	
практические занятия		36	36	
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:		11	11	
реферат/эссе (подготовка)		4	4	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		5	5	
подготовка к текущему контролю		2	2	
Контроль:		26,7	26,7	
Общая трудоёмкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	12	4	6		2
2.	Русский реализм конца XIX – начала XX века	17	8	7		2
3.	Русский модернизм, символизм	16	8	6		2
4.	Акмеизм	13	4	7		2
5.	Русский футуризм	10	4	4		2

6.	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	11	4	6		1
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс и культурная жизнь к. 19-н. 20 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Русский реализм к. 19-н.20 в	Р, Э, Рец
3.	2	Творчество И. Бунина, М. Горького, А. Куприна	Р, Э, Рец
4.	3	Русский модернизм. Символизм	Р, Э, Рец
5.	4	Акмеизм	Р, Э, Рец
6.	5	Русский футуризм. Творчество В. Маяковского.	Р, Э, Рец
7.	6	Творчество Л. Андреева.	Р, Э, Рец
8.	6	Творчество М. Цветаевой.	Р, Э, Рец

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Интерпретация русской классики в критике рубежа 19-20 вв.	Р, Э, Рец
2.	2	Рассказ М. Горького в литературных и мифологических контекстах	Р, Э, Рец
3.	2	Драматургия М. Горького.	Р, Э, Рец
4.	2	Художественный мир «малой прозы» И. Бунина.	Р, Э, Рец
5.	6	Л. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Красный смех».	Р, Э, Рец
6.	2	Художественный мир А. И. Куприна	Р, Э, Рец
7.	1	Сатира и юмор начала 20 в	Р, Э, Рец
8.	3	Роман А. Белого «Петербург».	Р, Э, Рец
9.	3	Проза Ф. Сологуба.	Р, Э, Рец
10.	3	Поэмы А. Блока	Р, Э, Рец
11.	3	Творчество старших символистов.	Р, Э, Рец
12.	4	Поэтический мир ранней Ахматовой.	Р, Э, Рец
13.	5	Поэмы В. Хлебникова.	Р, Э, Рец
14.	5	Дооктябрьское творчество В. Маяковского.	Р, Э, Рец
15.	6	Романтические пьесы М. Цветаевой.	Р, Э, Рец
16.	6	Поэзия В. Ходасевича и М. Волошина	Р, Э, Рец
17.	2	Б. Зайцев «Голубая звезда». И. Шмелев «Лето господне»	Р, Э, Рец
18.	1	Серебряный век в мемуарах современников.	Р, Э, Рец

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

– для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-5</i>
		Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.		
2	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 6-8, 15-16</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		

3	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рецензии</i>	<i>Вопрос на экзамене 9-14</i>
		Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.		
		Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.		
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рецензии</i>	<i>Вопрос на экзамене 10,15.</i>
		Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях конца XIX–начала XX века.		
		Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу Л. Долгополова «На рубеже веков. О русской литературе к. 19 – н. 20». Л., 1985.
2. Рецензия на книгу И. Минераловой «Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма». М., 1999.
3. Рецензия на книгу Л. Смирновой. «И. А. Бунин. Жизнь и творчество». М., 1993/

Темы рефератов

1. «Книги отражений» И. Анненского как опыт импрессионистической критики.
2. Н. Гумилев и А. Блок в полемике об акмеизме (статьи «Анатомия стихотворения» и «Без божества, без вдохновенья»).
3. Горький и Ницше.

Темы эссе

1. У памятника Пушкина («антиюбилейные» тенденции в поэзии Маяковского и Цветаевой).
2. «Друг друга отражают зеркала, взаимно искажая отраженье» (Г. Иванов): принципы мемуарной литературы.
3. Русская литература рубежа 19–20 веков как опыт «антроподицеи» (Н. Бердяев).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русский модернизм конца 19–начала 20 веков. Общая характеристика. Терминология («Декаданс», «Модернизм», «Серебряный век»).
2. Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики.
3. Общая характеристика художественного наследия символистов. Литературно-философская база символистской эстетики.
4. Идеино-художественные особенности поэзии «старших» символистов (З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб).
5. Творчество И.Ф. Анненского. Книги стихов «Тихие песни», «Кипарисовый ларец».
6. Метафизическое содержание философии истории в романе Д.С. Мережковского «Петр и Алексей».
7. «Литургия красоты» в поэзии К. Д. Бальмонта. Индивидуалистические мотивы и декларация жизнеутверждения. «Взрыв нового чувства слова» (И.Анненский) в поэзии Бальмонта.
8. Общая характеристика поэтических сборников В. Я. Брюсова («Chefs D 'Oeuvre», «Me eum esse», «Tertia vigilia», «Urbi et orbi», «Stephanos» - 2-3 по выбору).
9. «Мелкий бес» Ф. Сологуба. Переосмысление традиций русского классического реализма. Концепция человеческой природы. Символика и символизм романа.
10. Символистский роман А. Белого «Петербург». Проблематика, поэтика романа. Литературные и исторические источники романа. Восток, Запад и Россия в историко-философской концепции А. Белого.
11. Общая характеристика творчества А. Блока. «Блок - самая большая лирическая тема Блока» (Ю. Тынянов). Понятие «Трилогии вочеловечения».
12. Философско-мифопоэтическое и биографическое начало Стихов о прекрасной Даме». Циклы «Пузыри Земли», «Город», «Заключение огнем и мраком» в художественном пространстве II тома лирики Блока.
13. Мотивы «Страшного мира» и тема России в 3-м томе лирики А. Блока. Цикл «Ямбы». Завершение формирования «человека общественного», «художника, мужественно глядящего в лицо миру».
14. Идеино-эстетические взгляды Блока в художественном и публицистическом воплощении (драма «Балаганчик», поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать, статья «Интеллигенция и революция» и др.).
15. Мотивы и стилевые особенности поэзии М. А. Кузмина.
16. Акмеизм, его программные документы. I и III Цех поэтов. Poleмика о новом литературном направлении.
17. «Муза дальних странствий» и «Муза мистическая» Н. С. Гумилева. Лики и маски лирического героя. Темы творчества, любви и смерти.
18. Новеллистичность ранней ахматовской лирики. «Вещный мир», особенности психологизма. Лирическая героиня и ее Муза.
19. Художественный мир сборников О. Мандельштама «Камень» и «Tristia». Мотивы «камня» и «бессмысленного слова» в теме творчества. Античная тема. Петербург и пространство смерти.
20. Литературные группировки и программные документы русского футуризма. Его сущностные черты.
21. Словесное экспериментаторство и поиски законов времени в художественном творчестве В. Хлебникова. Старые и новые мифы.
22. Лирический герой раннего В. Маяковского. Лирика. Трагедия «В. Маяковский».
23. Город, война, любовь в дооктябрьском творчестве В. В. Маяковского. Стихи. Поэмы «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек». Сатирические гимны.

24. Романтизм и мифотворчество поэзии М. И. Цветаевой. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в ее идейно-художественной интерпретации. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России.

25. Неоклассические тенденции в русской поэзии 1910-х годов. М. А. Волошин, В.Ф. Ходасевич.

26. Интерпретация русской классики в художественном сознании рубежа веков (Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества». И.Ф. Анненский «Книги отражений». А. Белый «Мастерство Гоголя» и др.).

27. Серебряный век и его герои в мемуарах современников (А. Белый «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»; В.Ф. Ходасевич «Белый», «Брюсов», «Конец Ренаты»; М. И. Цветаева «История одного посвящения», «Герой труда», «Пленный дух», «Живое о живом»; Б.Лившиц «Полутороглазый стрелец» и др.).

28. Идейно-художественное своеобразие произведений И.С. Шмелева, В.В. Вересаева.

29. Своеобразие романтизма произведений раннего Горького («Старуха - Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш», «Мальва» и др.).

30. Нравственные проблемы и психологизм реалистических рассказов и повестей раннего Горького («Однажды осенью», «Скуки ради», «Тоска»; «Детство», «В людях»).

31. Драматургия Горького, ее нравственная и социальная проблематика («На дне», «Варвары», «Дачники», «Дети Солнца»).

32. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна. Драматизм социальной проблематики; красота и любовь, преображающие человека («Дознание», «Молох», «Гамбринус», «Олеся», «Гранатовый браслет» и др.).

33. Военная тема и трагедия личности в творчестве Куприна («Дознание», «Поединок», «Брегет»).

34. «Дворянские гнезда» в творчестве Бунина: от «Антоновских яблок» к «Суходолу».

35. Крестьянская тема в произведениях Бунина. Судьба русской деревни (рассказы «Танька», «Захар Воробьев», пов. «Деревня»).

36. Бунин о тайнах души человека - «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева».

37. Социальные и нравственные проблемы ранних рассказов Л. Андреева. Тема детства («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жилибыли»).

38. Нравственно-философское содержание повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Тема безумия войны в рассказе «Красный смех»; его нереалистическая поэтика.

39. Проблематика эпохи и диссонансы человеческой психологии в сатирико-юмористических произведениях А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

40. Детская тема – лирический лейтмотив творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.

<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

История русской литературы Серебряного века: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 359 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01195-1.

Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84284>

Гайденко, П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века /

П.П. Гайдено. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 462 с. - ISBN 5-89826-076-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44354>

Гиппиус, З.Н. Дмитрий Мережковский. Серебряный век / З.Н. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 309 с. - ISBN 978-5-9989-0555-1.

Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9.

Заяц, С.М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века [Электронный ресурс] : монография –Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 376 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91037>

Иезуитова, Л.А. Леонид Андреев и литература Серебряного века: избранные труды / Л.А. Иезуитова ; редкол. Ю.М. Валиева ; сост. Ю.М. Валиева, Л.И. Шишкина. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 738 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0279-5.

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 267 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04781-3.

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 227 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс)/

Кребель, И.А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии / И.А. Кребель. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 592 с. - ISBN 978-5-91419-342-0.

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 344 с. – Режимдоступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375589

Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84202>

Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 385 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс).

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
4. Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlytch.podfm.ru/RSUH/>
9. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базыданных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников,

степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает: – развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных; – формирование методики работы с

литературой по предложенной теме исследования; – освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов; – выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов; – овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники. Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования. Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полупетитным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы. Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д. Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы. Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение. Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы. Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы рубежа XIX–XX веков»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе эпохи модернизма, динамике и закономерностях его развития.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы рубежа XIX–нач. XX веков и их произведений.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих специалистов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета

Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы рубежа XIX–XX веков»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.03.06 «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» относится к основной части Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами эпохи Серебряного века, проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности литературного работника.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» студентам, обучающимся по направлению 52.05.04 «Литературное творчество».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета


Новикова У. В.
У.В. Новикова