

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

подпись

Г. А. Хагуров

28 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

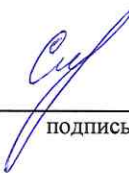
Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.04 «История русской литературы XIX века (1 часть)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Е.В. Сомова, к.ф.н., доц .


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.04 «История русской литературы XIX века (1 часть)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дать представление об особенностях развития истории русской литературы первой половины XIX века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, а также сформировать у студентов понимание историко-литературных и социально-культурных проблем на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой, выработать у обучающихся готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов и обучить проектировать образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значение русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (1 часть)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

«История русской литературы XIX века (1 часть)» выступает одним из основных курсов цикла дисциплин, направленных на изучение русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «История русской литературы XVIII века» и «Введение в литературоведение», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «История русской литературы XIX века (2 часть)».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности,	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.

присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 1-ой половины XIX века.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ		Всего часов(ОФО)	Форма обучения
			очная
			4 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		70,3	70,3
Аудиторные занятия (всего):			
занятия лекционного типа		32	32
практические занятия		36	36
Иная контактная работа:			
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		47	47
курсовая работа (КР) (подготовка)		14	14
реферат\эссе (подготовка)		20	20
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10	10
подготовка к текущему контролю		3	3
Контроль:		26,7	26,7
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	70,3	70,3
	зач. ед	4	4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика	11	2	4		5
2.	Судьба литературных направлений классицизма и сентиментализма в первой половине 19 в.	7	2	3		2
3.	Русский романтизм	6	1	2		3
4.	Русский классический реализм первой половины 19 в	7	1	2		4
5.	Творчество В.А. Жуковского	9	2	2		5
6.	Лирика и поэмы А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	8	2	2		4
7.	Проза А.С. Пушкина	10	2	4		4
8.	Драматургия А.С. Пушкина	9	2	3		4
9.	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	10	4	2		4
10.	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова	8	4	2		2
11.	Проза Н.В. Гоголя	9	4	2		3
12.	Драматургия Н.В. Гоголя	12	4	4		4
13.	Русская классика в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях последующих эпох	9	2	4		3
	ИТОГО по разделам дисциплины	115	32	36		47
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				

	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс 1-й пол. 19 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Классицизм и сентиментализм в начале 19 в.	Р, Э, Рец
3.	3	Русский романтизм как художественный метод	Р, Э, Рец
4.	3	Русский романтизм как литературное направление.	Р, Э, Рец
5.	3	Жанровый комплекс русского романтизма.	Р, Э, Рец
6.	4	Русский реализм как художественный метод 1-й пол. 19 в.	Р, Э, Рец
7.	4	Русский реализм как литературное направление 1-й пол. 19 в.	Р, Э, Рец
8.	5	Творчество В. А. Жуковского.	Р, Э, Рец
9.	6	Поэмы А. С. Пушкина.	Р, Э, Рец
10.	7	Проза А. С. Пушкина	Р, Э, Рец
11.	8	Драматургия А. С. Пушкина	Р, Э, Рец
12.	9	Лирика М. Ю. Лермонтова.	Р, Э, Рец
13.	9	Поэмы М. Ю. Лермонтова.	Р, Э, Рец
14.	11	Романтическая проза Н. В. Гоголя	Р, Э, Рец
15.	11	Реалистическая проза Н. В. Гоголя.	Р, Э, Рец
16.	12	Драматургия Н. В. Гоголя.	Р, Э, Рец
17.	13	Русская классика 1-й пол. 19 в. в критических интерпретациях современников и последующих эпох.	Р, Э, Рец

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Война 1812 года в русской лирике (семинар)	Р, Э, Рец
2.	3	Поэты пушкинской плеяды (семинар)	Р, Э, Рец
3.	3	Поэты-декабристы (семинар)	Р, Э, Рец
4.	3	Жанр баллады в русском романтизме (семинар)	Р, Э, Рец
5.	3	Жанр романтической повести	Р, Э, Рец
6.	4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Р, Э, Рец
7.	6	Лирика А.С. Пушкина	Р, Э, Рец
8.	6	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Р, Э, Рец
9.	7	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (семинар)	Р, Э, Рец
10.	8	Драматургия А. С. Пушкина	Р, Э, Рец
11.	9,11	«Песня про купца Калашникова» и «Тарас Бульба» как произведения народно-исторического романтизма	Р, Э, Рец
12.	10	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Р, Э, Рец
13.	11	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Р, Э, Рец
14.	12	«Ревизор» Гоголя: комическое и трагическое	Р, Э, Рец
15.	13	Русские классики в литературно-критических и религиозно-религиозно-философских интерпретациях следующих эпох	Р, Э, Рец

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лирический герой Лермонтова в мире природных стихий.
2. Портрет Гоголя в современном интерьере.
3. Ольга Ларина: pro et contra.
4. Пушкинская биография в поэзии XX века.
5. Пушкинская география в поэзии XX века.
6. П. И. Чичиков в критических и драматургических интерпретациях XX века (А. Терц, М. Булгаков, Н. Садур).
7. Литературный контекст пушкинского «Пророка».
8. Балладный бестиарий В. А. Жуковского.
9. Денис Давыдов как художественный образ в отечественной поэзии, прозе, кинематографе.
10. Лермонтов как герой художественной прозы XX века

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.04 «История русской литературы XIX века (1 часть)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 1-3, 13</i>
		Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.		
2	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 4-12, 14-16</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность		

		произведения		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности		
3	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопросы на экзамене 17-20</i>
		Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.		
		Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.		
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопрос на экзамене 4-50</i>
		Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 1-ой половины XIX века.		
		Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу Ю. В. Манна «Поэтика русского романтизма».
2. Рецензия на книгу А. М. Гуревича «Динамика реализма».
3. Рецензия на книгу И. Л. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки».
4. Рецензия на книгу А. Терца «В тени Гоголя».

Темы рефератов

1. Научная полемика о творческом методе романа «Герой нашего времени».
2. 8 редакций лермонтовского «Демона»: путь эволюции авторского замысла.
3. Пушкин и Гоголь: история творческих контактов.

Темы эссе

1. «Горе от ума» или «Горе уму» (к проблеме авторского заглавия грибоедовской комедии).
2. Нуждаются ли в завершении неоконченные замыслы Пушкина?
3. Существует ли этический кодекс романтика? (на примере произведений разных авторов).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общие закономерности историко-литературного процесса 1-й половины 19 в. Проблема периодизации.
2. Формы общественно-литературной жизни в 1-й половине 19 в. Литературно-общественная полемика 1880-1810 1-3 гг. «Арзамас» и «Беседа».
3. Национальное и мировое значение русской литературы 1-й 19 века. Тема Отечественной войны 1812 г. в русской поэзии этого периода (В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», И.А. Крылов «Волк на псарне», Д.В. Давыдов «Песня», А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Бородинская годовщина», «Евгений Онегин» (гл. 8), М.Ю. Лермонтов «Бородино» и т.д. - анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).
4. Судьба классицизма и сентиментализма в 1 трети 19 в. Предромантизм К.Н. Батюшкова («Вакханка», «Пробуждение», «Мечта», «Переход через Рейн», «Видение на берегах Леты» и т.д.).
5. Объекты социальной сатиры и положительные герои басен И.А. Крылова. Художественное мастерство и творческий метод Крылова-баснописца.
6. Основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. Творческие индивидуальности поэтов «пушкинской плеяды»: А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору).
7. Генезис и развитие русского романтизма. Проблема национальной самобытности. Фольклорные жанры лирической, исторической, обрядовой песни в творческой интерпретации поэтов-романтиков (А.А. Дельвиг. Русские песни («Ах ты, ночь ли», «Соловей мой, соловей»), П.А. Вяземский «Еще тройка», В.А. Жуковский «Светлана», Д.В. Давыдов «На голос известной русской песни», А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» и т.д. - на примере 3-х - 4-х произведений).
8. Типологические разновидности русского романтизма. «Байронический след» в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
9. Полемика о романтизме 1810-х - 1820-х гг. Декабристская теория романтизма. Творческие индивидуальности поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, В.Н. Раевский (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору)).
10. Жанровый комплекс романтизма. Своеобразие жанра романтического послания (К.Н. Батюшков «Мои пенаты», А.С. Пушкин «Городок», К.Ф. Рылеев «Пустыня» и т.д. - анализ 2-х - 3-х произведений по выбору).
11. Элегия как сентиментально-романтический жанр (В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер», «Море»; А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье», «Деревня»).

12. Жанр баллады в эстетике романтизма. Сюжеты русской и европейской истории в балладах (В.А. Жуковский «Двенадцать спящих дев», «Людмила», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Суд божий над епископом» и т.д., М.Ю. Лермонтов «Воздушный корабль» - на примере 3-х - 4-х произведений по выбору).

13. Мистико-философские и религиозно-моралистические интерпретации фольклорно-мифологических сюжетов в балладах В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кассандра», «Лесной царь» и т.д.).

14. Дума как жанр романтизма. Тематика, герои, пафос дум К.Ф. Рылеева. Проблема историзма («Дмитрий Донской», «Воынский», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Смерть Ермака», «Державин» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).

15. Жанровые черты романтической поэмы. К.Ф. Рылеев «Войнаровский», «Наливайко», Е.А. Баратынский «Бал», «Эда» (на примере одного произведения каждого автора).

16. Типологические разновидности романтической повести. «Кавказские» и «морские» повести А.А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-бек», «Мулла-Нур», «Лейтенант Белозор», «Фрегат Надежда» - на примере 2-х -3-х повестей по выбору).

17. Жанровые черты исторической повести романтизма (А.А. Бестужев-Марлинский «Роман и Ольга», «Андрей Переяславский», Н.А. Полевой «Повесть о Буслае Новгородском» и т.д. - на примере 2-х - 3-х повестей по выбору).

18. Жанровые черты фантастической повести романтизма (В.Ф. Одоевский «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», «Игоша», О. Сенковский «Записки домового», «Большой выход у сатаны», А. Пушкин «Гробовщик», Н.В. Гоголь «Вий», «Нос» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).

19. Романтизм в литературной теории Пушкина. Своеобразие романтизма в поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы. Пародийный стиль. Демократизация языка. Полемика вокруг поэмы. В.Г. Белинский о «Руслане и Людмиле» (ст. 6 цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

20. «Критический реализм» (А. Соколов) «Южных поэм» А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): герой, героиня, сюжетные коллизии как художественные иллюстрации философского осмысления проблемы свободы.

21. Смысловые аспекты темы свободы и ее эволюция в лирике А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки», «Noel», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Анчар», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора», «Памятник»).

22. Идеалы любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Вакхическая песня», «19 октября 1825 г.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «Мадонна» и т.д.).

23. Пушкинская концепция поэта и природа поэтического творчества («К другу стихотворцу», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк», «Осень», «Труд», «Памятник», «Египетские ночи» и т.д.).

24. Взгляд А.С. Пушкина на роль личности и эпохи Петра I в русской истории («Стансы» 1926 г., «Пир Петра I», «Полтава», «Медный всадник» и т.д.).

25. Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики. Тип «маленького человека» в истории русского реализма 1 половины 19 в.

26. Реализм как литературное направление. Динамика развития. Понятие гоголевской «натуральной школы». Типологические разновидности русского реализма, его жанровый комплекс.

27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как начало русской реалистической прозы. Экспериментально-полемический характер повестей.

28. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни» 1810-х -1820-х гг. 19 в. и «в высшей степени народное произведение». Оценка романа В.Г. Белинским (8-я, 9-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина») и Д.И. Писаревым («Пушкин и Белинский»).

29. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин». Онегин как тип «лишнего человека» в критическом осмыслении 19 в. (Белинский, Добролюбов, Гончаров и др.). Жанрово-композиционное своеобразие романа.

30. Художественно-историческое осмысление А.С. Пушкиным прошлого и настоящего России в прозе 1830-х гг. («Дубровский», «Капитанская дочка», «История Пугачева»).

31. Формирование принципов реалистической драматургии в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Роль личности и народа в историософской концепции А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о «Борисе Годунове» (10-я и 11-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

32. Общечеловеческое в проблематике «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Образы идеи.

33. Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С. Грибоедова.

«Горе от ума». Проблематика комедии, социальная и психологическая природа конфликтов. Комедия и ее герой в общественно-литературной полемике 19 в. (А.С.Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, И.А. Гончаров и др.).

34. Специфика жанра и художественного метода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции, языка, стиля.

35. Романтическая концепция земного и духовного бытия в творчестве М.Ю. Лермонтова, ее социально-исторический и философско-духовный уровни. Ключевые образы, темы, мотивы лирики.

36. Проблема эволюции лермонтовской лирики: от романтической мятежности, героики, индивидуализма раннего творчества «1831 июля 11 дня», «Я жить хочу! Хочу печали», «Предсказание», «Жалобы турка», «Парус» и т.д.) к народности и реализму («Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Валерик», «Завещание» («Наедине с тобою, брат»).

37. «Мцыри» Лермонтова как романтико-символистская поэма философского характера; Мцыри как образец романтического героя. Своеобразие художественной формы произведения.

38. Национально-историческое и философско-религиозное в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Демон как проекция личности и судьбы лирического героя.

39. Жанровая природа романа «Герой нашего времени»: социальное, психологическое, философское. Дискуссия о Печорине в контексте поиска «героя времени» (автокомментарий Лермонтова в «предисловии» к роману, отзыв Николая I, оценка русской критики: В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Д.И. Писарев

«Базаров», И.А. Гончаров «Мильон терзаний» и т.д.).

40. Проблема художественного метода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Реализация идейно-художественного замысла автора в композиции произведения

41. Романтическая доминанта и элементы реализма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народно-поэтическая основа сюжетов и стилистики «Вечеров...». Образ автора.

42. Романтика и реализм, прошлое и настоящее в идейной концепции сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Природа комического. Автор и герой- повествователь в сборнике. В.Г. Белинский о повестях Гоголя (статья «О русской повести и повестях Г. Гоголя»).

43. Социальный и философско-психологический планы «Петербургских повестей»

Н.В. Гоголя. Реальное и мистическое в гоголевском символе.

44. Драматургия Н.В. Гоголя. Социальная проблематика, критикосатирический пафос юмористическое начало в комедии «Ревизор». «Театральный разъезд» как автокомментарий к «Ревизору». Комизм положений и диалогов в «Женитьбе».

45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: замысел и реализация. Судьба II тома «Мертвых

душ». Роль его персонажей в гоголевской житнетворческой концепции возрождения России.

46. «Герой времени» и «герои племени» в I томе «Мертвых душ». Художественные способы и приемы создания образа-типа. Его социально-историческая значимость и «архетипическое» ядро. Мифологический пласт смысла поэмы.

47. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Специфика авторского «присутствия» произведении.

48. Пророческий смысл художественного творчества в понимании Н.В.

Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как опыт социально-политической и нравственно-религиозной публицистики. Полемика с В.Г. Белинским по поводу «Выбранных мест...»

49. А.В. Кольцов - классик песенного творчества.

50. Русская классика «золотого века» в философско-эстетических интерпретациях Серебряного века (В.С. Соловьев. «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина», Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» И.Ф. Анненский «Юмор Гоголя». А. Белый «Мастерство Гоголя» – 2-3 по выбору).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия

информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-513228>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/index.php/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-513108>

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.) <https://biblio-online.ru/viewer/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55#page/5>

4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 327 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) <https://biblioonline.ru/viewer/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92#page/1>

5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44188>

6. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 748 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13090>

7. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ

имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>

8. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 1 : (1795-1830 годы) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2005.

9. История русской литературы XIX века - рубежа XIX-XX веков [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Жиркова, Н. В. Свитенко, Е. В. Сомова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
4. Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
9. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание авторов, состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: –

достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает: – развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных; – формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования; – освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов; – выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов; – овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники. Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования. Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы. Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д. Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы. Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение. Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы. Список использованных источников должен

включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XIX века (1 часть)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.03.04 «История русской литературы XIX века (1 часть)» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Содержание разделов РПД соответствует современному уровню требований к исследованию научного материала.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе первой половины XIX века, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих специалистов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XIX века (1 часть)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Структура учебной рабочей программы Б1.О.03.04 «История русской литературы XIX века (1 часть)» включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами 1-ой половины XIX в., проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности литературного работника.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для практических занятий, темах самостоятельной работы студентов. Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов. Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История русской литературы XIX века (1 часть)» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



У.В. Новикова