

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной работе, ~~качеству образования~~ –  
первый проректор



Г. А. Хагуров

28 марта 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

Ю.Г. Пастушенко, доцент,  
канд. филол. наук

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета  
Блинова М.П.

  
подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины:**

обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
- выработка приемов интерпретации художественного текста.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.01.02 «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплины «Основы теории литературы». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» непосредственно связана с курсами «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» и «Лингвистический анализ художественного текста». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры)» и «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.</b>	
ИПК-1.3. Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает специфику художественных средств, характерных для избранного рода литературы (эпоса, лирики или драмы). Умеет учитывать особенности выразительных средств при создании произведения в соответствующем роде литературы. Владеет навыками использования художественных приёмов и выразительных средств, типичных для выбранного рода словесности, в собственной литературной практике.
<b>ПК-2. Способен к литературно-критической работе.</b>	
ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	<p>произведения.</p> <p>Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора.</p> <p>Владеет навыками интерпретации и критической оценки литературного текста с опорой на современные и классические подходы литературной критики.</p>
ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса.	<p>Знает принципы и приёмы литературно-критического анализа, особенности современного критического дискурса.</p> <p>Умеет учитывать жанровую, тематическую и стилистическую специфику текста при его критическом разборе.</p> <p>Владеет навыками профессионального анализа литературного произведения и применения актуальных приёмов литературной критики в письменной и устной форме</p>
<b>ПК-4. Готов к аналитической работе с текстом любого типа с учетом знания истории и современного состояния языка и словесности.</b>	
ИПК-4.2. Умеет анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.	<p>Знает критерии анализа текста: грамотность, логичность, содержательная целостность, художественная выразительность и ценность.</p> <p>Умеет учитывать нормы языка, требования к композиции и жанру, а также художественные задачи при оценке текста.</p> <p>Владеет навыками всестороннего анализа литературного текста с точки зрения орфографической, стилистической, содержательной и художественной состоятельности.</p>
ИПК-4.3. Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня.	<p>Знает уровни языковой и литературной системы (лексический, морфологический, синтаксический, жанровый, стилистический и др.) и их особенности.</p> <p>Умеет учитывать структуру и функции языковых и литературных элементов при создании и анализе текста.</p> <p>Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня в художественном и критическом контексте.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		4 семестр(часы)	5 семестр(часы)	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>				
занятия лекционного типа				
практические занятия	34	34		
<b>Иная контактная работа:</b>				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>73,8</b>		
реферат/эссе (подготовка)	30	30		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	30	30		
подготовка к текущему контролю	13,8	13,8		
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1.	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	19		4	
2.	Структуристский подход к анализу произведения.	21		6	
3.	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	37		12	
4.	Семиотический подход в интерпретации произведения	30,8		12	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<b>107,8</b>	<b>34</b>		<b>73,8</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
Подготовка к текущему контролю		-			
Общая трудоемкость по дисциплине		<b>108</b>			

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.	Эссе. Устные ответы на вопросы.
2.	<i>Композиция и смена точек зрения в тексте. Приемы и практика медленного чтения.</i>	Эссе. Устные ответы на вопросы.
3.	Анализ деталей и их роли в тексте.	Эссе. Устные ответы на вопросы.
4.	Система персонажей.	Эссе. Устные ответы на вопросы.
5.	Связь высших элементов текста с низшими. Ассимиляция одних смысловых рядов другими	Эссе. Устные ответы на вопросы.
6.	Выявление бинарных оппозиций в тексте рассказа.	Эссе. Устные ответы на вопросы.
7.	Соотнесение бинарных пар как элемент структуры художественного произведения.	Эссе. Устные ответы на вопросы.
8.	Темпоральные и спatiальные характеристики художественного текста	Эссе. Устные ответы на вопросы.
9.	Сингулярности как структурные характеристики художественного текста	Эссе
10.	Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Эссе. Устные ответы на вопросы.
11.	Представления о мифе в постструктураллистской поэтике	Эссе. Устные ответы на вопросы.
12.	Архетипы и их выявление в тексте	Эссе. Устные ответы на вопросы.
13.	Анализ рассказа с точки зрения мифокритики	Эссе
14.	Денотация и коннотация	Эссе. Устные ответы на вопросы.
15.	Коды текста	Эссе. Устные ответы на вопросы.
16.	Приемы деконструкции в анализе текста	Эссе. Устные ответы на вопросы.
17.	Итоговое занятие	Вопросы к зачету

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум»

№	Вид СРС	Состав учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.24 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.24 г.
4	Презентация	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.24 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.24 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол (занятия № 5, 9, 13, 18), работа в команде (№ 1,6,10, 14), тематическая дискуссия (№5, 9, 13, 18).

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, обсуждение составленных студентами эссе, демонстрация и разбор текстов, написанных известными литературоведами, работа с Интернет-источниками и т.п.

## 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

	ИПК-1.3. Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает специфику художественных средств, характерных для избранного рода литературы (эпоса, лирики или драмы).	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
1		Умеет учитывать особенности выразительных средств при создании произведения в соответствии с характером литературы.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
		Владеет навыками использования художественных приёмов и выразительных средств, типичных для выбранного рода словесности, в собственной литературной практике.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
2	ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные направления и методы литературной критики, а также критерии оценки литературного произведения.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
		Умеет учитывать контекст литературно-критического процесса при анализе произведения и творчества автора.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
		Владеет навыками интерпретации и критической оценки литературного текста с опорой на современные и классические подходы литературной критики.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
3	ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса.	Знает принципы и приёмы литературно-критического анализа, особенности современного критического дискурса.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе Круглый стол	Вопросы к задачам
		Умеет учитывать жанровую, тематическую и стилистическую специфику текста при его критическом разборе.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
		Владеет навыками профессионального анализа литературного произведения и применения актуальных приёмов литературной критики в письменной и устной форме	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе	Вопросы к задачам
	ИПК-4.2. Умеет анализировать текст с точки зрения его грамотности,	Знает критерии анализа текста: грамотность, логичность, содержательная целостность, художественная выразительность и ценность.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе)	Вопросы к задачам

4	содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.	Умеет учитывать нормы языка, требования к композиции и жанру, а также художественные задачи при оценке текста.	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе</i>	<i>Вопросы к задачу</i>
		Владеет навыками всестороннего анализа литературного текста с точки зрения орфографической, стилистической, содержательной и художественной состоятельности.	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе</i>	<i>Вопросы к задачу</i>
5	ИПК-4.3. Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня.	Знает уровни языковой и литературной системы (лексический, морфологический, синтаксический, жанровый, стилистический и др.) и их особенности.	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе Реферат</i>	<i>Вопросы к задачу</i>
		Умеет учитывать структуру и функции языковых и литературных элементов при создании и анализе текста.	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу.</i>	<i>Вопросы к задачу</i>
		Владеет навыками анализа языковых и литературных систем различного уровня в художественном и критическом контексте.	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу. Эссе</i>	<i>Вопросы к задачу</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменную самостоятельную работу в форме учебного эссе, связанную с тематикой занятий. Все работы пересыпаются на электронный адрес преподавателя для оценивания. Примерные темы работ:

1. Роль деталей в формировании образности рассказа В. Набокова «Тяжелый дым».
2. Бинарные оппозиции и их роль в структуре рассказа И. Бунина «В Париже».
3. Архетипические образы в рассказе А. Платонова «Старик и старуха».
4. Коды и коннотации в рассказе С. Довлатова «Виноград».
5. История и современная практика медленного чтения.
6. Фокализация в рассказе «Знаки и символы» В. Набокова.
7. Понятие сингулярности в литературной критике Ж. Делеза.
8. Темпоральные характеристики лирической поэзии Тютчева.
9. Структурные особенности стихотворения «SILENTIUM!» Тютчева.

Примерные темы для обсуждения на круглом столе:

1. Идея архетипа, ее обоснованность и возможность современного применения. 2. Основные

положения критической теории.

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум»:

1. Особенности сюжета и композиции рассказа.
2. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.
3. Приемы и смысл медленного чтения.
4. Композиция эпического произведения.
5. Понятие о точке зрения в эпическом художественном произведении.
6. Понятие об уровнях текста.
7. Понятие о смысловых рядах текста.
8. Понятие об ассилияции смысловых рядов.
9. Бинарные оппозиции в тексте.
10. Понятие о структуре художественного текста.
11. Темпоральные характеристики художественного текста.
12. Спациальные характеристики художественного текста.
13. Понятие о сингулярности в художественном тексте.
14. Основные положение мифопоэтики.
15. Понятие об архетипах.
16. Семиотические подходы в анализе текста.
17. Коды текста.
18. Коннотации и денотации текста.
19. Приемы деконструкции в анализе текста.
20. Связь различных подходов в анализе текста.

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, который не допускает существенных неточностей в ответена вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература**

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. —Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
2. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. —2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E>
3. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628> (28.02.2018).
4. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛО, 2014. - Вып. СХII. [Электронный ресурс]. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01005477344> (17.01.2018).

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Кутырев, В.А. Философия постмодернизма : научно-образовательное пособие для магистров и аспирантов гуманитарных специальностей / В.А. Кутырев. - Москва ;Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044> (28.02.2018)
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9>
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум М.,ФЛИНТА, 2017.
4. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз)
5. Плеханова Т. Ф. Дискурс-анализ текста. М., ТетраСистемс. 2011.
6. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и

мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (28.02.2018).

7. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. -Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523>(28.02.2018)

8. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (17.01.2018).

9. Мукаржовский, Я. Структуральная поэтика / Я. Мукаржовский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996.

10. Мазин, В.А. Субъект Фрейда и Деррида / В.А. Мазин. - Санкт-Петербург : Алетейя,2010. - 256 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74998>(28.02.2018).

11. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) /. -Москва : ИФ РАН, 1995.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (28.02.2018).

12. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] - М. : Искусство, 1970.

13. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (28.02.2018).

### **5.3. Периодические издания:**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>

### **5.4 Интернет-ресурсы**

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

### **6. Методические указания и материалы по видам занятий**

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра. Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку

«зачтено получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике. Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок.

При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их. «Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 327)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330).	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332).	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины  
«Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)»  
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,  
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.В.01.02 «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Рабочая программа дисциплины содержит материалы по различным историко-литературным периодам, а также художественным эпическим произведениям. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данным курсом, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у специалистов. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» специалистам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры  
зарубежной литературы и сравнительного культуроисследования  
Кубанского государственного  
университета



Г.А. Ветошкина

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины  
«Литературоведческий анализ художественного текста  
(эпические жанры)»  
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,  
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.В.01.02 «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа эпического произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, а также уметь правильно интерпретировать его.

РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки. Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета



У. В. Новикова