



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Кубанский государственный университет  
Факультет романо-германской филологии

Уважаемые коллеги!

В 2020 году Кубанскому государственному университету исполняется 100 лет! Приглашаем Вас принять участие в международном филологическом конгрессе, посвященном юбилею университета и 80-летию факультета романо-германской филологии. Конгресс состоится в Кубанском государственном университете с 27 по 30 апреля 2020 года.

К участию в конгрессе приглашаются научно-педагогические работники вузов, преподаватели общеобразовательных учреждений, аспиранты, магистранты, студенты.

Цель конгресса: представить и обсудить актуальные проблемы в области теоретической и прикладной лингвистики, литературоведения, преподавания иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации, а также роль языка в современном мире.

Предполагаемые направления работы конференции:

1. Язык и культура.
2. Теория и практика дискурса в различных измерениях.
3. Лингвистика и прагматика.
4. Когниция и коммуникация.
5. Современные аспекты литературоведческих исследований.
6. Современные направления исследований СМИ и Интернет коммуникации.
7. Проблемы фразеологии и паремиологии.
8. Методика и дидактика обучения иностранным языкам.
9. Перевод: теория, практика, современные подходы.
10. Эллинистика: язык, философия, культура, история и современность.
11. Диахронические исследования в германистике.

Рабочие языки конференции: русский, английский, немецкий, французский, новогреческий.

Издание сборника планируется к началу конференции. Публикация в сборнике бесплатная. Сборник будет проиндексирован в РИНЦ.

Участие в конгрессе очное. К сожалению, мы не можем взять на себя расходы за проживание и транспорт, но будем готовы помочь Вам с поиском

отеля. Во время конференции предполагается культурная программа, информация об этом появится позднее.

Регламент: доклад на пленарном заседании – 20 мин.; доклад на секционном заседании – 15 мин.

**Заявки принимаются до 20 декабря 2019 г., материалы для публикации в сборнике – до 15 января 2020.**

Аспиранты и магистранты к тексту статьи прилагают отзыв (рецензию) научного руководителя.

Заявка и статья высылаются вложенными файлами в электронном письме по адресу: kubsu100@mail.ru. Названия файлов должны включать фамилию участника (например: Иванов\_Заявка.doc, Иванов\_Статья.doc). В теме письма указать: Филологический конгресс.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять тезисы и статьи, не отвечающие теме Конгресса и не соответствующие требованиям по оформлению и содержанию.

#### **Заявка на участие в международном филологическом конгрессе**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Страна, город	
Место работы (полностью и сокращенно)	
Должность	
Ученая степень, звание	
Домашний адрес	
Телефон	
E-mail	
Название доклада	
Предполагаемая секция	
Краткая аннотация и ключевые слова на русском и английском языках	
Согласие о размещении Вашей статьи в электронной библиотеке с присвоением индекса РИНЦ ДА / НЕТ	
Необходимость технических средств для презентации доклада: ДА / НЕТ	
Необходимость официального приглашения ДА / НЕТ	

При передаче рукописи статьи для опубликования презюмируется передача автором права на размещение текста статьи в системе Российского индекса научного цитирования: <http://elibrary.ru>; на платформе научной электронной библиотеки «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru> и на иных информационных ресурсах в целях продвижения издания и оптимизации показателей публикационной активности.

**Требования к оформлению статьи**

1. Объем статьи – 6-8 страниц; шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал – 1; поля по 2 см; текст форматируется по ширине, отступ для абзаца 1,25 см. Текст должен быть представлен в электронном виде.

2. Список использованной литературы под заголовком «Список литературы» следует за основным текстом статьи после пропуска строки и оформляется в соответствии с правилами библиографического описания. Список литературы нумеруется вручную (не автоматически).

3. Источники примеров оформляются отдельным списком без нумерации под заголовком.

4. Ссылки оформляются в тексте статьи в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в алфавитном списке литературы и номера страницы по образцу [1, с. 15] либо без указания страниц [1]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. Источники примеров в тексте статьи даются в круглых скобках, при этом фамилии авторов данных источников, пишутся строчными буквами.

5. В верхнем левом углу проставляется индекс УДК. Следующая строка пропускается.

6. Далее прописными полужирными буквами, выровненными по центру листа, указывается название статьи. Следующая строка пропускается.

7. Далее строчными полужирными буквами, выровненными по центру листа, указываются инициалы и фамилия автора (авторов). Следующая строка пропускается.

8. Далее строчными буквами, курсивом указывается название организации, город. Следующая строка пропускается.

9. Далее аннотация (5- 6 строк).

10. Далее без пропуска строки указываются ключевые слова (5-7 слов). (См. образец оформления материалов). Следующая строка пропускается.

11. Далее следует текст статьи.

12. Завершает статью список литературы. Фамилия и инициалы авторов списка должны быть написаны курсивом. (См. образец оформления материалов). Следующая строка пропускается.

13. Если в тексте статьи содержатся примеры из художественных текстов и пр., то их источники необходимо оформить отдельным списком без нумерации. (См. образец оформления материалов). Следующая строка пропускается.

14. Далее прописными полужирными буквами, выровненными по центру листа, указывается название статьи на английском языке. Следующая строка пропускается.

15. Далее строчными полужирными буквами, выровненными по центру листа, указываются инициалы и фамилия автора (авторов) на английском языке. Следующая строка пропускается.

16. Далее строчными буквами, курсивом указывается название организации, город на английском языке. Следующая строка пропускается.

17. Далее аннотация на английском языке (5-6 строк).

18. Далее без пропуска строки указываются ключевые слова на английском языке (5-7 слов). (См. образец оформления материалов). Следующая строка пропускается.

19. В конце указывается информация об авторах. ФИО полностью строчными полужирными буквами курсивом, затем ставится тире, после которого указывается ученая степень, звание, должность, электронный адрес (e-mail: ). (См. образец оформления материалов).

Убедительно просим Вас соблюдать следующее:

20. Инициалы имени и фамилии оформляются с помощью неразрывного (связанного) пробела: И.В. Сталин. (Стандартное сочетание клавиш: Shift + Ctrl + пробел.)

21. Просим убрать гиперссылки в тексте статье, если они имеются.

22. Просим не путать тире и дефис.

23. При цитировании на русском языке используются кавычки «ёлочки» – «...», внутри ёлочек – “лапки” – “...”. При цитировании на иностранном языке используются кавычки “лапки” – “...”.

24. При наличии эпитафия используется выравнивание по правому краю, имя автора указывается под эпитафием строчными буквами курсивом.

25. При сокращении используемой цитаты и опущении (части или более) предложения внутри необходимо отмечать следующим образом:

Полное предложение цитаты. <...> Полное предложение цитаты.

ИЛИ

Предложение цитаты с опущенными словами в конце (последним словом) ... <...> ...  
предложение цитаты с опущенными начальными словами (первым словом).

26. При цитировании или приведении примеров на иностранном языке следует указывать страницу английской буквой р.: [1, р. 15], для указания источника примеров – (1, р. 15).
27. При наличии таблиц оформляем следующим образом:  
Таблица 1 (жирным шрифтом). Название таблицы.
28. При повторном указании используемого источника допустимо сокращение Ibid. в квадратных скобках [Ibid.] для ссылок, либо в круглых скобках ( ) для источников примеров (Ibid.).

### Образец оформления материалов

УДК 82–312.4

## К ОСОБЕННОСТЯМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР»

**В.В. Катермина, И.В. Конева**

*Кубанский государственный университет, Краснодар*

Данная статья посвящена рассмотрению особенностей определения понятия «детективный жанр». В статье подчеркивается, что детективная беллетристика стала культурно-историческим определителем эпохи, в которую неизбежно вступает человечество. Массовый интерес к детективу – не столько литературный феномен, сколько социальный и культурный.

**Ключевые слова:** детектив, жанр, литературный герой, детективная литература

Текст статьи [1, с. 15]. Текст статьи [1]. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи (Высоцкая, с. 11). Текст статьи.

### Список литературы

1. Габдуллина А.Р. Отражение семиотических кодов театральной коммуникации в авторской ремарке (на материале американской драматургии первой половины XX века): дис. ... канд. филол. наук. Уфа: Башкир. гос. ун-т, 2009. 210 с.
2. Гущина Ю.А. Драматургический вид авторской речи как композиционный и структурно-семантический компонент текстологии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Моск. гос. обл. ун-т, 2009. 26 с.
3. Дейк Т.А. ван, Кинч В. Стратегия понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка: Сб. статей. М.: Прогресс, 1988. С. 153–211.
4. Красикова Е.Н. Диалекты американского варианта английского языка в США. М.: Наука, 2012. 128 с.
5. Мясников В. Бульварный эпос // Новый мир. 2001. №11 [электронный ресурс]. Режим доступа. URL: [http:// www.novymir.ru/article](http://www.novymir.ru/article) (дата обращения 04.01.2016).
6. Новикова А.А. Место и некоторые особенности немецкого языка на европейском уровне // Молодой ученый. 2011. №4. Т. 1. С. 214–217.

### Источники

- Высоцкая Ю. А. Едим дома. Рецепты Юлии Высоцкой. М.: Эксмо, 2006. 12 с.
- Ковалёв Н. И. Современная русская кулинария [электронный ресурс]. Режим доступа. <https://bookmate.com/reader/Bry32wLw> (дата обращения 14.02.2015).

## **“DETECTIVE GENRE”: PECULIARITIES OF THE DEFINITION OF THE NOTION**

**V.V. Katermina, I.V. Koneva**

*Kuban State University, Krasnodar*

The article is devoted to the peculiarities of the definition of the notion of a detective genre. The idea of a detective belles-lettres style becoming a cultural-historical determinant of an epoch to which a mankind is inevitably coming is considered to be the basic idea. Moreover the thought of a mass interest to the detective is regarded not only as a literary but a social and cultural phenomenon as well.

***Index terms:*** detective, genre, literary hero, detective literature.

Об авторах:

***Катермина Вероника Викторовна*** – доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии Кубанского государственного университета; e-mail: katermina\_v@mail.ru

***Конева Ирина*** – магистрант 1 курса РГФ Кубанского государственного университета; e-mail: ik133616@gmail.com