

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Самаркандский международный технологический университет
Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова
при поддержке Российского культурологического общества
в рамках проекта РФ Десятилетия науки и технологий и Года семьи**

МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ПРОСТРАНСТВО, ГРАНИЦЫ, ПЕРЕХОДЫ

**X Международная научно-практическая конференция
7-8 ноября 2024 года**

ПРОГРАММА

Самара 2024

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

председатель

Наумова Ольга Сергеевна

доктор культурологии, доцент, ректор СГИК

заместитель председателя

Арюткина Анна Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент, проректор по творческой и научной деятельности СГИК

члены оргкомитета

Артамонова Людмила Михайловна

профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК

Ионесов Владимир Иванович

доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК

Бакшутова Екатерина Валерьевна

доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК

Куприна Елена Юрьевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано и музыковедения СГИК, начальник научно-издательского отдела

Курмаев Михаил Владимирович

доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Арутчева Дарья Дмитриевна

доцент в области технической эстетики и дизайна, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК

секретарь оргкомитета

Леонова Галина Николаевна

помощник проректор по творческой и научной деятельности

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

(очно с применением дистанционных технологий)

7 ноября (четверг)

9:30 – регистрация участников конференции

(1-й корпус, Фрунзе, 167, 3-й этаж перед ауд. 300)

10:00 – торжественное открытие конференции, пленарное заседание

(1-й корпус, ул. Фрунзе, 167, 3-й этаж, ауд. 300)

11:30–12:00 – перерыв на обед

12:00 – начало работы секций (по программе конференции)

8 ноября (пятница)

Итоговый круглый стол

11:00, ауд. 210 (смешанный формат)

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание	4
СЕКЦИЯ 1. Культурное наследие, историческая память и уроки истории	5
СЕКЦИЯ 2. Онтология культуры: пространство, время, смысл.....	9
СЕКЦИЯ 3. Трансформация образовательных традиций в современных практиках	12
СЕКЦИЯ 4. Границы искусства: традиции и современность	14
СЕКЦИЯ 5. Книга и библиотека в современном мире.....	16
СЕКЦИЯ 6. Трансформация социокультурного образования в современных реалиях: практики, новации, перспективы развития	18
СЕКЦИЯ 7. Театральное искусство в пространстве границ и переходов	20
СЕКЦИЯ 8. Актуальные проблемы искусствоведения и музыкознания	22

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Пленарное заседание: доклад до 20 минут

Секционные заседания: доклад до 15 минут

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

7 ноября 2024 г., 10:00, Актный зал

Приветственное слово

Наумова Ольга Сергеевна, доктор культурологии, доцент, ректор Самарского государственного института культуры

1. Культура шока

Голенков Сергей Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

2. Между традициями и инновациями: ценностный мир преподавателя

Бакшутова Екатерина Валерьевна, доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК (Самара)

3. Особенности развития жанров профессионального музыкального искусства в контексте советской государственной политики

Цыкина Юлия Юрьевна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры (Казань)

СЕКЦИЯ 1

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И УРОКИ ИСТОРИИ

7 ноября 2024 г., 12:00, ауд. 315

Модераторы:

Артамонова Людмила Михайловна, профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения;

Климкина Элина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

1. Антиклерикализм и английская Реформация XVI века

Ерохин Владимир Николаевич, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук Северо-Восточного государственного университета (Магадан)

2. Модернизационные тенденции в изображении культовых сцен в Афинах во второй половине V в. до н. э.

Макарова Ольга Михайловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, международных отношений и документоведения исторического факультета Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

3. Сакральное пространство уездных городов во второй половине XIX века

Гусева Татьяна Михайловна, доктор исторических наук, главный научный сотрудник – заведующая отделом истории Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (Саранск);

Смолянок Игорь Алексеевич, преподаватель кафедры экономической истории и информационных технологий Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; аспирант отдела истории Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (Саранск)

4. Деятельность Центрального комитета свечных заводов Русской церкви в годы Первой мировой войны

Кокарев Максим Сергеевич, кандидат теологии, доцент, ректор Самарской духовной семинарии (Самара)

5. Ритуальные тексты 1920-х гг. в архивных материалах Саратовского областного музея краеведения как культурное наследие

Лепешкина Лариса Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры социальных технологий и гуманитарных наук Поволжского государственного университета сервиса (Тольятти)

6. Во главе Закамской экспедиции (новые данные о людях ее возглавлявших)

Дубман Эдуард Лейбович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры российской истории Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

7. «Дети Англии» и военная служба в эпоху Реставрации

Гордиенко Дмитрий Олегович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории, международных отношений и документоведения Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

8. П.П. Карягин – офицер, библиотекарь, художник

Панченко Анатолий Михайлович, доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории книговедения Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН (Новосибирск)

9. Новые источники из архивов Казани и Самары о патриотических акциях в русской провинции периода Крымской войны 1853-1856 годов

Смирнов Юрий Николаевич, доктор исторических наук, заведующий кафедрой всеобщей истории, международных отношений и документоведения Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

10. Возрождение исторических традиций виноградарства и виноделия в Крыму в конце XVIII – первой половине XIX века

Степанова Лилия Геннадьевна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)

11. Правовое положение российского крестьянства в последней четверти XIX века

Шошкина Мария Николаевна, начальник сектора инновационного консалтинга Пензенского государственного университета (Пенза)

12. Инспектора классов в женских институтах Мариинского ведомства: к характеристике уровня образования. Вторая половина XIX – начало XX века

Пономарева Варвара Витальевна, доктор исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории истории культуры исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва)

13. Документы поволжских архивов о роли провинциальной школы в социализации молодежи в ходе модернизационных процессов XIX – начала XX века

Артамонова Людмила Михайловна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК (Самара)

14. «Нет мне жизни без творчества». Театральный педагог К.В. Куракина

Крамарева Ирина Владимировна, заместитель директора по научно-экспозиционной работе Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (Самара)

15. Особенности социокультурного развития уездных городов Самарского Заволжья в предреформенное десятилетие XIX века

Бирюкова Анна Борисовна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук Самарского государственного технического университета (Самара)

16. Социокультурные проекты Волжского автомобильного завода на рубеже XX-XXI веков

Безгина Ольга Анатольевна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории и философии Тольяттинского государственного университета (Тольятти);

Тумасов Михаил Сергеевич, Тольяттинский государственный университет (Тольятти)

17. Образ власти глазами современников: Российская империя второй половины XIX века (опыт исторического моделирования)

Карнишина Наталья Геннадьевна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории Отечества, государства и права Пензенского государственного университета (Пенза)

18. Паспорт как основа независимости и достоинства: причины и механизм получения самарчанками личного вида на жительство в середине 1910-х гг.

Семенова Екатерина Юрьевна, доктор исторических наук, доцент, профессор Самарского государственного технического университета; старший научный сотрудник Самарского федерального исследовательского центра РАН (Самара)

19. Первая мировая война в оценках российской либеральной публицистики начала XX века

Карнишин Валерий Юрьевич, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории Отечества, государства и права Пензенского государственного университета (Пенза)

20. Чтение книг как способ проведения свободного времени участниками Первой мировой войны

Елисеев Андрей Иванович, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры отечественной истории и историографии Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

21. Культурная жизнь казанских студентов в годы Первой мировой войны

Майоров Павел Андреевич, аспирант, библиотекарь 1-й категории Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета (Казань)

22. Краеведение как практика формирования жизненной среды

Середа Надежда Владимировна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры архивоведения, историографии и документоведения исторического факультета Тверского государственного университета (Тверь)

23. К вопросу об исторической памяти в XXI веке

Коновалов Николай Александрович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социальных наук Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (Уфа)

24. Музей как институт сохранения исторической памяти: современные проблемы и перспективы

Климкина Элина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК (Самара)

СЕКЦИЯ 2

ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ: ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, СМЫСЛЫ

7 ноября 2024 г., 12:00, ауд. 306

Модераторы:

Бакшутова Екатерина Валерьевна, доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК;

Ионесов Владимир Иванович, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК

1. Современная трансформация структуры исторической культуры

Терехов Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, документоведения и музеологии Челябинского государственного института культуры, руководитель Центра исторической культуры Челябинского государственного института культуры (Челябинск)

2. Философия арт-объекта

Богатырева Елена Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

3. Музейная вещь как артефакт наследия и способ ретрансляции памяти

Чиркова Наталья Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК (Самара)

4. Будничная и праздничная фаза культуры: семиотика пограничных состояний

Паршин Юрий Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников СГИК (Самара)

5. Современные коммуникационные музейные практики и их роль во взаимодействии с местным сообществом (на примере деятельности Тольяттинского краеведческого музея)

Ткаченко Татьяна Юрьевна, заведующая отделом развития Тольяттинского краеведческого музея, аспирант Поволжского государственного университета сервиса (Тольятти)

6. Популяризация объектов монументального искусства с помощью применения музейной педагогики

Савиных Анна Дмитриевна, научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея (Тольятти)

7. Актуализация историко-культурного наследия: современные музейные практики (на примере краеведческих музеев Самарской области)

Черненко Юлия Михайловна, заместитель директора по научной работе Тольяттинского краеведческого музея (Тольятти)

8. Популяризация фиджитал-культуры в молодёжной среде

Норманская Анжела Викторовна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин Крымского университета культуры, искусств и туризма (Симферополь)

9. Семейное и родовое наследие в контексте сохранения и актуализации культурной памяти

Романова Дарья Яковлевна, кандидат культурологи, руководитель Центра семейного и родового наследия Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, член Российского культурологического общества (Москва)

10. Модернизация культуры и границы экранного искусства как проблема справедливости

Мушинский Николай Иосифович, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философских учений Белорусского национального технического университета (Минск, Беларусь)

11. Лингвокультурологический анализ фразеологических и паремиологических единиц с названиями одежды (на примере головных уборов Узбекистана, России и Германии)

Назаров Пулат Джурамурадovich, кандидат филологических наук, доцент, профессор Языкового центра Самаркандского международного технологического университета (Самарканд)

12. Культурное наследие Евразии – основа современного понимания истории России

Семёнов Сергей Николаевич, кандидат философских наук, ведущий специалист Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (Уфа)

СЕКЦИЯ 3

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИКАХ

7 ноября 2024 г., 12:00, ауд. 300

Модератор

Климина Лариса Владимировна, кандидат педагогических наук, декан факультета дополнительного образования СГИК

1. Представления студентов юношеского возраста о роли общения в жизни современного человека (на основе эссе студентов)

Шаньгина Елена Петровна, старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик Екатеринбургской академии современного искусства (Екатеринбург)

2. Педагогическое исследование как фактор успешности педагогической деятельности

Руднева Татьяна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики профессионального образования Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Международной педагогической академии, действительный член Академии социальных и педагогических наук (Самара)

3. Некоторые аспекты формирования певческой дикции у начинающих вокалистов

Антонова Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

4. Идеи мастеров пианизма о начальном обучении как культурно-историческое наследие фортепианного искусства

Батишева Валентина Николаевна, доцент, доцент кафедры фортепиано и музыковедения СГИК (Самара)

5. К вопросу о применении тезаурусного подхода в образовании

Воронков Александр Николаевич, аспирант, преподаватель кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

6. Целевые ориентиры программы формирования способности студентов-хореографов к стилизации народного танца в процессе обучения

Наговицын Роман Сергеевич, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики Казанского государственного института культуры (Казань), преподаватель Глазовского государственного инженерно-педагогического университета им. В.Г. Короленко (г. Глазов);

Коваленко Оксана Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Казанского государственного института культуры (Казань)

7. Специфика обучения студентов – будущих дирижёров

Арюткин Виталий Александрович, преподаватель кафедры народных инструментов СГИК, аспирант Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

8. Приемы формирования межкультурной компетенции у иностранных слушателей подготовительного отделения Казанского государственного института культуры

Яхина Дилъра Инсановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры методологии и технологии универсальных компетенций Казанского государственного института культуры (Казань)

9. Особенности реализации программ дополнительного профессионального образования в вузе культуры (на примере Самарского государственного института культуры)

Климина Лариса Владимировна, кандидат педагогических наук, декан факультета дополнительного образования СГИК (Самара)

10. Язык для иностранцев: от грамматики до культурного кода

Митина Анна Михайловна, кандидат филологических наук, замначальника центра продвижения русского языка Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (Самара)

11. Непрерывное профессиональное образование преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства: актуальные проблемы, успешные практики

Михайлова Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, проректор по науке и дополнительному образованию Чувашского государственного института культуры и искусств (Саранск)

12. Значение теории личности в практике подготовки музыкантов-исполнителей

Логинов Владимир Анатольевич, преподаватель кафедры народных инструментов СГИК (Самара)

13. Современные подходы к организации занятий по физической культуре в вузе

Лигостаева Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой физического воспитания СГИК (Самара)

14. Фольклорная хореография в контексте этномузыкологии и этнографии: постановка вопроса

Мартынова Нэля Энгелевна, старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования Челябинского государственного института культуры (Челябинск)

СЕКЦИЯ 4

ГРАНИЦЫ ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

7 ноября 2024 г., 12:00-14:00, ауд. 513

Модератор

Арутчева Дарья Дмитриевна, доцент в области технической эстетики и дизайна, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК

1. Декоративная стилизация в процессе обучения живописи

Иль Елена Алексеевна, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

2. Современный художественный текстиль

Князева Анна Викторовна, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

3. Аналитическая насмотренность как метод повышения качества творческих работ обучающихся

Ковалева Дина Сергеевна, преподаватель кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

4. Изобразительные навыки как первичный базис профессиональной составляющей дизайнера

Арутчева Дарья Дмитриевна, доцент в области технической эстетики и дизайна, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

5. Техника ручной вышивки в декоре современной одежды

Гаврилова Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент профессор кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

6. Витражное искусство. Самара-Куйбышев-Самара. Проблемы сохранения наследия

Тяпков Дмитрий Николаевич, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

7. Роль тактильных пособий «Архитектурные объекты Самары» в процессе обучения инвалидов по зрению

Газизова Аделя Талибовна, кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства СГИК (Самара)

СЕКЦИЯ 5

КНИГА И БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

8 ноября 2024 г., 10:30, ауд. 324

Модератор

Курмаев Михаил Владимирович, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК

1. Условия цифровой трансформации библиотек в Российской Федерации

Каптерев Андрей Игоревич, доктор социологических наук, доктор педагогических наук, профессор, Главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки, главный научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки России (Москва)

2. Внедрение цифровых технологий в библиотечное и информационное обслуживание пользователей библиотек

Ключакина Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

3. Библиографический метод как рекомендательная технология в пространстве информации и знания

Вохрышева Маргарита Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

4. Проблемы цифровой конверсии репертуарных библиографических ресурсов

Курмаев Михаил Владимирович, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

5. Литературные памятники Китая в фонде Самарской ОУНБ

Ерышева Светлана Станиславовна, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки (Самара)

6. Развитие интереса читателей к национальной литературе и книгам на языках народов Поволжья на примере фонда Библиотеки народов Поволжья

Хохлова Наталия Петровна, ведущий библиотекарь Централизованной системы детских библиотек г. о. Самара, филиал № 14

7. Интегративность как ключевой фактор просветительской работы современных библиотек

Черникова Марина Павловна, аспирант кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК, ведущий методист Отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел Агентства социокультурных технологий (Самара)

8. Поддержка чтения родителей в сетевом пространстве детской библиотеки

Губина Елена Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник НИО библиографии Российской государственной библиотеки (Москва)

9. Деятельность Самарской ОУНБ по подготовке научных и методических изданий в 2020–2024 годах

Цыганова Яна Михайловна, кандидат исторических наук, ученый секретарь Самарской областной универсальной научной библиотеки (Самара)

10. Современная модификация книжных закладок

Потепалова Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

11. Мониторинговые технологии в библиотеке

Чепелева Людмила Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

12. Культурно-просветительские программы и проекты для детей: опыт разработки в рамках подготовки выпускных квалификационных работ

Богданова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК (Самара)

- 13. Формирование представления культурного кода региона и исторической памяти в процессе социально-культурной реабилитации читателей в условиях работы со спецформатами специальной библиотеки**
Еганова Елена Алексеевна, заведующая отделом абонентского обслуживания Самарской областной библиотеки для слепых (Самара)

СЕКЦИЯ 6

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ: ПРАКТИКИ, НОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

7 ноября 2024 г., 13:30, ауд. 504

Модераторы:

Курина Вера Алексеевна, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК;

Карникова Ольга Павловна, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК

1. Имидж организации социально-культурной сферы как инструмент повышения её конкурентоспособности в современной экономике

Домнина Светлана Валентиновна, доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

2. История зарождения и развития фестивального движения: от истоков до наших дней

Салынина Светлана Юрьевна, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

3. Литературный текст как важнейший компонент формирования культурного поля студентов вуза культуры

Скачкова Оксана Арнольдовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

4. Формирование компетенций специалистов социально-культурной деятельности в условиях изменяющейся профессиональной среды

Галактионова Людмила Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

5. Современное городское пространство как объект туризма

Матенева Валентина Павловна, старший преподаватель кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

6. Профориентационная работа вуза культуры в условиях цифровизации образования

Карникова Ольга Павловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

7. Событийный туризм в Самарской области как компонент трансформации социокультурного пространства

Старынина Людмила Николаевна, старший преподаватель кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

8. Готовность к проектно-творческой деятельности студентов вуза культуры

Курина Вера Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

9. Фонды целевого капитала как инструмент модернизации учреждений культуры

Подкопаев Олег Александрович, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью СГИК (Самара)

10. Развитие экологической культуры как основа устойчивого профессионального роста

Якимова Елена Николаевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Казань)

СЕКЦИЯ 7

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ГРАНИЦ И ПЕРЕХОДОВ

7 ноября 2024 г., 12:00, Актальный зал

Модераторы:

Заварницына Наталья Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, декан театрального факультета СГИК;

Петров Виктор Владимирович, доцент, профессор кафедры театральной режиссуры СГИК

1. Театрализация прозаического текста как феномен рубежа IX-XX веков

Заварницына Наталья Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, декан театрального факультета СГИК (Самара)

2. Мизансценирование как пластический образ спектакля в границах сценического перехода пьесы

Добросолец Инна Игоревна, доцент кафедры театральной режиссуры СГИК (Самара)

3. Режиссерская трактовка пьесы в пространстве границ замысла драматурга

Петров Виктор Владимирович, доцент, профессор кафедры театральной режиссуры СГИК (Самара)

4. Метод физических действий Станиславского в тренинговом пространстве сценической речи

Лазарева Елена Александровна, заслуженная артистка РФ, доцент, заведующая кафедрой актерского искусства и сценической речи, СГИК, (Самара)

5. Креациология и ее переходы в границах сценической речи

Болотина Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры актерского искусства и сценической речи СГИК (Самара)

6. Парадигма «verbatim» как основа перехода в освоении актером документального театра

Горбунов Вадим Викторович, доцент, заведующий кафедрой театральной режиссуры СГИК (Самара)

7. Подготовка творческой личности в пространстве театральной педагогики

Чичерина Наталия Игоревна, старший преподаватель кафедры актерского искусства и сценической речи СГИК (Самара)

8. Проблемы эстетической значимости театрального творчества школьников в любительском театре

Михайлов Виктор Николаевич, доцент кафедры театральной режиссуры СГИК (Самара)

9. Анализ стихотворного текста в переходах и границах ассоциативной образности и пространстве рече-пластического решения

Бакулева Ирина Владиславовна, старший преподаватель кафедры актерского искусства и сценической речи СГИК (Самара)

10. Визуализация как метод проектно-творческой деятельности режиссёра

Виноградова Лилия Анатольевна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СГИК (Самара)

11. Развитие творческого мышления будущих режиссеров и актеров

Наговицын Роман Сергеевич, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики Казанского государственного института культуры (Казань), преподаватель Глазовского государственного инженерно-педагогического университета им. В.Г. Короленко (г. Глазов);

Муллагалиева Резеда Флюровна, заведующая кафедрой театрального творчества Казанского государственного института культуры (Казань)

12. Пространство провинциального театра: границы и переходы звукового оборудования

Каримов Павел Денисович, звукорежиссёр театра СамАрт, преподаватель звукорежиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры (Волгоград)

СЕКЦИЯ 8

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЯ

7 ноября 2024 г., 13:00, ауд. 332

Модератор

Куприна Елена Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано и музыковедения СГИК, начальник научно-издательского отдела

1. Развитие музыкального мышления у студентов в классе специального инструмента

Грузинов Евгений Сергеевич, профессор, профессор кафедры народных инструментов СГИК (Самара)

2. Художественный текст современного спектакля: дилемма традиций и инноваций

Гашева Наталия Николаевна, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий Пермского государственного национального исследовательского университета (Пермь)

3. Образно-драматургическая диспозиция полифонического цикла (на примере цикла «24 прелюдии и фуги» А. Флярковского)

Васирук Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения СГИК (Самара)

4. Хоровая поэма Ю.А. Потеенко «Зодчие» в контексте преломления христианской символики

Нестерова Иулиания Андреевна, преподаватель кафедры теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (Луганск)

5. Альтгорн и его художественно-выразительные возможности

Коваленко Александр Николаевич, кандидат искусствоведения, преподаватель ДШИ им. М.А. Балакирева (Тольятти)

6. Династия Йовсы на Луганщине в контексте развития музыкального искусства в последней трети XX – XXI веке

Михалева Евгения Яковлевна, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, заведующая кафедрой теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (Луганск)

7. Франгиз Ализаде: слияние Запада и Востока

Джафарова Лала Таир кызы, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный педагог Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (Баку)

8. Этапы развития азербайджанского хореографического искусства

Наиля Мамед-Заде Фаик кызы, заслуженная артистка Азербайджана, проректор по учебной работе, временно исполняющая обязанности ректора Бакинской академии хореографии (Баку)

9. Сызранская церковно-певческая традиция: диалог эпох

Тюрякова Юлия Викторовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель регентского отделения Самарской православной духовной семинарии (Самара)