

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

подпись



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2 ЧАСТЬ)

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.05 «История русской литературы XIX века (2 часть)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Н.В. Свитенко, д.ф.н., проф.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.05 «История русской литературы XIX века (2 часть)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- формирование представления об особенностях развития истории русской литературы второй половины XIX века, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, обеспечивающего готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;

- 2) выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;

- 3) обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX–XXI веков;

- 4) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;

- 5) через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (2 часть)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «История русской литературы XIX века (1 часть)», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «История русской литературы рубежа XIX–XX веков».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.
	Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как

	знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 2-ой половины XIX века.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения
		очная
		5 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3

Аудиторные занятия (всего):			
занятия лекционного типа		32	32
лабораторные занятия			
практические занятия		36	36
Иная контактная работа:			
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		11	11
контрольная работа		0	
реферат (подготовка)		1	1
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10	10
подготовка к текущему контролю			
Контроль:		26,7	26,7
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	70,3	70,3
	зач. ед	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в V семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературный процесс 1850–1890-х годов	8	4	2		2
2	Творчество И.С. Тургенев	7	2	4		1
3	Проза И.А. Гончарова	5	2	2		1
4	Драматургия второй половины 19 в.	7	2	4		1
5	Художественное мышление Ф.М. Достоевского	11	4	6		1
6	Художественное творчество и публицистика Л.Н. Толстого	11	4	6		1
7	Поэзия второй половины 19 в.	5	2	2		1
8	М.Е. Салтыков-Щедрин – художник и публицист	7	4	2		1
9	Идеология и стиль Н.С. Лескова	9	4	4		1
10	Творчество А. П. Чехова	9	4	4		1
ИТОГО по разделам дисциплины		79	32	36		11
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		26,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс 1850–1890-х годов	Основные тенденции в развитии реалистической литературы в русской литературе 19 века.	<i>P</i>
2.	Драматургия второй половины 19 в.	Драматургия Н.А. Островского.	<i>P</i>
3.	Поэзия второй половины 19 в.	Основные темы, идеи и образы поэзии второй половины 19 века.	<i>P</i>
4.	Поэзия второй половины 19 в.	Творческие индивидуальности в поэзии второй половины 19 века.	<i>P</i>
5.	Творчество И.С. Тургенева. Проза И.А. Гончарова	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров.	<i>КС</i>
6.	Литературный процесс 1850–1890-х годов	Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	<i>P</i>
7.	М.Е. Салтыков-Щедрин – художник и публицист	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>P</i>
8.	Художественное мышление Ф.М. Достоевского	Мировоззрение Ф.М. Достоевского.	<i>P</i>
9.	Художественное мышление Ф.М. Достоевского	Художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского (4 часа).	<i>КС</i>
10.	Художественное творчество и публицистика Л.Н. Толстого	Мировоззрение Л.Н. Толстого.	<i>P</i>
11.	Художественное творчество и публицистика Л.Н. Толстого	Поэтика прозы Л.Н. Толстого (4 часа).	<i>P</i>
12.	Идеология и стиль Н.С. Лескова	Лесковская концепция праведничества.	<i>P</i>
13.	Творчество А.П. Чехова	А.П. Чехов – прозаик.	<i>P</i>
14.	Творчество А.П. Чехова	А.П. Чехов – драматург.	<i>P</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс 1850–1890-х годов	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	УО
2.	Драматургия второй половины 19 в.	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.	УО
3.	Драматургия второй половины 19 в.	Трагедия «Гроза»: система образов.	УО
4.	Поэзия второй половины 19 в.	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.	УО
5.	Поэзия второй половины 19 в.	Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.	УО
6.	Поэзия второй половины 19 в.	А. А. Фет – лирик-импрессионист.	УО
7.	Творчество И.С. Тургенева	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	УО
8.	Творчество И.С. Тургенева	«Формула» тургеневского романа.	УО
9.	Проза И.А. Гончарова	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов».	УО
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин – художник и публицист	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	УО
11.	Художественное мышление Ф.М. Достоевского	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского.	УО
12.	Художественное мышление Ф.М. Достоевского	Роман «Братья Карамазовы»: художественное завещание Ф.М. Достоевского.	УО
13.	Художественное творчество и публицистика Л.Н. Толстого	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н. Толстого: «Война и мир».	УО
14.	Художественное творчество и публицистика Л.Н. Толстого	Роман вопросов «Анна Каренина».	УО
15.	Художественное творчество и	Роман ответов «Воскресение».	УО

	публицистика Л.Н. Толстого		
16.	Идеология и стиль Н.С. Лескова	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»).	УО
17.	Творчество А.П. Чехова	Проза А.П. Чехова 1980-х годов.	УО
18.	Творчество А.П. Чехова	Новаторство драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня»).	УО

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.05 «История русской литературы XIX века (2 часть)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.	<i>Контрольная работа №1</i> <i>Вопросы для устного опроса</i> <i>Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене</i> <i>1-12</i>
		Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.		
2	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствоведения, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Вопросы для устного опроса по теме</i> <i>Реферат</i> <i>Круглый стол</i>	<i>Вопрос на экзамене</i> <i>13-25</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствоведения, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые		

		в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		
3	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений. Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы. Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	<i>Контрольная работа №2</i> <i>Вопросы для устного опроса по теме</i> <i>Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене</i> 26-38
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности.	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности. Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 2-ой половины XIX века. Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.	<i>Вопросы для устного опроса по теме</i> <i>Реферат</i> <i>Круглый стол</i>	<i>Вопрос на экзамене</i> 39-50

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий для практических занятий

РОМАН «ИДИОТ»: ХРИСТОЛОГИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1. Христология Ф. Достоевского (христоцентричность религиозных взглядов писателя).
2. Князь Мышкин как «юродивый герой» (по типологии В.В. Иванова). Семантика имени главного героя. Лексема «князь» в контексте произведений Достоевского.
3. Система персонажей в романе. Герои-двойники.
4. Живописный образ Христа в структуре романа.
5. Жанровое своеобразие романа.
6. Роман «Идиот» в современном литературоведении.

Контрольная работа

Вариант 1

- Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Толстого
- Драматургия И.С. Тургенева. Традиции и новаторство.

Вариант 2

- Художественная теодицея Достоевского
- А. Шопенгауэр в русской литературной традиции на примере творчества И.С. Тургенева и поэзии А.А. Фета.

Реферат

1. «О, как убийственно мы любим...»: «денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева
2. Поэтика А.А. Фета: цикл стихотворений, посвященный Марии Лазич
3. Неизвестный Некрасов: романы «Три страны света» и «Мертвое озеро»
4. Поэтика эпиграфа в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
5. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов)
6. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Толстого
7. Художественная теодицея Достоевского
8. Поэзия 1880–1890 гг.: темы, идеи, образы.
9. Драматургия И.С. Тургенева. Традиции и новаторство.
10. А. Шопенгауэр в русской литературной традиции на примере творчества И.С. Тургенева и поэзии А.А. Фета.

Темы выступлений к круглому столу

1. Гамлетовская тема в русской литературе XIX века.
2. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
3. Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века.
4. Общечеловеческое и гражданское в лирике Некрасова.
5. «Последние песни» Н.А. Некрасова.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Особенности литературного процесса второй половины 19 века.
2. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики.
3. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма.
4. Типология русского реализма второй половины 19 века.
5. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).

6. Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
7. Поэтика романов И.С. Тургенева.
8. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
9. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют писателя: роман «Обыкновенная история»
10. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
12. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
13. Театр А. Н. Островского как модель национального мира.
14. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок» А.Н. Островского: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
15. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
16. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
17. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
18. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
19. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаяевском» цикле.
20. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
21. Шеншин и Фет: жизнь и стихи.
22. А. А. Фет – лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
23. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
24. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
25. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
26. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
27. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
29. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
30. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
31. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
32. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
33. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
34. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870–80-е годы. Публицистика писателя.
35. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

36. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
37. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
38. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
39. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
40. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»).
41. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
42. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убийец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
43. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
44. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
45. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
46. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
47. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
48. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
49. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов – «лирика безвременья» и «эпоха концов и начал».
50. Мировое значение русской литературы XIX века.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01.
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331.
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 401 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/712D65C6-1E7E-4E2A-A8C5-C4B91D246127.
4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.

...

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»
<http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 327)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
---	---	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XIX века (2 часть)»

для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (2 часть)» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы второй половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XIX века (2 часть)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами 2-ой половины XIX в., проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности литературного работника.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для практических занятий, темах самостоятельной работы студентов. Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов. Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История русской литературы XIX века (2 часть)» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



Новикова

У.В. Новикова

Новиковой У.В.
подпись
русская
20__ г.