

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования,
первый проректор

подпись

Т. А. Хагуров

«28» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01.04 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)**

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

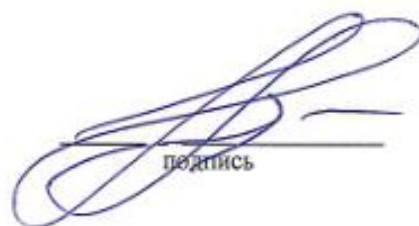
Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Л.Н. Рягузова,
доктор филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения, дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов. что в итоге сформирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02.06 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения («Основы теории литературы»), и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.3. Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает специфику художественных средств, характерных для избранного рода литературы (эпоса, лирики или драмы).
	Умеет учитывать особенности выразительных средств при создании произведения в соответствующем роде литературы.
	Владеет навыками использования художественных приёмов и выразительных средств, типичных для выбранного рода словесности, в собственной

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	литературной практике.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе.	
ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного произведения.
	Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора.
	Владеет навыками интерпретации и критической оценки литературного текста с опорой на современные и классические подходы литературной критики.
ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса.	Знает принципы и приёмы литературно-критического анализа, особенности современного критического дискурса.
	Умеет учитывать жанровую, тематическую и стилистическую специфику текста при его критическом разборе.
	Владеет навыками профессионального анализа литературного произведения и применения актуальных приёмов литературной критики в письменной и устной форме
ПК-4. Готов к аналитической работе с текстом любого типа с учетом знания истории и современного состояния языка и словесности.	
ИПК-4.2. Умеет анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.	Знает критерии анализа текста: грамотность, логичность, содержательная целостность, художественная выразительность и ценность.
	Умеет учитывать нормы языка, требования к композиции и жанру, а также художественные задачи при оценке текста.
	Владеет навыками всестороннего анализа литературного текста с точки зрения орфографической, стилистической, содержательной и художественной состоятельности.
ИПК-4.3. Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня.	Знает уровни языковой и литературной системы (лексический, морфологический, синтаксический, жанровый, стилистический и др.) и их особенности.
	Умеет учитывать структуру и функции языковых и литературных элементов при создании и анализе текста.
	Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня в художественном и критическом контексте.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения	
		очная	заочная
		6 семестр(часы)	
Контактная работа, в том числе:	34,2	34,2	
Аудиторные занятия (всего):			
занятия лекционного типа			
практические занятия	34	34	
Иная контактная работа:			
контроль самостоятельной работы (КСР)			
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	37,8	37,8	
реферат/эссе (подготовка)	10	10	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10	
подготовка к текущему контролю	17,8	17,8	
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоёмкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	34,2	34,2
	зач. ед	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1.	Драматический текст: содержательный уровень	14		4	
2.	Драматический текст: формальный уровень	16		6	
3.	Внетекстовая реальность и семантика драматического текста (вертикальный контекст)	19,8		12	
4.	Методология анализа драматического текста (методические подходы и пути интерпретации)	22		12	
	ИТОГО по разделам дисциплины	71,8		30	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			
	Подготовка к текущему контролю				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	72			

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Содержание раздела(темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Драматический текст: содержательный уровень	Тематика, идейный мир, мотивная структура драматического произведения. Образно-субъектная структура произведения. Драматический сюжет и его композиционные модели	P
2.	Драматический текст: формальный уровень	Родо-жанровая специфика драматического текста. Стилистика (средства художественной выразительности) и черты индивидуального драматического стиля	P
3.	Внетекстовая реальность и семантика драматического текста (вертикальный контекст)	Творческая история произведения, его место в творческой эволюции писателя. Историко-биографический и историко-литературный контексты (связь произведения с идейными и эстетическими тенденциями эпохи)	P
4.	Методология анализа драматического текста: методические подходы и пути интерпретации	Комплексный (целостный) анализ драматического текста. Образно-тематический, структурно-семиотический, формальный, лингвопоэтический, мотивный анализы. Сопоставительный анализ драматических произведений.	P

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Учебно-методического обеспечения дисциплины для выполнения самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.24 г..
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.24 г..
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.24 г..

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента

обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.02.06 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-4.2. Умеет анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.	Знает критерии анализа текста: грамотность, логичность, содержательная целостность, художественная выразительность и ценность.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i> <i>Проверка рефератов.</i>	<i>Вопросы к зачету № 5-8, 10</i>
		Умеет учитывать нормы языка, требования к композиции и жанру, а также художественные задачи при оценке текста.		
		Владеет навыками всестороннего анализа литературного текста с точки зрения орфографической, стилистической, содержательной и художественной состоятельности.		
2	ИПК-4.3. Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня.	Знает уровни языковой и литературной системы (лексический, морфологический, синтаксический, жанровый, стилистический и др.) и их особенности.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i> <i>Проверка рефератов.</i>	<i>Вопросы к зачету № 11-13</i>
		Умеет учитывать структуру и функции языковых и литературных элементов при создании и анализе текста.		

		Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня в художественном и критическом контексте.		
3	ИПК-1.3. Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает специфику художественных средств, характерных для избранного рода литературы (эпоса, лирики или драмы). Умеет учитывать особенности выразительных средств при создании произведения в соответствующем роде литературы. Владеет навыками использования художественных приёмов и выразительных средств, типичных для выбранного рода словесности, в собственной литературной практике.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рефератов.	Вопросы к зачету № 1-4, 9
4	ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного произведения. Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора. владеет основными понятиями и терминами современного литературоведения	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рефератов.	Вопросы к зачету № 5-8, 10
5	ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса.	Знает принципы и приёмы литературно-критического анализа, особенности современного критического дискурса. Умеет учитывать жанровую, тематическую и стилистическую специфику текста при его критическом разборе. Владеет навыками профессионального анализа литературного произведения и применения актуальных приёмов литературной критики в письменной и устной форме	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рефератов.	Вопросы к зачету № 11-13

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Театр в условиях революции. Особенности театральной жизни после 1917. Театр и власть.
2. Советская режиссура 1960-х-80-х гг.
3. Советская драматургия 1930-х гг.: канон и реальность. Пьеса и сцена.
4. Студийное движение и его роль в развитии театра XX в.
5. Новая волна в драматургии 70-х гг. и ее значение.
6. Актерское искусство 20-х гг.
7. Театр периода «оттепели». Режиссерское искусство.
8. К.С. Станиславский: режиссерская и педагогическая деятельность в советскую

эпоху.

9. Драматургия А. Вампилова.
10. Режиссура Вс. Мейерхольда 1920-х гг.
11. Драматургия 1950-х-60-х гг. и театр.
12. Евг. Вахтангов и его студии.
13. Сатирическая комедия 20-х гг. (Маяковский, Эрдман, Булгаков, Зощенко)
14. Таиров и Камерный театр 1917-40-е.
15. Особенности развития театра и драматургии после 1991 г.
16. Режиссура и педагогическая деятельность Немировича-Данченко в советский период.
17. Театральная жизнь и драматургия периода Великой Отечественной войны.
18. Виды ремарок в комедии Грибоедова «Горе от ума» и их функции.
19. «Ревизор» Н. Гоголя в критической рефлексии В. Набокова.
20. Пьесы В. Набокова.
21. Функции «быта» в пьесах Н. Островского и А. Чехова.
22. Жанры драматургии Е. Замятина.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, историческая хроника и т.д.).
2. Форма воплощения конфликта в драме. Пьесы действия, пьесы настроения, пьесы дискуссии. Драматический и эпический театр.
3. Автор как носитель идейной концепции. Авторская точка зрения и приемы ее выявления.
4. «Хронотоп». Условность драматического времени и пространства. Формы художественного времени (мифологическое, историческое, «нулевое», хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).
5. Творческая история как жанр исследования драматургического текста
6. Поэтика драматических жанров. Стил. Художественная идея. Пафос.
7. Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.
8. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема».
9. Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.
10. Организация словесного ряда в форме монолога. Механизм диалога: комбинация приемов, речевых тем (смена тем, подхват, перебой, разрыв, возвращение, срыв темы). Эмоциональная природа драматических тем.
11. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.)
12. Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).
13. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов.
14. Интерьер. Быт. Предметный мир драмы
15. Виды ремарок и их функции.
16. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон.
17. «Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).
18. Понятия «интертет», «метаописание» в драме.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
--------	-------------------------------

«Зачтено»	оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения
«Незачтено»	оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

— при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1364>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1365>
3. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://urait.ru/book/filologicheskii-analiz-hudozhestvennogo-teksta-515416>
4. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический

анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-44753920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

5. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. 248 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. — 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>
8. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Юрайт, 2018. - 353 с. - <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-513891>
9. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
10. Минералова, И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://urait.ru/book/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-513104>

5.1. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
4. Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
9. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базисные и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273-84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;> _____
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра. Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике. Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок.

При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их. «Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 327)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330).	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332).	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного текста
(драматические жанры)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.В.01.04 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования. Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа драматического произведения, формирование у студентов знаний о драме как роде литературы, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие драматического текста, приемы его создания.

РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки. Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка

Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

У. В. Новикова



Новикова У.В.

2020 г.

Е.И. Руссу

20

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного текста (драматические
жанры)»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Система практических занятий способствует овладению навыками квалифицированного анализа драматического произведения. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета

Г.А. Ветошкина