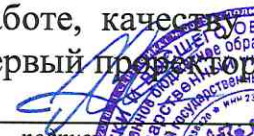


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

 Г. А. Загуров

подпись

«28» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.08 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2 ЧАСТЬ)

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.08 «История русской литературы XX века (2 часть)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
М.В. Шаройко, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.08 «История русской литературы XX века (2 часть)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины – дать целостное представление о русском литературном процессе второй половины XX века в системе оппозиции новаторства и традиции, способствующее формированию у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы, а также в области филологического анализа художественных текстов, выработать у обучающихся готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, а также использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы XX века;
- 2) анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие;
- 3) формирование у студентов представлений о литературе второй половины XX века как культурном наследии, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- 4) углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История русской литературы XX века (2 часть)» входит обязательную часть (литературоведческий модуль) и изучается на 4 курсе по очной и на 4 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы XX века (1 часть)» и является в свою очередь базовой для дисциплины «Современная русская литература» Эти предметы дают системный взгляд на литературный процесс в России в XX–XXI веках.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.
	Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.

ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности.	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.
	Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 2-ой половины XX века.
	Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		8 семестр (часы)	семестр (часы)	

Контактная работа, в том числе:		70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа		32	32		
лабораторные занятия					
практические занятия		36	36		
Иная контактная работа:					
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		11	11		
реферат, эссе (подготовка)		4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		5	5		
подготовка к текущему контролю		3	3		
Контроль:		26,7	26,7		
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	62,3	62,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	
1.	Тема 1. Историко-литературная характеристика второй половины XX века	10	2	6		2
2.	Тема 2. Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.)	23	10	10		3
3.	Тема 3. Литература периода «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.)	23	10	10		3
4.	Тема 4. Литература рубежа XX–XXI веков	23	10	10		3
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек.контр
1	Историко-литературная	Основные художественные методы и направления. Трансформации и «мутации» реализма и модернизма. Постмодернизм.	К, Р

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек.контр
	характеристика второй половины XX века	Периодизация: период «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.); период «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.); «постсоветский» период (вторая половина 1980-х – конец XX века и тысячелетия).	
2	Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.)	Характер историко-литературной ситуации. Феномен «шестидесятничества». Отражение идейных и нравственных установок эпохи. Проза «деревенская», «военная», «историческая» и т. п. Поэзия. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Творческая деятельность А. Твардовского. «Наследники» Серебряного века: А. Тарковский, С. Липкин, Ю. Кузнецов. Группа ленинградских поэтов: Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Начало творческого пути И. Бродского. «Эстрадная» поэзия. «Тихая» лирика. Неофициальная поэзия «оттепели». Драматургия. Социально-психологическая драма. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы.	К, Р, Э
3	Литература периода «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.)	Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии с середины 1970-х гг. Феномен литературного диссидентства: борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду. Явление самиздата и тамиздата и их роль Литература третьей волны русской эмиграции. Проза Доминанты художественной картины мира. Городская проза. В. Тендряков, Ю. Трифонов. Военная проза: многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических. Историческая проза. Лагерная (антитоталитарная) проза: проблема нравственной стойкости человека в лагерном мире. «Проза сорокалетних». Рождение русского постмодернизма. Поэзия. И. Бродский. Авторская песня. В. Высоцкий. Рок-поэзия. Драматургия. А. Арбузов. В. Розов. А. Володин. «Производственная» драма. «Интеллектуальная» драма. Поствампиловская драма	К, Э
4	Литература рубежа XX–XXI веков	Общественно-политические преобразования в стране. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм. Сетература и ее специфика. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы. Проза. Традиции реализма. «Другая» проза. Постмодернизм. Поэзия. Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм). Постмодернистская поэзия: метареализм (необарокко) и концептуализм. Рок-поэзия. Бардовская песня. Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Творческие поиски представителей «поствампиловской» («новой») волны. «Новая драма». Споры в критике. «Документальные» пьесы. «Театр.doc» (2002) и его эстетика.	К, Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	Историко-литературная характеристика	Художественные интерпретации темы войны в произведениях второй половины XX века. 1. Проза о Великой Отечественной войне. Этапы развития, углубление историзма, жанры. Дискуссии в критике. 2. Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быков, К. Симонова, К. Воробьева, В. Кондратьева).	Р, устный опрос

	второй половины XX века	3. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». 4. Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Богомолов). 1. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, С. Алексиевич, В. Маканин).	
2	Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.)	Особенности развития поэзии 1960–1980-х гг.: Социальная, философская, нравственная, гуманистическая проблематика поэзии; отражение духовного мира личности; художественное осмысление эпохи; жанрово-стилевые поиски 2. Человек и мир в поэзии Е. Евтушенко («Людей неинтересных в мире нет», «Письмо к Есенину, «Памяти Ахматовой», «Идут белые снеги», «В строке отливающей сталью...»). 3. Нравственно-эстетическая программа лирики А. Вознесенского («Гойя», «Хобби света», «Васильки Шагала», «Бобровый плач», «Охота на зайца», «Роща», «Ностальгия по настоящему»). 4. Публицистически-ораторская направленность поэзии Р. Рождественского: «Утро», «Винтики», «Реквием». 5. Россия в поэзии Н. Рубцова («Тихая моя Родина», «Видение на холме», «Березы», «Русский огонек», «Песня», «Деревенские ночи»). 6. «Психологический натурализм» поэзии Б. Слуцкого («Кельнская яма», «Лошади в океане», «Баня», «Бог» «Хозяин»). 7. Феномен авторской песни. Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», «До свидания, мальчики», «По Смоленской дороге», «Прощание с Польшей», «Чудесный вальс»; В. Высоцкий «Я не люблю», «О фатальных датах и цифрах», «Горизонт», «Купола», «Мне судьба – до последней черты, до креста», «Певец у микрофона», «Кони привередливые» «Охота на волков», «На братских могилах не ставят крестов», «Лирическая»; А. Галич «Облака», «Памяти Б. Л. Пастернака», «Я выбираю свободу». 8. Лирико-философские основы бытия в поэзии А. Тарковского («Поздняя зрелость», «Ветер, «Эвридика», «Вторая ода», «Во вселенной наш разум счастливый...», «В последний месяц осени»). 9. Поэтический мир Б. Ахмадулиной («Смотрю на женщин, как смотрели встарь», «Прогулка», «Цветений очередность», «Род занятий»).	Р, Э устный опрос
3	Литература периода «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.)	Поэзия Иосифа Бродского. 1. Творческий путь поэта. 2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini» и др.). 3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Уралия», «Примечания папоротника» и др.). 4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь...», «Я всегда твердил, что судьба – игра...»). 5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их проблематика и художественное своеобразие. 6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.). 7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского. Жанрово-стилевые искания в драматургии 1960–1990-х гг. 1. Попытки преодоления бесконфликтности, стереотипов соцреализма в традиционной драме. Конфликты и характеры в социально-психологических драмах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. 2. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы. Типология героев. 3. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др.	Э, устный опрос

		4. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур. 5. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). Новое поколение драматургов (М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, Е. Гремина, А. Слаповский, Е. Гришковец, Н. Птушкина, О. Мухина, П. Гладилин, К. Драгунская, В. Сигарев, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др.). Творчество В. Астафьева 1. Этапы развития творчества писателя. 2. Народные типы в новеллистическом цикле «Последний поклон». Поиск основ нравственного «самостояния человека». 3. Лирико-философский роман «Царь-рыба». 4. Специфика прозы о войне «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат». Основные тенденции прозы 1980–2000-х гг. «Печальный детектив», «Людочка», «Пролетный гусь». Нравственная проблематика прозы В. Шукшина 1. Создание многообразного народного национального характера. 2. «Чудики» В. Шукшина. Поступок шукшинского чудика – попытка реализации своих представлений о духовном смысле существования. Диапазон «чуждачеств»: а) утверждение права человека на индивидуальность и уважение, стихийный порыв к красоте и истине («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Микроскоп»); б) озабоченность героев «последними вопросами жизни» («Дума», «Верую!»); в) тема красоты человека и мира («Сапожки», «Дашенька сердечная»); г) трагедия нереализованных возможностей («Милый пардон, мадам»); д) разрушительная стихийность («Сураз»); е) опьянение властью и самоутверждение любой ценой («Срезал», «Крепкий мужик»). 3. Образы духовной истины бытия в рассказах В. Шукшина («Алеша Бесконвойный», «Письмо», «Осенью» и др.). Незавершенность духовных метаний «простого человека». 4. Исторический и современный аспекты проблемы народной психологии в произведениях «Я пришел дать вам волю» и «Калина красная». Жанровое своеобразие повестей-сказок В. Шукшина и эволюция творческого метода писателя. Творчество В. Распутина. 1. Творческий путь писателя. 2. Художественное исследование В. Распутиным разрушения в деревне исконных традиций коллективного бытия (повесть «Деньги для Марии»). 3. Идея «возвращения к истокам» в «Последнем сроке» В. Распутина. Антиномичность образной системы повести. 4. Нравственные искания писателя в повести «Живи и помни». 5. Проблематика и поэтика повести «Прощание с Матерой». Мотив «эрозии» общественной нравственности и поиск путей к ее восстановлению в повести В. Распутина «Пожар». Функция «катастрофического» сюжета, его конкретный и символический планы. Творчество А. Солженицына. 1. Творческий путь А. Солженицына. 2. Традиции житийной литературы в рассказе «Матренин двор». 3. Проблема национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	
--	--	--	--

		4. Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛАГе». 5. Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус». Проблема внутренней свободы. 6. Концепция русской истории и русской революции в романе «Красное Колесо». Публицистика и двучастные рассказы.	
4	Литература рубежа XX–XXI веков	Теория и практика русского постмодернизма. 1. Философия и эстетика постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. 2. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментариев, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» и др. 3. Постмодернистские тенденции в романе А. Битова «Пушкинский Дом». 4. Поэма в прозе «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Интертекстуальность и ее роль в произведении. 5. Творчество В. Пелевина Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра». 6. Роман Т. Толстой «Кысь» как постмодернистский текст. Литература рубежа XX–XXI вв. 1. Тенденции, определяющие современное состояние литературы. 2. Литературные течения и направления современной прозы. 3. Основные направления в развитии поэзии на рубеже XX–XXI веков. 4. Особенности развития постперестроечной драматургии. 5. Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 6. Специфика сетевой литературы. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке. Поэзия рубежа XX–XXI веков. 1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И. Лисянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О. Чухонцева, Т. Кибилова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др. 2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др. 3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.	Р, Э, устный опрос

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.08 «История русской литературы XX века (2 часть)».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов, эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
--	---------------------	----------------------------------

№ п/п	Код и наименование индикатора	(в соответствии с п. 1.4)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса. Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия. Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-2, 18, 24</i>
2	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.		
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		
3	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений. Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы. Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 22-34</i>
4	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их	Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.		
		Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые		

	историческом развитии на материале словесности.	философские проблемы в литературных произведениях 2-ой половины XX века.		
		Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме «Поэзия Иосифа Бродского»:

1. Творческий путь поэта.
2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini», «Post aetatem nostram» и др.).
3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Урания», «Примечания папоротника» и др.).
4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь...», «Я всегда твердил, что судьба – игра...»).
5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их проблематика и художественное своеобразие.
6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.).
7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.

Темы рефератов

1. Поэтические образы времени и памяти в книге А. Твардовского «Из лирики этих лет».
2. Своеобразие интерпретации образа Степана Разина в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
3. Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
4. Проблема духовности в прозе В. Распутина 1990-х гг. («Ночной разговор», «В больнице», «Нежданно-негаданно»).
5. Многозначное функционирование образа «память» (как психологического архетипа, художественного символа, социального псевдонима и культурного пароля) в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.
6. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии И. Бродского.
7. Эпоха и личность в повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Дом на набережной» (по выбору).
8. Мотивы света и ветра в поэзии Н. Рубцова.
9. Социальная сатира в отечественной литературе 1980–1990-х гг. (По повестям Ф. Искандера «Кролики и удавы», В. Войновича «Москва 2042»).
10. Исторические особенности развития русской фантастической литературы во второй половине XX века (по произведениям А. Беляева, И. Ефремова, А. и Б. Стругацких и др.).
11. Классическая авторская песня: сопоставительный анализ поэзии Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
12. Драматургия «новой волны»: проблематика и поэтика.
13. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, С. Алексеевич, В. Маканин).
14. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
15. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.
16. Семантика имен персонажей произведений В. Пелевина.
17. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (на материале пьес Н. Садур и Л. Петрушевской).

18. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.
19. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
20. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).
21. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.

Темы эссе

- 1) «Значение «оттепели» для развития русской литературы второй половины XX века».
- 2) «Что такое сетература?»

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Принципы периодизации истории русской литературы второй половины XX века. Краткая характеристика ее этапов.
2. Социокультурная ситуация, жанры, направления, основные имена и произведения литературы «оттепели» 1950–1960-х гг. Феномен «шестидесятничества».
3. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1960–1970-х гг. Герои и конфликты (А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, Э. Радзинский и др. – по выбору).
4. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Типология героев Вампилова. Традиции Н. Гоголя и А. Чехова.
5. «Эстрадная» поэзия. Творческая биография Е. Евтушенко. Тематика и проблематика поэзии.
6. Поэтическая индивидуальность А. Вознесенского. Особенности лирического героя. Нравственные и художественные искания в 1970-е гг. Лейтмотивы творчества 1980–1990-х гг.: активный художественный поиск, эксперименты.
7. Природа и цивилизация в творчестве Н. Рубцова. «Тихая» лирика А. Жигулина, Ю. Кузнецова и др. поэтов по выбору.
8. «Деревенская проза» как продолжатель традиций русской классической литературы. Истоки, этапы развития, основные имена.
9. Жанрово-стилевые особенности творчества Ф. Абрамова. Судьба крестьянства в тетралогии «Пряслины».
10. Особенности художественного мира В. Белова. Язык и стиль повести «Привычное дело». «Плотнические рассказы»: философия жизни.
11. Творчество В. Распутина. Особенности языка и стиля писателя. «Почвенничество». Нравственно-философские проблемы и их художественное решение.
12. Многогранность творческого дарования В. Шукшина. Типология героев, особенности языка и стиля рассказов. Жанр киноповести в творчестве писателя. В. Шукшин-сатирик.
13. Эволюция «военной прозы»: этапы развития, основные направления, жанры.
14. Человек на войне в произведениях 1960–1970-х гг. (К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, А. Приставкин).
15. Художественные интерпретации темы ВОВ, афганской и чеченской войн в произведениях конца XX века (В. Астафьев, Г. Владимов, Г. Бакланов, О. Ермаков, А. Проханов, В. Маканин и др.).
16. А. Твардовский – поэт и гражданин. Грани поэтического таланта. Лирика и эпос. Народный характер в стихотворениях и поэмах.
17. Проблемы, герои, конфликты «лагерной прозы». «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика. Антитоталитарные произведения А. Солженицына (по выбору).
18. Литература 1970–1980-х гг.: социокультурная ситуация, жанры, направления, основные имена и произведения.
19. Этапы духовно-творческой эволюции В. Астафьева. Проблематика и художественное своеобразие прозы.

20. Проблема нравственной ответственности в «городской» литературе 1970-х гг. и ее жанрово-стилевое воплощение. Человек и история, феномен жизни и феномен времени в городских повестях Ю. Трифонова (по выбору студента).

21. Проблемно-стилевое своеобразие драматургии 1970–1980-х гг. «Новое качество» пьес А. Арбузова, А. Володина. Творчество Л. Петрушевской и др. драматургов – по выбору.

22. «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления. Анализ творчества 2 прозаиков «третьей волны» русской эмиграции (по выбору).

23. Творческий путь И. Бродского. Тематика и проблематика поэзии. Особенности эмигрантского периода.

24. Социокультурная и литературная ситуация второй половины 1980 – 2000-х гг. Дальнейшее развитие и взаимовлияние реализма, модернизма и постмодернизма.

25. Тенденции развития реалистической и неомодернистской прозы второй половины 1980 – 1990-х гг. (произведения по выбору студента).

26. Открытия «нового» реализма в прозе конца XX в. Жанровые модификации. Произведения Л. Улицкой, А. Варламова, Л. Петрушевской, В. Маканина и др. по выбору.

27. Новые тенденции современной драматургии: синтез натурализма и сентиментализма в пьесах Н. Коляды; гипернатурализм социальной драмы (В. Сигарев, братья Пресняковы, О. Богаев).

28. Новые тенденции современной драматургии: пьесы-вербатим (И. Вырыпаев, Е. Калужских); монодрамы Е. Гришковца.

29. Диалог с классикой: ремейки М. Угарова, Н. Садур, Б. Акунина, Н. Коляды и др.

30. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика. Специфика русской постмодернистской прозы (Вен. Ерофеев, А. Битов, С. Соколов, В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Попов и др. – по выбору).

31. Поэзия постмодернизма: московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков и др.).

32. Поэтическая индивидуальность в литературном процессе 1980–2000-х гг. (Б. Чичибабин, О. Чухонцев, А. Кушнер, О. Седакова – по выбору).

33. Проблематика и поэтика «авторской» песни и рок-поэзии (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Б. Гребенщиков, В. Цой и др.).

34. Эксперимент и традиция в литературе рубежа XX–XXI вв.: взаимодействие художественных систем и методов. Появление сетературы. Феномен массовой культуры.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от «оттепели» до «перестройки»: учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиная. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 27.08.2021).

Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 382 с. — ISBN 978-5-9765-4581-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172501> (дата обращения: 27.08.2021).

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474487> (дата обращения: 27.08.2021).

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX–XXI веков : учебник / В. Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1138897> (дата обращения: 27.08.2021).

История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. —

411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-413221#page/2>

Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2631>

Синегубова, К.В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века : электронный практикум / К.В. Синегубова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра журналистики и русской литературы XX века. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 62 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481627>

Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72722>

Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / Г. Л. Нефагина [Электронный ресурс]. - М. : Флинта, 2005. 320 с. ISBN 5-89349-452-0 (Флинта) URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002674222?ysclid=lrakub7pp0786493827>

Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>

Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

5.2 Периодическая литература

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>

Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>

Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>

Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>

Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к сдаче экзамена

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

К экзамену студент должен выполнить программу самостоятельной работы:

- 1) прочитать произведения авторов по предложенному списку;
- 2) подготовить ответы на вопросы по планам практических занятий;
- 3) выполнить самостоятельные работы.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по истории русской литературы первой половины XX в.

1) Обзорный вопрос: показать знание общественно-политической ситуации рассматриваемого периода, понимание особенностей литературного процесса, художественных исканий рассматриваемого периода.

2) монографический вопрос: дать характеристику творчества писателя, важнейших этапов его пути, проанализировать выбранное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, представить его образную систему через анализ стиля писателя.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Форма проведения экзамена: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе

- титульный лист
- введение
- основная часть
 - тезис 1, аргументы
 - тезис 2, аргументы
 - тезис 3, аргументы
- заключение.

Во **введении** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В **основной** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и

политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Аргументы обычно делятся на следующие группы:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные). Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

3. Законы науки тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Виды связей в доказательстве. Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, результатом которого становятся выводы, базирующиеся на фактах. В этом процессе направление рассуждения – от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если сравниваемые объекты схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

Этапы работы над эссе

<i>План-график работы над эссе</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный *	Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана.	Вариант плана. Краткие тезисы работы.	Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.
2. Основной **	Работа над основным содержанием эссе. Аргументирование тезисов.	Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный ***	Редактирование и оформление эссе. Рефлексия.	Законченное эссе.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

***Алгоритм работы:**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
 - 1) изучите теоретический материал;

- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;
- 6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

**** Алгоритм работы:**

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - 1) логические доказательства, доводы;
 - 2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - 3) мнения авторитетных людей, цитаты.
2. Распределите подобранные аргументы.
3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.
4. Изложите свою точку зрения.
5. Сформулируйте общий вывод.
6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

***** Алгоритм работы:**

1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.
3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.
4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:
 - Раскрыта ли основная тема эссе?
 - Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
 - Есть ли стилистические недочеты?
 - Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
 - Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
 - Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Структурные элементы реферата:

- титульный лист.
- содержание
- введение
- основная часть – главы, разделы, подразделы
- заключение
- список использованных источников.
- приложение (при необходимости).

Во **введении** обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2–3 раздела (возможны и подразделы).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5–2 страницы.

Список использованных источников. Здесь указывается использованная для написания реферата научная и художественная литература, периодические и электронные издания. Сведения об использованных источниках приводятся согласно правилам библиографического описания. Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием и нумеруется. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора, полное название, место издания (город), издательство, год издания.

Приложения. В эту необязательную часть реферата рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором работы таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель,

словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата. Само приложение нумеруется арабскими цифрами, чтобы на него можно было сослаться в конце соответствующей фразы текста.

Этапы работы над рефератом

План-график работы над рефератом	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Содержание работы преподавателя
1. Вводный	Выбор темы реферата*, поиск и ознакомление с литературой**, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы	Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Редактирование*** и оформление**** реферата	Завершенный реферат	Проверка, устное рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата	Принятие защиты реферата

* Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

** Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Поэтому после выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

*** Текст должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. При написании реферата следует применять стандартизованную терминологию, избегать употребления малораспространенных терминов или разъяснять их при первом упоминании в тексте. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных в научных и технических текстах, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении. Таблицы, рисунки, схемы включаются только в случае необходимости, если они раскрывают основное содержание документа и позволяют сократить объем реферата.

**** Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. (размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм).

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

На защиту реферата отводится около 10 минут, поэтому необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект), в которых максимально подробно, но лаконично представлены рассмотренные в реферате научные проблемы. Необходимо

выделить главное, наиболее важное для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя и студентов.
3. Устный отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335):	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XX века (2 часть)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.08 «История русской литературы XX века (2 часть)» включает такие разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «История русской литературы XX века (2 часть)» указаны критерии оценки текущего и промежуточного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (2 часть)» соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы XX века (2 часть)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.03.08 «История русской литературы XX века (2 часть)» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами 2-ой половины XX века, проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности литературного работника.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для практических занятий, темах самостоятельной работы студентов. Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения специалистами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История русской литературы XX века (2 часть)» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



У.В. Новикова