

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»**

**Методические рекомендации
по выполнению выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению
54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**Программа подготовки
Художественное проектирование костюма**

Краснодар 2021

УДК 7.012: 687.1 (075.8)
ББК 85.126 Я 73
З 622

Рецензент:
доктор педагогических наук, профессор,
член Союза Дизайнеров России
М.Н. Марченко

З 622 Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зимина, Е.М. Муравлева, И.Н. Иващенко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. 39 с.

Предлагаемые методические рекомендации содержат общие требования и специальные указания, необходимые для правильного, грамотного выполнения выпускной квалификационной работы студентами, обучающимися по направлению Искусство костюма и текстиля, программа подготовки Художественное проектирование костюма в Кубанском государственном университете.

Методические рекомендации основываются на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, требованиям профессиональных стандартов и практическом опыте специалистов, работающих на предприятиях фэшн-индустрии.

В рекомендациях рассматривается общий подход к выполнению каждого этапа проектирования, приводятся формы оформления частей работы, обязательные для соблюдения студентами и преподавателями кафедры дизайна костюма.

Методические рекомендации направлены на создание и закрепление навыков выполнения и описания всех основных частей работы при создании костюма, а также на формирование у студентов устойчивой логической системы подхода к процессам художественного и технического проектирования и оформления проектных документов, используя нормативно-технические и специальные документы.

УДК 7.012: 687.1 (075.8)
ББК 85.126 Я 73
© Кубанский государственный
университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения.....	4
1.1 Требования к выпускной квалификационной работе	8
1.2 Этапы выполнения работы	9
1.3 Цели и задачи выпускной квалификационной работы	10
1.4 Тематика выпускных квалификационных работ	11
2 Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.....	12
2.1 Задание на проектирование	13
2.2 Введение	13
2.3 Предпроектные исследования	13
2.4 Художественный проект	14
2.5 Технический проект.....	16
2.6 Экономические расчёты	18
2.7 Заключение	18
3 Альбом по разработке коллекции	19
Список рекомендуемых источников	21
Приложение 1 Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы	26
Приложение 2 Задание на выполнение выпускной квалификационной работы.....	27
Приложение 3 Типовое содержание выпускной квалификационной работы	29
Приложение 4 Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта ..	30
Приложение 5 Разработка конструкторской документации	31
Приложение 6 Разработка технологической документации	32
Приложение 7 Технологическая последовательность обработки изделия	36
Приложение 8 Экономические расчёты	37

1 Общие положения

Предлагаемое учебное пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, положения «О подготовке и защите выпускных квалификационных работ в Кубанском госуниверситете», содержанием Основной профессиональной образовательной программы Художественное проектирование костюма.

Основной целью методического пособия является определение объема и содержания, а также порядка выполнения выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, программа обучения Художественное проектирование костюма, в которой отмечены позиции формирования следующих компетенций:

Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИУК)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов
	ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач
	ИУК 2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	ИУК 2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК 3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации.
	ИУК 3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК 4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.
	ИУК 4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).
	ИУК 4.3 Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами
	ИУК 4.4 Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	ИУК 5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и фило-

в социально-историческом, этическом и философском контекстах	софском контекстах. ИУК 5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.
	ИУК 5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития ИУК 5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК 6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личные ресурсы.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК 7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК 7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.
УК-8. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов	ИУК 8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК 8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК 9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК 10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК 10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК 11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИОПК)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	ИОПК 1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью

<p>профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>стью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p> <p>ИОПК 1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИОПК 2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.</p> <p>ИОПК 2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>ИОПК 3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК 3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и то-</p>	<p>ИОПК 4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p>

вары легкой и текстильной промышленности	ИОПК 4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК 5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК 5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК 6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ИОПК 6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК 7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК 7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК 8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК 8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИПК)
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК 1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК 1.2. Способен к проектно-творческой реализа-

	ции авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

Выполнение выпускной квалификационной работы является завершающим этапом в системе профессиональной подготовки студентов по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» по программе Художественное проектирование костюма. Предлагаемое издание облегчает работу студента в самостоятельном выполнении выпускной квалификационной работы, а также помогает закрепить имеющиеся навыки ведения проектной деятельности, что повышает результативность и эффективность дальнейшей профессиональной деятельности. Следует отметить и то, что взаимосвязь руководителя выпускной квалификационной работы со студентом облегчается при помощи четко выстроенных рекомендаций ведения этапов проектной работы с учетом существующей нормативной базы.

1.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды.

В процессе выполнения работ углубляются, систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время предшествующего теоретического и практического обучения профессиональные знания и умения.

В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Каждому студенту назначается руководитель выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава кафедры или привлечённых специалистов соответствующего профиля.

1.2 Этапы выполнения работы

1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ (ВКР) разрабатывается преподавателями кафедры дизайна костюма и утверждается на заседании кафедры не позднее начала учебного года, в котором выполняется работа. Далее в течение первой учебной недели на кафедру дизайна костюма подаётся заявление от студента по соответствующей форме, с указанием выбранной темы из представленного преподавателем списка тем выпускных квалификационных работ. Заявление подписывается студентом и утверждается на заседании кафедры.

2 Выполнение выпускной квалификационной работы.

Срок выполнения и защиты ВКР – 6 недель, согласно учебному плану и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля.

3 Защита выпускной квалификационной работы. Дата защиты назначается деканатом факультета согласно графикам учебного процесса. Готовая записка к выпускной квалификационной работе, подписанная руководителем, консультантами, нормоконтролёром и студентом, проверенная в системе Антиплагиат и имеющая соответствующий сертификат по результатам этой проверки, сдаётся на кафедру не менее чем за семь рабочих дней до срока защиты. Работа сопровождается письменным отзывом научного руководителя. Порядок защиты студентами выпускных квалификационных работ устанавливается кафедрой.

На защиту представляются:

- пояснительная записка;
- альбом по коллекции (look-book), отражающий ход творческого поиска, работу с аналогами и материалами (сдаётся на кафедру вместе с запиской и другими материалами);
- портфолио работ и достижений за период обучения;
- демонстрационные планшеты по материалам работы размером 60 × 80 см (в количестве 2–3 планшета);
- видеопрезентация коллекции продолжительностью 2–3 минуты;
- полная электронная версия записки и всех материалов проекта для размещения на сайте;
- демонстрируется выполненная коллекция в форме дефиле.

Защита проходит в форме показа моделей коллекции. Показ служит основным коммуникативным инструментом фэшн-маркетинга с традиционным созданием макияжа, причёски и подбором тематически оригинального музыкального сопровождения и режиссурой показа. На этом этапе студент должен проявить профессиональные навыки в области рекламы.

Помимо показа, защищающийся докладывает по теме выполненной работы. Для доклада на защите выпускной квалификационной работы студенту предоставляется до 10 минут. Затем защищающийся отвечает на вопросы комиссии.

Оценка работы выставляется коллегиально членами аттестационной комиссии на основе дефиле, анализа выполненных моделей, пояснительной записки, демонстрационных планшетов, альбома, видеопрезентации и других представленных документов, а также выступления студента на защите и его ответов на вопросы членов комиссии по теме работы.

Титульный лист пояснительной записки к выпускной квалификационной работе представлен в приложении А. Примерное содержание выпускной квалификационной работы представлено в приложении Б.

Выпускная квалификационная работа вместе с приложениями переплетается в жесткий переплёт.

1.3 Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом учебного процесса по программе Художественное проектирование костюма.

Во время выполнения выпускной квалификационной работы происходит окончательная подготовка студента к самостоятельной работе в условиях современного производства, усваиваются приёмы и методики художественного и технического проектирования. Выпускаемый высшей школой бакалавр обязан уметь правильно ориентироваться в условиях разных типов производства (изготовления) одежды, гармонично сочетать в работе предлагаемые творческие решения с запросами потребителей и тенденциями развития моды, учитывать технические требования и возможности промышленных швейных предприятий и предприятий малого бизнеса, творческих ателье, мастерских и студий, изучать и осваивать новые материалы и технологии.

Исходя из вышесказанного, задачи выполнения выпускной квалификационной работы следующие:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических профессиональных знаний и применение их при решении конкретных задач по созданию моделей одежды различного ассортимента и назначения;
- закрепление навыков ведения самостоятельной работы с заказчиками, самостоятельного выбора и использования методик исследования и проектиро-

вания при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и задач;

– творческое раскрытие темы работы по созданию модных коллекций одежды различного ассортимента, базирующееся на четко определенной образной направленности создаваемой коллекции и квалифицированных конструкторско-технологических и экономических расчетах.

1.4 Тематика выпускных квалификационных работ

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной: должна соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и материально-художественной культуры, реальным задачам производства разных уровней и учитывать актуальные проблемы искусства и современного дизайна.

Тематика работ должна выражать тесную связь с основными тенденциями развития индустрии моды, прикладного и смежных видов искусств в России и за рубежом.

По решению кафедры темами выпускных квалификационных работ могут быть: создание коллекций моделей одежды, разработанных с учетом внедрения их на предприятиях малой и средней мощности (авторские ателье, мастерские, частные предприятия и т. д.), авторские коллекции, разработки костюмов для различных видов шоу и театральных представлений.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. Разработка коллекции женской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
2. Разработка коллекции мужской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
3. Разработка коллекции детской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
4. Разработка ассортиментной коллекции одежды (мужской, женской, детской, смешанной) на определенный сезон.
5. Разработка творческой коллекции зрелищной одежды (женской, мужской, смешанной коллекции) нарядного/универсального назначения в одном из современных/исторических стилей (назначение и стиль указываются).
6. Разработка коллекции женской/мужской/детской одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения.
7. Разработка коллекции одежды для дома.
8. Разработка коллекции одежды для офиса.
9. Разработка коллекции школьной формы.
10. Разработка коллекции специальной одежды.
11. Разработка коллекции фирменной одежды.
12. Разработка капсульной коллекции. и др.

2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

– **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. Во введении должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы, её актуальность и инновационность;

– **теоретическая часть (предпроектные исследования)**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике, умения сбора и анализа творческой информации в области искусства костюма;

– **практическая часть (художественный и технический проекты, выполнение работы в материале)**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач проведенный сбор и анализ научно-технической и творческой информации. Студент должен выполнить художественный и технический проект по созданию коллекции/ассортиментной серии одежды, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы и в графических материалах к ней;

– **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов;

– **список использованной литературы.**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

– обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;

– изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;

– собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы согласно структуре и содержанию работы;

– провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;

– определить направления творческой разработки и создать конкретные художественно-технические решения.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра Искусства костюма и текстиля:

Содержание

Задание на проектирование

Введение

1 Предпроектные исследования

2 Художественный проект

3 Технический проект

4 Экономические расчеты

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Рассмотрим более подробно выполнение каждого из структурных элементов (разделов) работы.

2.1 Задание на проектирование

Задание на проектирование оформляется по форме, представленной в приложении 2 и вставляется в работу после Содержания.

2.2 Введение

Введение является вступительной частью ВКР, в которой должны быть представлены:

- тема и краткое обоснование её актуальности;
- цели выполнения работы;
- задачи работы;
- характеристика проектной ситуации;
- планируемые результаты выполнения ВКР;
- новизна разработки;
- экономическая целесообразность.

2.3 Предпроектные исследования

Раздел состоит из пяти подразделов. В разделе устанавливаются основное назначение, исходные данные изделий будущей коллекции, технические характеристики, показатели качества и технико-экономические требования.

Подраздел **Обоснование актуальности выбора темы** содержит обоснование темы с экономической, социальной и культурной точек зрения.

Подраздел **Описание проектной ситуации**. В этом подразделе подробно описывается вся исходная проектная ситуация, начиная с названия проектируемого объекта, исходных данных для проектирования, включая регион, город и ситуацию эксплуатации объекта, оканчивая особенностями ценовой и культурной политики, контингента, половозрастных особенностей потребителей.

Рассматриваются концепции маркетинга. Создается портрет потенциального потребителя.

Подраздел **Анализ направления моды** выполняется по наиболее актуальным источникам, включающим данные о последних показах мод: периодические издания, интернет-ресурсы, записи показов мод. При анализе выполняется обзор стилей, в которых характерно выполнение моделей аналогичного назначения. Далее проводится анализ модных тенденций в развитии форм, объемов, покроев, цветовых предпочтений и др. В этом разделе необходимо приведение иллюстративного материала, который выносится в приложения к работе и анализируется в тексте пояснительной записки. Иллюстративный материал обязательно должен содержать ссылки на источники информации.

Подраздел **Анализ моделей-аналогов** выполняется по материалам периодических изданий, сайтов интернета, историческим источникам. Рассматривается не менее 5–7 аналогов, изображения которых помещают в приложения к работе. При анализе рассматривается стилевое, композиционное, цветовое, технологическое решение аналога, применение материалов и т.д. В процессе анализа помимо словесного описания, выполняются копии аналогов, зарисовки интересующих фрагментов (их помещаются в приложения к работе).

Подраздел **Общие требования к моделям коллекции** выполняется на основе проведенных в предыдущих подразделах исследований. Четко формулируются конкретные требования к изделиям разрабатываемой коллекции – социальные, функциональные, эстетические, эргономические, эксплуатационные, производственные.

2.4 Художественный проект

Раздел выпускной квалификационной работы Художественный проект состоит из шести подразделов и описывает творческий процесс создания коллекции моделей.

Подраздел **Выбор стилового решения коллекции** содержит информацию о выборе стиля разработки, его характерных особенностях, актуальности для раскрытия темы, приводятся иллюстративные материалы в приложении к работе. Составляется аналоговый ряд из 5 графических копий моделей в выбранном для проектирования стиле (представляют творческом альбоме по работе/ в приложениях к работе). Подробно изучаются характерные для стиля формы и силуэты. В графической проработке представляются ассортиментный ряд, аксессуары и другие характерные особенности стиля.

Подраздел **Работа с источником творчества** должен содержать описание источника, его графическое или иное изображение и графическую проработку источника для раскрытия темы работы. Графические материалы представляют в приложениях к работе (частично) и в творческом альбоме по коллекции (более полно).

Подраздел **Портрет референтной группы**. В этом разделе выполняется разработка внешних характеристик образа, которые совмещают источник творчества, стилевое решение, цветовой код и использование графических техник, прием которых, главным образом, касается поисковых эскизов проектируемой коллекции. Графические результаты представляются в альбоме по коллекции (в полном объеме) и в приложении к работе (могут представляться частично).

Подраздел **Мудборд**. В этом разделе разрабатывается как эмоциональное, так и стилевое состояние коллекции, с учетом выбора источника творчества. В этой работе в виде электронного коллажа, заложена передача характерных особенностей и первоначального образа проектируемой коллекции (источник творчества, цветовая гамма, фактуры, аналоги форм). После проработки эскизного проекта в итоговый вариант мудборда могут включаться поисковые эскизы и портрет референтной группы.

Подраздел **Эскизный проект**. В этом подразделе выполняется поиск структуры будущей коллекции. Выполняется не менее 30 эскизов. Техника выполненных эскизов должна сочетаться с Портретом референтной группы. Далее, при проектировании коллекционного ряда, прорабатывается применение материалов в коллекции, графически передаются фактуры, стилевое, композиционное, цветовое, технологическое решение эскизов.

На основе выполненных первичных эскизов, составляется предпочтительный ряд из 7 эскизов (луков). Проводится тщательный анализ 7 луков с выбором материалов. Из выбранных 7 моделей прорабатываем композиционное решение коллекции с отражением порядка её показа. Итоговая композиция коллекции представляется в альбоме и в приложениях к работе.

Подраздел **Концепция и итоговые планшеты коллекции**.

При проектировании коллекций одежды всех типов различного функционального назначения существует общий принцип объединения моделей в коллекцию. По сути, требуемое описание концепции должно стать общим комментарием по коллекции, резюмирующим информацию о том, почему, с какими идеями и для чего она создавалась и кому предназначается; а также краткую информацию о путях её появления.

Итоговые демонстрационные планшеты коллекции выполняются в количестве не менее двух (размер 600x800 мм, горизонтальный формат). На двух планшетах показывается ход работы, отображаются аналитические моменты предпроектных исследований, источник творчества, мудборд, эскизный ряд, фрагменты технических решений (крой, поузловая обработка), фото готовых изделий коллекции. Раздел выполняют после завершения выполнения всех разделов работы. Возможно представление третьего – рекламного планшета. Он не является обязательным для выполнения.

2.5 Технический проект

Технический проект (раздел 3) выполняется на один из комплектов коллекции, рекомендуемый руководителем и соответствующий по сложности выполнения. Технический проект содержит 4 подраздела.

Подраздел **Технический рисунок и техническое описание**. Документ выполняется на стандартном листе формата А4 (210 × 297 мм), дается вид модели спереди в масштабе 1:5 и сзади в масштабе 1:10. Обозначается положение линий груди, талии, бедер, колена, низа.

При описании внешнего вида проектируемой модели соблюдается определенная последовательность характеристик:

- название (вид), базовый размеророст, назначение модели, материал;
- форма (силуэт), покрой, застежка;
- характеристика конструкции переда / полочки;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов;
- характеристика конструкции воротника;
- характеристика подкладки;
- вид отделки бортов, лацканов, низа изделия;
- рекомендуемые размеры и роста.

Документы составляются на каждое изделие описываемого комплекта.

Подраздел **Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта**. В этом подразделе проводится выбор материалов для изделий коллекции с более подробным описанием для комплекта, на который разрабатывается техническая документация. На описываемый комплект составляются Конфекционные карты для каждого из изделий. Технологические свойства и режимы влажно-тепловой обработки выбранных материалов представляются в табличной форме в пояснительной записке. Для описываемого комплекта обосновывается выбор пакета материалов, включая нитки и фурнитуру. Определяются эксплуатационные свойства, эстетические, экономические и конструктивно-технологические, выбираются наиболее значимые для проектируемого вида одежды в соответствии с назначением.

В обосновании выбора материалов приводят доводы выбора волокнистого состава материалов, согласованность их свойств, особенности конструирования и технологической обработки, условия формообразования.

В процессе формообразования одежды определяется ее функциональность, выбираются конструкторские, пространственно-пластические и технологические способы достижения объема. При этом необходимо обосновать сделанный выбор, т.е. целесообразность, соответствие назначению, достаточную пластичность с учетом применяемых материалов и особенностей получения желаемых форм костюма.

Формы таблиц для конфекционной карты и для описания свойств рекомендуемых материалов представлены в приложении 4.

Подраздел **Разработка конструкции изделий**. В этом подразделе производят выбор методики конструирования, обоснование исходных данных и построение чертежей основы конструкции.

Величины размерных признаков типовой фигуры по ГОСТ, необходимые для проектирования базовой конструкции (БК) изделия приводят в приложении в форме таблицы. Форма таблицы представлена в приложении 5.

БК изделий рекомендуется разрабатывать по одной из наиболее совершенных систем конструирования. Выбранная система обосновывается по степени точности построения чертежа, научности и практичности расчета. Расчет построения БК помещают в приложениях к работе (приложение 5).

В тексте пояснительной записки представляют характеристику методики конструирования и схемы построения БК изделия в масштабе 1:5 или 1:10, в зависимости от габаритов изделия.

Модельные конструкции (МК) изделий проектируются на основе БК с использованием способов конструктивного моделирования. В тексте работы представляют схемы МК и поэтапное описание моделирования.

Заполняют таблицу «Спецификация деталей кроя» (приложение 5).

Подраздел **Разработка технологии изготовления изделия**. рассматриваются вопросы технологии изготовления изделия. Технологический раздел включает разработку следующих вопросов:

- выбор и обоснование выбора методов обработки и оборудования;
- технологическая последовательность обработки и определение трудоёмкости изготовления изделия (комплекта).

Выбор методов обработки и оборудования должен быть тесно увязан с назначением одежды и пошивочными свойствами материалов, применяемых для её изготовления.

При выборе методов обработки необходимо учитывать прогрессивность технологии – совершенные методы обработки и сборки с использованием соответствующего современного оборудования и современных материалов, высокий уровень механизации труда, минимальные трудовые затраты и минимальную стоимость обработки, высокое и стабильное качество швейных изделий.

Обоснование выбора методов обработки и оборудования рекомендуют вести в следующем порядке:

- обосновать выбор швейной машины для общих соединительных работ;
- отметить использование специальных швейных машин и машин полуавтоматического действия, если разрабатываемая коллекция рассчитана на серийное и мелкосерийное производство;
- подчеркнуть применение средств малой механизации;
- остановиться на тех методах обработки деталей и узлов изделия, которые характерны именно для разрабатываемой в ходе проектирования модели с учетом технологических свойств используемых материалов;
- указать, какие именно детали соединяют с клеевыми прокладками, и на каком оборудовании производится эта технологическая операция;

– подобрать оборудование для внутривидеопроцессной и окончательной ВТО.

Техническую характеристику швейного оборудования представляют в форме таблицы (приложение 6, таблица 6.1). Таблица представляется в приложениях к пояснительной записке.

Осуществляют подбор игл и ниток, включая волокнистый состав швейных ниток. Форма таблицы для заполнения представлена в приложении 6, таблица 6.2. Таблица представляется в приложении к пояснительной записке.

В пояснительной записке представляется технологическая карта обработки изделия и таблицы «Схемы обработки основных узлов проектируемого изделия» по указанным в технологической карте сечениям. Форма технологической карты и таблица «Схемы обработки основных узлов проектируемого изделия» представлены в приложении 6, таблицы 6.3 и 6.4.

Для определения трудоёмкости изготовления необходимо определиться с типом производства проектируемой модели: поточный или индивидуальный, а также его мощностью.

В пояснительной записке к выпускной квалификационной работе приводят ТПО на один узел проектируемой модели. В приложении 7 приведена форма ТПО (таблица 7.1).

Трудоёмкость изготовления изделия определяется по Инструкции (приложение 7, таблица 7.2). В выпускной квалификационной работе определяют трудоёмкость разрабатываемых моделей по среднеотраслевым нормативам затрат времени, а также данным, представленным в приложении 7, таблица 7.3. Таблицы по формам 7.1 и 7.2 представляют в тексте пояснительной записки.

2.6 Экономические расчёты

При выполнении этого раздела необходимо произвести расчет следующих показателей: материальные затраты на изделия описываемого в работе комплекта; плановая калькуляция; карта расчета материалов; технико-экономические показатели проектируемых моделей.

Информацию по расчету показателей представляют в форме таблиц (приложение 8, таблицы 8.1 – 8.4). Таблицы представляют в тексте пояснительной записки.

2.7 Заключение

В *заключении* делаются выводы по результатам выполнения выпускной квалификационной работы.

В приложения может помещаться иллюстративный материал, статистические данные, некоторые текстовые документы и информация, которые нецелесообразно размещать в тексте работы.

Оформление пояснительной записки осуществляется согласно требованиям учебно-методических указаний:

Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019.

Выполненная пояснительная записка до её переплетения должна быть представлена нормоконтролёру с целью выявления соответствия оформления требованиям данного методического пособия и нормативных документов (ГОСТ 7.32–2017, ГОСТ 7.1–2003, ГОСТ 7.0.12–2011, ГОСТ 2.105–2019, ГОСТ 8.417–2002, ГОСТ Р 7.05–2008, ГОСТ 7.82–2001).

После исправления недочетов пояснительная записка подписывается у руководителя, консультантов, затем сдаётся на кафедру за 7 дней до защиты.

3 Альбом по разработке коллекции

Помимо пояснительной записки и планшетов, студент представляет творческий альбом по разработке коллекции. Альбом должен состоять из двух смысловых частей: графическая разработка коллекции и лук-бук (фотоальбом).

Примерное содержание творческого альбома. Рекомендуемый, но необязательный формат А3.

1. Обложка – выполняется в творческом решении
2. Титульный лист. В нем представляется информация об авторе работы, теме, учебном заведении, городе, годе выпуска в принятых в Университете формах.
3. Содержание. Последовательность альбома с указанием страниц.
4. Анализ моды – в форме таблиц и пластических силуэтных схем по анализируемым коллекциям.
5. Образ коллекции. В этом разделе представляют:

5.1 Творческий источник. Лист выполняется любыми графическими средствами, при необходимости в качестве дополнения используется техника коллаж (при условии сложного, комплексного творческого источника возможно несколько листов).

5.2 Мудборд. Этот лист должен передать эмоциональное состояние коллекции с учетом источника творчества, выразить настроение, темперамент. Выбираемые образы должны в точности передавать характерные особенности (макияж, прически, настроение, дополнения). 1–2 листа выполняются в любой выразительной графической технике, при необходимости можно использовать технику коллаж, желательно полностью графическое исполнение.

5.3 Ассортимент. На этом листе представляем ассортиментный ряд проектируемой коллекции, модели-аналоги, прототипы, анализ моделей, детали одежды. Техника: коллаж плюс графика – до 5 листов.

5.4 Портрет референтной группы. Лист призван отобразить внешние характеристики потенциального потребителя проектируемой коллекции (пол, возраст, социальное положение, габитус и т.д.). Техника исполнения: коллаж, графика – 1 лист.

5.5 Цветовой код коллекции и фактуры. Цветовой код коллекции – абстрактная композиция, выражающая процентное соотношение цвета в проектируемой коллекции. Элементы композиции (пятно, линия, цвет, фактура) должны формироваться с учетом характерной пластики моделей проектируемой коллекции. Фактуры. Подборка в технике коллаж фактур предположительно используемых в проектируемой коллекции, а так же возможна передача фактур передающих особенности творческого источника – 1-2 листа.

6. Эскизы коллекции. В этом разделе представляют:

6.1 Фор-эскизы проектируемой коллекции. Поиск структуры будущей коллекции (20 эскизов).

6.2 Творческие эскизы, сопровождаемые техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции (по числу моделей коллекции, не менее 5).

6.3 Пластическая композиция. Лист с абстрактной композицией, выполненной из образцов, применяемых в коллекции тканей и элементов декоративной отделки (тесьма, кружева, вышивка, отстрочи, кнопки, пуговицы и т. д.). Элементы композиции желательно располагать в соответствии с характерными пластическими особенностями материалов применяемых в проектируемой коллекции.

6.4 Структурный код коллекции. Графическое изображение всех силуэтных форм коллекции с четким соблюдением длины, ширины, пропорциональных соотношений, функциональных элементов и основных, декоративных элементов.

6.5 Итоговые планшеты коллекции – 2-3 планшета.

7. Лук-бук. В этом разделе альбома необходимо представить фотосессию, которая должна соответствовать идее проектируемой коллекции, то есть, окружающая среда, освещение, постановка непосредственно моделей выбираются для наиболее полного раскрытия образа коллекции. Необходимы фотографии, показывающие каждую модель полностью, наиболее интересные детали; фотографию всех моделей коллекции вместе, помогающую раскрыть ритмы, композиционные центры, философию коллекции; творческие фото для коммерческого и иного представления коллекции – по решению автора.

В зависимости от разрабатываемой темы содержание творческого альбома может дополняться, при условии обеспечения раскрытия темы.

Можно Лук-бук выделить в отдельный от альбома буклет.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. ГОСТ 2.105–2019 Национальный стандарт РФ. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам. <https://docs.cntd.ru/document/1200164120>
2. ГОСТ 7.0.12–2011 Национальный стандарт РФ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила. <https://docs.cntd.ru/document/1200093114>
3. ГОСТ 7.1–2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Введен 2004-07-01. – М.: ИПК. Изд-во стандартов, 2004. – 17 с.
4. ГОСТ 7.32–2017 Национальный стандарт РФ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. <https://docs.cntd.ru/document/1200157208>
5. ГОСТ 7.82–2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. Введен 2002-07-01. – М.: ИПК. Изд-во стандартов, 2001. – 36 с.
6. ГОСТ 8.417–2002 Межгосударственный стандарт. Государственная система обеспечения единства измерений. Единицы величин. <https://docs.cntd.ru/document/1200031406>
7. ГОСТ Р 7.05–2008 Национальный стандарт РФ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. <https://docs.cntd.ru/document/1200063713>
8. ГОСТ 20521-75 Государственный стандарт Союза ССР. Технология швейного производства. Термины и определения <https://docs.cntd.ru/document/1200018382>
9. ГОСТ 12807-2003 Национальный стандарт РФ. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. <https://docs.cntd.ru/document/1200040904>
10. ГОСТ 22977-89 Государственный стандарт Союза ССР. Детали швейных изделий. Термины и определения. <https://docs.cntd.ru/document/1200018385>
11. ГОСТ 31396-2009 Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. <https://docs.cntd.ru/document/1200083098>
12. ГОСТ 31397-2009 Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин особо больших размеров. <https://docs.cntd.ru/document/1200083099>

13. ГОСТ 31396-2009 Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. <https://docs.cntd.ru/document/1200083098>
14. ГОСТ 31399-2009 Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. <https://docs.cntd.ru/document/1200083101>
15. ГОСТ Р ИСО 3635-99 Государственный стандарт РФ. Одежда. Размеры. Определения, обозначения и требования к измерению. <https://docs.cntd.ru/document/1200028030>
16. ГОСТ Р 55306-2012 Государственный стандарт РФ. Технология швейного производства. Термины и определения. <https://docs.cntd.ru/document/1200103125>
17. Инструкция по расчёту производственных мощностей предприятий швейной промышленности (крупных, средних и малого бизнеса) в условиях рыночной экономики. . – М. АО ЦНИИШП. – 2003.

2 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астапов М.Б., Карапетян Ж.О., Бондаренко О.А. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019.
2. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>
3. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум : [16+] / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599023>
4. Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О.А. Зими́на, М.Б. Похлебаева. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 196 с.
5. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов: методические указания / сост. О.А. Зими́на., Т.А. Лопай. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2015. – 109 с.
6. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-

- Медиа, 2018. – 197 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>
7. Катаева, С. Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учебное пособие / С. Б. Катаева ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493336>
 8. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>
 9. Алхименкова, Л. В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л. В. Алхименкова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>
 10. Файзуллина, Р. Б. Технологии швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
 11. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : [12+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия 2013. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
 12. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С. С. Дымова, Е. С. Мальцева, Т. А. Рымшина, В. В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920>
 13. Сысоев, С. В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие / С. В. Сысоев, Л. М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923>
 14. Возяков, Б. Н. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя : методическое пособие : / Б. Н. Возяков; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна костю-

- ма. – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2015. – 22 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488295>
15. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: / Л. В. Алхименкова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>
16. Погорелова, О. Н. Технология швейного производства : учебное пособие / О. Н. Погорелова, В. И. Ломако. – Минск : РИПО, 2018. – 337 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600036>
17. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>
18. Рашева, О. А. Конструкторская подготовка производства на предприятиях легкой промышленности : учебное пособие / О. А. Рашева, О. В. Ревякина, И. В. Виниченко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 150 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493430>
19. Алхименкова, Л. В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л. В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
20. Алхименкова, Л. В. Технологическая документация на швейное изделие без подкладки. Технологическая схема разделения труда: методические рекомендации по дисциплине «Технология швейных изделий» : [16+] / Л. В. Алхименкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 52 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573441>
21. Афанасьева Н. В., Кузьмичев В. Е. Костюм-фигура-конструкция: учеб. пособие: Самара, 2006. – 64 с.
22. Бескоровайная Г. П., Куренова С. В. Проектирование детской одежды. – М.: Мастерство, 2000. – 128 с.
23. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). М.: ЦНИИШП, 2009. Том 1,2,3.
24. Коблякова Е. Б., Мартынова А. И., Ивлева Г. С. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР: учеб. пособие для ВУЗов. – М.: МГУДТ, 2008. – 320 с.
25. Коблякова Е. Б., Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР: учебник для вузов. – М.: МГУДТ, 2008. – 428 с.
26. Козлова Т. В. Костюм и бионика: учеб. пособие. – М.: МГТУ им. А. М. Косыгина, ООО «Совьяж Бево», 2009. – 94 с.

27. Козлова Т.В. Теория художественного проектирования костюма. МГТУ им. Косыгина А.Н., ООО «Совьяж Бево» М., 2005, 382с
28. Козлова Т. В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А. М. Косыгина, Группа «Совьяж Бево», 2009. – 152 с.
29. Кокеткин П. П. Одежда. Технология – техника, процессы – качество: справочник – М.: МГУДТ, 2010. – 560 с.
30. Кузьмичев В.Е. Оборудование для влажнотепловой обработки одежды – М.: «В зеркале», 2004
31. Куренова С. В., Савельева Н. Ю. Конструирование одежды. Ростов: Феникс, 2003. – 430 с.
32. Мартынова А. И., Андреева Е. Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов. – М.: МГУДТ, 2009. – 320 с.
33. Мартынова А. И. Каталог моделей и конструкций женской одежды. – М.: МГУДТ, 2009. – 248 с.
34. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, ИНФРА-М, 1997. – 192 с.
35. Степучев Р. А. Кимберлит костюмографического языка. – М.: МГТУ им. А. М. Косыгина, ООО «Совьяж Бево», 2009. 416 с.
36. Шершнева Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособие – М.: ФОРУМ – ИНФРА, 2009. – 432 с.

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент
_____ О.А. Зимина
_____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ЖЕНСКОЙ
ОДЕЖДЫ «СТИЛЬ БОЛЬШОГО ГОРОДА»**

Работу выполнил(а) _____ В.И. Шишкина
(подпись, дата)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Научный руководитель
канд. тех. н., доцент _____ И.Н. Иващенко
(подпись, дата)

Нормоконтролёр
канд. тех. н., доцент _____ И.Н. Иващенко
(подпись, дата)

Краснодар 20__

Задание на выполнение выпускной квалификационной работы

Направление – 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля»

Студент(ка) _____

Дата защиты работы: « _____ » _____ 20__ г.

Тема работы: _____

Состав выпускной квалификационной работы:

1. Пояснительная записка:

Текстовая часть пояснительной записки должна быть объемом 60 листов и включать в себя теоретическую часть, описание практической части работы, список используемых источников. Объем работы считается до первого листа Приложений.

Дополнительный материал оформляется в виде приложений, представленных после списка источников. В тексте обязательно приводятся ссылки на каждое приложение.

Пояснительная записка переплетается в твёрдый переплет.

Все материалы работы передаются на кафедру за 7 дней до защиты в электронном и печатном виде:

- текстовая часть в форматах Word и PDF;
- иллюстративный материал в JPG;
- экспозиционные планшеты 60 x 80 см по отдельности в форматах, пригодных для качественной печати;
- фотографии моделей в JPG;
- ролик с записью показа на 2-3 минуты.

Альбом по коллекции и Портфолио работ распечатываются отдельно на плотной бумаге формата А3 в цвете и хорошем качестве.

Срок сдачи готовой пояснительной записки – не позже, чем за 7 дней до назначенного времени защиты выпускной квалификационной работы.

2. Теоретическая часть:

Введение

1. Предпроектные исследования

2. Художественный проект

3. Технический проект

4. Экономические расчёты

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Сертификат проверки на Антиплагиат

3. Практическая часть:

Выполнение проекта в материале: 5–7 моделей с аксессуарами и дополнениями
– полное создание образа.

Состав проектируемых объектов определить следующим (комплекты):

4. Графическая часть:

- поисковые эскизы – не менее 30 шт.;
- итоговые эскизы моделей коллекции;
- фотографии выполненных моделей в материале и общее фото коллекции;
- демонстрационные планшеты (2 шт., горизонтальный формат) размером 60 x 80 см;
- творческий альбом по коллекции;
- портфолио работ и достижений за период обучения.

Студент

Подпись

Расшифровка подписи

Руководитель
выпускной квалификационной
работы

Подпись

Расшифровка подписи

Заведующий кафедрой
дизайна костюма

Подпись

Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

Задание на проектирование	3
Введение.....	5
1 Предпроектные исследования	7
1.1 Обоснование актуальности выбора темы	7
1.2 Описание проектной ситуации	8
1.3 Анализ направления моды	10
1.4 Анализ моделей-аналогов	13
1.5 Общие требования к моделям коллекции	15
2 Художественный проект	17
2.1 Выбор стилового решения коллекции	17
2.2 Работа с источником творчества	19
2.3 Портрет референтной группы	22
2.4 Мудборд	24
2.5 Эскизный проект	25
2.6 Концепция и итоговые планшеты коллекции	29
3 Технический проект	31
3.1 Технический рисунок и техническое описание	31
3.2 Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта	34
3.3 Разработка конструкции изделий	36
3.4 Разработка технологии изготовления изделий	40
4 Экономические расчёты	55
Заключение	58
Список использованных источников	59
Приложения	61

Таблица 4.1 – Конфекционная карта на изделие

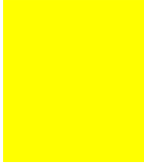
Наименование и назначение материала, артикул, страна-изготовитель	Образец	Цена, р.	Сырьевой состав	Ширина, см	Единицы измерения	Расход на изделие
1. Материал верха: ткань платьевая «Легенда», Россия		390	Основа и уток – вискозная пряжа	140	м	1,85 м
2. Материал подкладки:						
3. Дублирующие материалы:						
4. Скрепляющие материалы:						
5. Фурнитура:						

Таблица 4.2 – Технологические свойства материалов

Наименование, назначение материала, артикул, страна – изготовитель	Поверхностная плотность, г/м ²	Переплетение	Степень			Раздвижка нитей в швах	Усадка, %	
			скольжения	осыпаемости	прорубаемости		основа	Уток
1. Материал верха: ткань латьевая «Легенда», Россия	215	полотняное	средняя	средняя	не наблюдается	не наблюдается	3,5	2,0

Таблица 4.3 – Режимы влажно-тепловой обработки

Наименование материалов	Температура гладильной поверхности, °С	Время воздействия, с	Масса утюга, кг	Увлажнение, %
1. Материал верха: ткань платьевая «Легенда», Россия	180–200	25–30	2–3	10–20

Таблица 5.1 – Размерные признаки типовой фигуры

№ признака по ГОСТ	Наименование размерного признака	Условное обозначение признака	Величина (см)
1	2	3	4

Таблица 5.2 – Расчёт БК изделия _____ *

№ п/п	Наименование и условное обозначение участка	Расчетная формула	Расчёт участка	Величина участка на чертеже
1	2	3	4	5

* Эту таблицу можно не представлять в случае превышения объёма записки к выпускной квалификационной работе

Таблица 5.3 – Спецификация деталей кроя _____

Номер детали	Наименование	Количество деталей кроя
1	2	3

Таблица 6.1 – Техническая характеристика рекомендуемых швейных машин*

Назначение машины	Класс машины, завод-изготовитель	Тип стежка	Максимальная частота вращения главного вала, об/мин	Длина стежка, мм	Исполнительный орган механизма переключения материала	Толщина материала в сжатом виде, мм	Дополнительные данные
Стачивание с одновременным обметыванием	AZ6500H-C5DF ПО «АОМЗ», Россия	1x401+1x504	6500	1,5–4,0	Дифференциальный	До 5	Расстояние между иглами 5 мм; ширина обметывания 4,5 – 5,5 мм
* Эту таблицу можно оформлять в приложении в альбомном формате (горизонтальное расположение листа с переплётом сверху)							

Таблица 6.2 – Режимы обработки материалов на швейных машинах

Виды технологических операций	Наименование материала	Номер иглы	Волокнистый состав ниток	Условный (торговый) номер ниток	Количество стежков 1 см строчки
Прокладывание соединительных строчек	Ткань платьевая «Легенда», Россия	90	армированные	30 ЛХ	4 – 5
Обметывание срезов деталей	То же	80 – 90	хлопчатобумажные	60, 50	3 – 4

Таблица 6.3 – Технологическая карта обработки мужского пиджака из полушерстяной ткани

Обозначение узла	Наименование узла	Технический рисунок изделия с нанесёнными местами членения
1	2	3
М-1 Пиджак мужской		
1	Обработка рельефного шва на левой полочке	<p>The technical drawing shows a men's jacket with various construction points labeled with numbers 1 through 18. The jacket has a notched lapel, a buttoned front, and two chest pockets. The callouts point to specific areas: 1 (left chest pocket), 2 (right chest pocket), 3 (left chest pocket seam), 4 (right chest pocket seam), 5 (shoulder seam), 6 (sleeve seam), 7 (collar), 8 (collar seam), 9 (chest pocket), 10 (sleeve seam), 11 (sleeve seam), 12 (sleeve cuff), 13 (back seam), 14 (side seam), 15 (bottom hem), 16 (sleeve cuff), 17 (chest pocket), and 18 (side seam).</p>
2	Обработка рельефного шва на правой полочке	
3	Шов притачивания левой кокетки к левой полочке	
4	Шов притачивания правой кокетки к правой полочке	
5	Обработка плечевых швов	
6	Обработка шва притачивания кокетки к спинке	
7	Втачивание воротника в горловину	
8	Обработка воротника	
9	Стачивание полочки и бочка	
10	Стачивание передних швов рукавов	
11	Стачивание локтевых швов рукавов	
12	Обработка низа рукавов	
13	Обработка среднего шва спинки	
14	Обработка боковых швов	
15	Обработка низа изделия	
16	Соединение рукава с проймой	
17	Обработка накладного кармана и соединение его с полочкой	
18	Обработка борта	

Приложение 6. Продолжение

Схема обработки основных узлов проектируемого изделия
(пример 1 оформления)

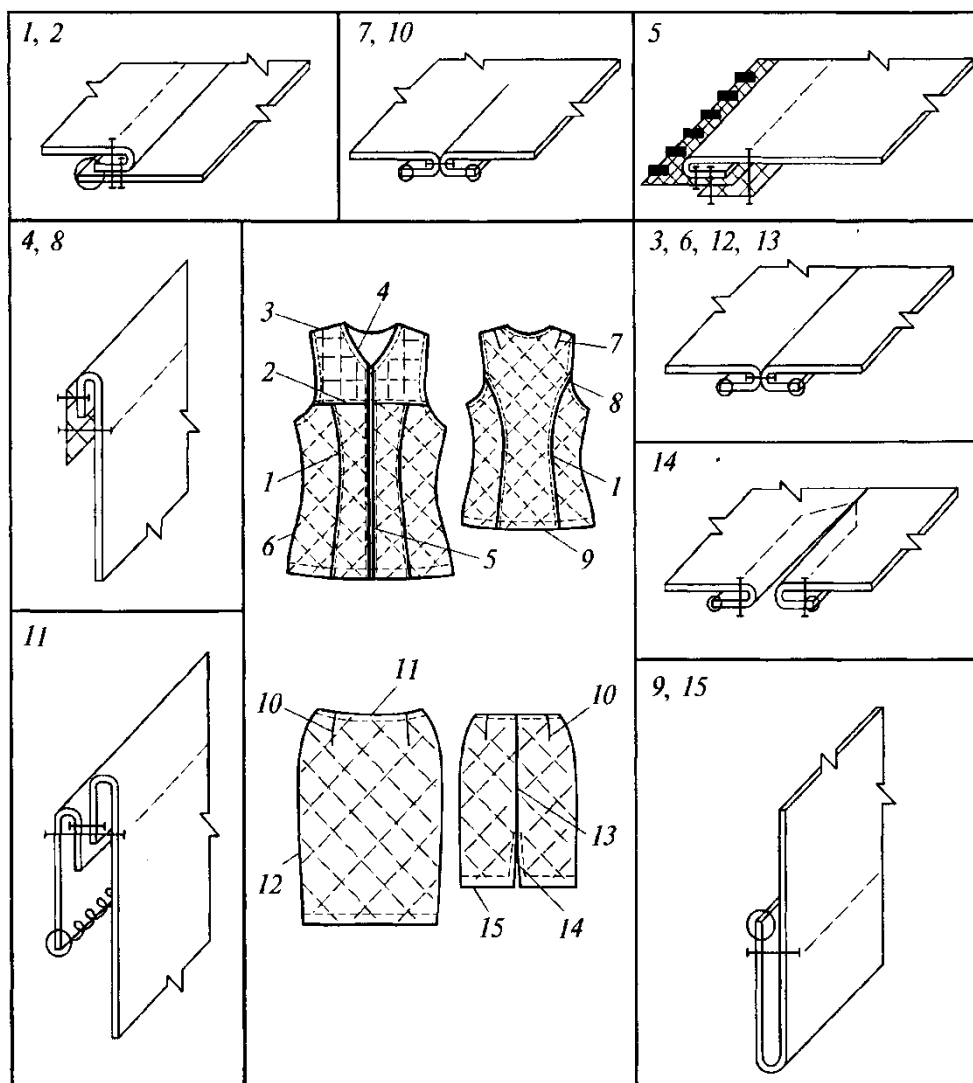


Рисунок 6.1 Технологическая карта обработки женского костюма из двухслойного комплексного материала (искусственная кожа + флис) и схемы обработки узлов:

- 1, 2 – рельефных швов и шва притачивания кокетки полочки;
- 3, 6, 12, 13 – плечевого и бокового швов жилета, бокового и среднего швов юбки;
- 4, 8 – краев горловины и проймы;
- 5 – застежка борта на тесьму-молнию;
- 7, 10 – плечевых вытачек жилета, вытачек на переднем и заднем полотнищах юбки;
- 9, 15 – низа жилета и юбки;
- 11 – верхнего края юбки;
- 14 – разреза в среднем шве заднего полотнища юбки.

Приложение 6. Продолжение

Схема обработки основных узлов проектируемого изделия
(пример 2 оформления)

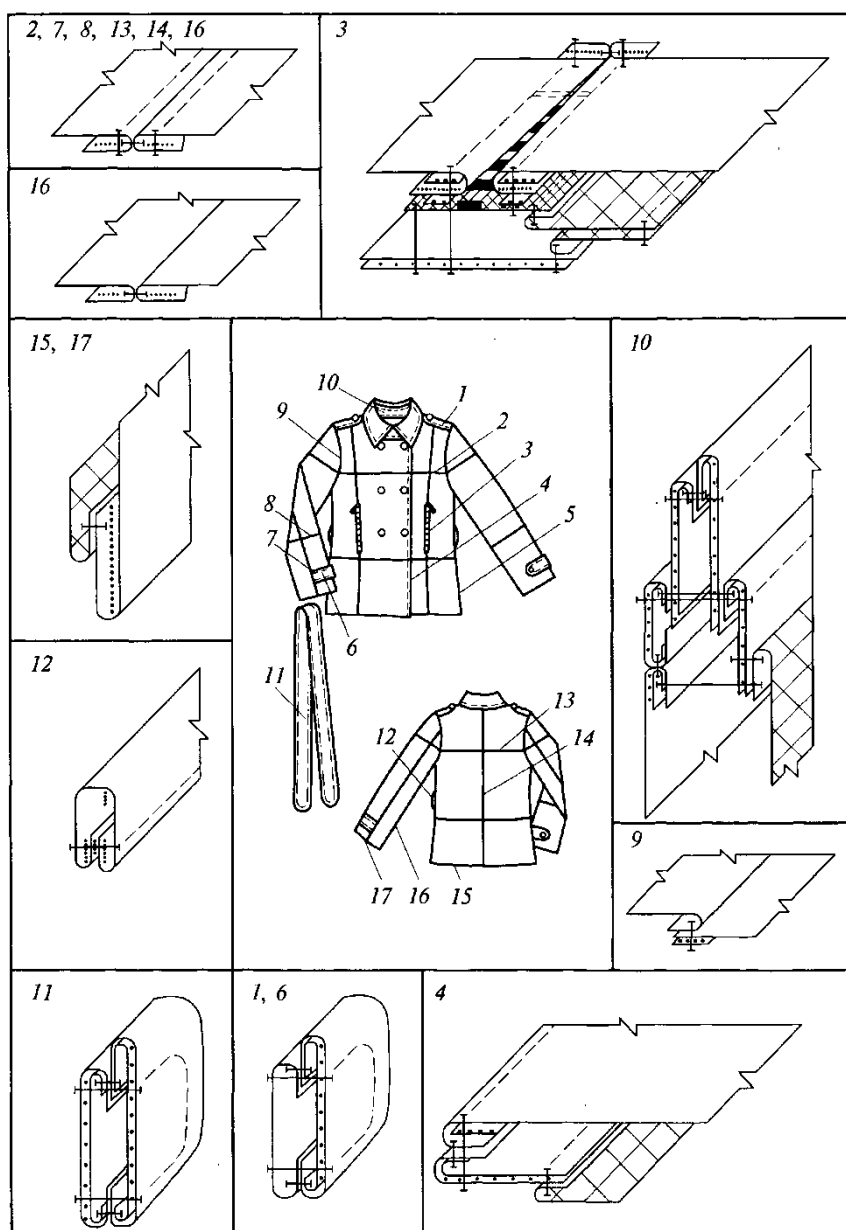


Рисунок 6.2 – Технологическая карта обработки женской куртки из натуральной мягкой овечьей кожи наппа и схемы обработки узлов:

- 1 – погонов;
- 2, 7, 8, 13, 14 – швов соединения деталей спинки и полочки;
- 3 – кармана в рельефном шве тесьмой-молнией;
- 4 – борта; 5 – бокового шва; 6 – пат;
- 9 – обработка шва втачивания оката рукава в пройму;
- 10 – стояче-отложного воротника;
- 11 – пояса; 12 – шлевок; 15 – низа изделия; 16 – локтевого шва рукавов;
- 17 – низа рукавов

Технологическая последовательность обработки изделия

Таблица 7.1 – Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой женского платья

Номер неделимой операции	Наименование неделимой операции	Специальность / Разряд	Затраты времени, с	Применяемое оборудование	Технические условия выполнения операции
1	Заготовка листочки Стачивание подкладки кармана	М / 2	18	Одноигольная прямострочная промышленная швейная машина Juki DDL-8700	Ширина шва-10 мм. Уравнивают: соединяемые срезы и срезы стойки
	Итого по узлу:		...		

Таблица 7.2 – Трудоемкость изготовления изделия

Наименование изделия	Затраты времени,	
	с	час
Женское платье из шелковой ткани		

Таблица 7.3 – Затраты времени на изготовление изделия (при индивидуальном пошиве)

Наименование изделия	Затраты времени на пошив в ателье, час.				Пошив портным-индивидуалистом, час.		Затраты времени на работы закройщика	
	высшего разряда	I разряда в бригадах мощности			высшего разряда	I разряда	высшего разряда	I и II разрядов
		36А-лой	средней	большой				
Платье из шерстяных / шелковых тканей	11,00	8,30	7,50	6,80	13,20	10,00	3,27	1,64
Халат	10,80	7,90	7,20	6,50	13,00	9,30	3,27	1,64
Сарафан	9,50	7,50	6,80	6,10	11,90	9,00	3,27	1,60
Платье из хлопчатобумажной ткани	7,50	6,90	6,30	5,70	9,00	8,30	-	1,23

В массовом производстве средняя трудоемкость изготовления платья с рукавом из шерстяной или шелковой ткани 1,0 – 1,3 часа.

Экономические расчёты

Таблица 8.1 – Расчет материальных затрат на проектируемое изделие

Наименование материалов	Цена материалов без НДС, р.	Расход материалов, м	Стоимость материалов без НДС, р.

Таблица 8.2 – Калькуляция себестоимости изделия

Наименование статей расхода	%	Сумма, р.,к.
Основные материалы		
Реализуемые(возвратные)отходы		
Итого стоимость основных материалов		
Транспортно-заготовительные расходы		
Основная заработная плата основных производственных рабочих		
Дополнительная заработная плата основных производственных рабочих		
Отчисления на социальные нужды		
Общепроизводственные расходы		
Общехозяйственные расходы		
Производственная себестоимость		
Коммерческие расходы		
Полная себестоимость		
Прибыль		
Оптовая цена (без НДС)		
Налог на добавленную стоимость (НДС)		
Оптово-отпускная цена с НДС		

Таблица 8.3 – Карта расчета материалов

Наименование материала, артикул	Способ раскладки	Рамка раскладки		Расход ткани, см ²	Площадь лекал, см ²	Межлекальные выпадки, %
		Длина	Ширина			

Приложение 8. Продолжение

Таблица 8.4 – Техничко-экономические показатели проектируемых моделей

Наименование показателя	Величина показателя по модели		
	М1	М2	М3
Расход основного материала на изделие, м			
Трудоемкость изделия, ч			
Себестоимость изделия, р.			
Фактическая стоимость обработки, р.			
Оптовая цена, р.			
Отпускная цена, р.			
Прибыль на единицу изделия, р.			
Затраты на рубль изделия, р/р.			
Рентабельность,%			

Учебное издание

ИСКУССТВО КОСТЮМА

*Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной
работы для студентов, обучающихся по направлению*

Искусство костюма и текстиля

Программа подготовки: Художественное проектирование костюма

Зими́на Ольга Александровна
Муравлева Елена Михайловна
Иващенко Ирина Николаевна

Подписано в печать 05.10.2021. Печать цифровая.

Формат 60×84¹/₁₆. Бумага тип. №1. Уч.-изд. л. 2,0

Тираж 100 экз. Заказ № __

©Кубанский государственный университет
Издательско-полиграфический центр КубГУ
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149.