

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т.А. Хагуров



03 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент,
канд. филол. наук



Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринев А.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25.03.2025г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



Рецензенты:
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – через изучение истории зарубежной литературы 19 века развить у студентов готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) представить историю зарубежной литературы 19 века через ряд ключевых текстов, обозначив их потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- 2) показать, как через анализ произведений зарубежной литературы 19 века можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- 3) научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века» и «Современная зарубежная литература».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров
	Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе
	Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 19 века
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы
	Умеет анализировать произведения искусства разных жанров
	Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 19 века

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 19 века
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы
	Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности
	Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 19 века
	Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 19 века, с точки зрения философии
	Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		4 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		

промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	11	11		
реферат/эссе (подготовка)	4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5	5		
подготовка к текущему контролю	2	2		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	15	7	6		2
2.	Романтизм в Германии	13	5	6		2
3.	Романтизм во Франции	13	5	6		2
4.	Романтизм в Великобритании и США	13	5	6		2
5.	Реализм во Франции и Великобритании	13	5	6		2
6.	Особенности реализма в Германии и США	12	5	6		1
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	К, Р
2.	Романтизм в Германии	Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Э, К
3.	Романтизм во Франции	Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Р, К
4.	Романтизм в Великобритании и США	Литература романтизма в Англии Особенности развития романтизма в США	Э, К
5.	Реализм во Франции и Великобритании	Общая характеристика реализма во Франции Особенности формирования реализма в Англии	Р, К, Э
6.	Особенности реализма	Специфика литературы реализма в Германии и США	К

	в Германии и США		
--	------------------	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Романтизм в Германии	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана	К
2.	Романтизм во Франции	Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	Э, Р, К
3.	Романтизм в Великобритании и США	Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы» Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна	Э, К
4.	Реализм во Франции и Великобритании	Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У.Теккерея Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен	Р, К
5.	Особенности реализма в Германии и США	Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная

	(в соответствии с п. 1.4)			аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-9
2		Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 10-15
3		Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-18
4	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 19-23
5		Умеет анализировать произведения искусства разных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 23-25
6		Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 26-29
7	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 30-33
8		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 34-36
9		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 37-40

		произведений с опорой на образцы избранного рода литературы		
10	ИПК 2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 41-43
11		Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 44-45
12		Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 46-47
13	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 48-50
14		Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 19 века, с точки зрения философии	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 51-52
15		Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 53-54

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образная система цикла;
 - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:

- а) романтическая концепция личности;
 - б) образ художника;
 - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
 6. Пространственно-временная организация романа:
 - а) композиция;
 - б) развитие сюжета;
 - в) особая роль стихов и сказок в тексте.

Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана

1. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
 - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
 - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
 - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
 - г) романтическая ирония и ее функции.
2. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи

1. Образ главного героя в повести Шатобриана «Рене».
2. Философское содержание повести «Рене».
3. Лирика А. де Ламартина: основные темы и мотивы. Анализ 1 стихотворения.
4. Особенности поэзии А. де Виньи. Анализ 1 стихотворения.
5. Общая характеристика французской романтической живописи.

Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
 - а) новая концепция развития литературы;
 - б) теория гротеска и контраста;
 - в) обоснование «местного колорита».
3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
 - а) особенности композиции;
 - б) образная система романа;
 - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
 - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. Основные темы и мотивы лирики У.Вордсворта.

Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли

1. Жизнь и творчество Дж.-Г. Байрона.

2. Лирика Дж.-Г. Байрона: темы, мотивы, лирический герой.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.
4. Творчество П. Шелли.

Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
 - а) основные темы и мотивы;
 - б) образная система стихотворений;
 - в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
 - а) классификация новелл;
 - б) особенности композиции и сюжетостроения;
 - в) образы героев;
 - г) способы воздействия на читателя.

Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна

1. Роман Н.Готорна «Алая буква»: особенности композиции.
2. Центральные образы романа Готорна «Алая буква».
3. Тема греха и наказания в романе Готорна.
4. Символика в романе «Алая буква».
5. Отношение автора к пуританству.

Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака

1. Мировоззрение и метод Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
2. Повесть «Гобсек»:
 - а) композиционное своеобразие;
 - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
 - в) образ Гобсека;
 - г) предметный мир в повести.
3. Роман «Шагреневая кожа»:
 - а) место романа в «Человеческой комедии»;
 - б) философское содержание произведения;
- в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа.

Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля

1. Эстетика Ф. Стендаля. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
2. Особенности сюжета и конфликта романа:
 - а) система основных конфликтов;
 - б) двойственность повествовательной структуры;
 - в) центристскость композиции романа;
 - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
3. Способы создания характера в романе (психологизм):
 - а) приемы введения персонажа; типы портрета;

- б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
- в) функции внутреннего монолога;
- г) роль предметного мира и детали в построении характера;
- д) приемы выражения авторской позиции.

Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме

1. Особенности творчества П. Мериме.
2. Типология новелл П. Мериме.
3. Специфика жанра «эллипсной новеллы».
4. Анализ любой новеллы («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе»)

Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера

1. Общая характеристика второго этапа французского реализма.
2. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
 - а) особенности конфликта и проблематики романа;
 - б) система образов;
 - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
 - г) композиция произведения;
 - д) литературная техника Флобера в романе.

Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса

1. Викторианская эпоха и английский реализм.
2. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
3. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
4. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
5. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».

Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея

1. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
2. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
 - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
 - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
 - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
 - г) функции иронии и сатиры в романе;
 - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.
3. Диккенс и Теккерей: сопоставительный анализ.

Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен

1. Викторианская эпоха и феномен «женского романа».
2. Роман Ш.Бронте «Джен Эйр»:
 - А) особенности реализации идей викторианства;
 - Б) черты романтической эстетики;
 - В) диалог с типичной моделью викторианского романа.
3. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал»:
 - А) специфика повествовательной структуры;
 - Б) споры о методе (романтизм/реализм);
 - В) комплекс философских идей.
4. Роман Дж.Остен «Гордость и предубеждение»:
 - А) образ английской провинции;
 - Б) особенности психологизма и способы его раскрытия;

В) ирония.

Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) особенности композиции;
 - в) образ Германии в поэме;
 - г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
 - а) структура и циклы сборника;
 - б) основные темы и мотивы сборника;
 - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне

Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена

1. Особенности развития реализма в американской литературе.
2. Споры о творческом методе У.Уитмена: черты романтизма и реализма в его поэзии.
3. Сборник «Листья травы»:
 - а) особенности композиции;
 - б) основные темы и идеи;
 - в) символика названия.
4. Новаторство в области стиля.

Реферат

1. Преемственность романтического и реалистического методов
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Поэтика Флобера

Эссе

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
3. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис.«Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».

8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».

40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheба.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XIX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XIX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

