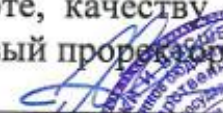


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

 И. А. Хагуров

подпись



«28» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.08 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
В.В. Сайченко, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Н.В. Свитенко, д.ф.н., проф.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – создание целостной концепции истории русской художественной культуры на протяжении X–XX столетий, формирование знаний и ценностных ориентаций в области отечественной художественной культуры, формирование представлений о многообразии художественных культурных форм, жанров и стилей, определение места и роли, значения отечественной культуры в системе мировой художественной культуры. При этом происходит формирование необходимых компетенций в сфере отечественной художественной культуры X–XX веков в контексте современного гуманитарного знания и концептуальное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с культурными артефактами, проявить способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, а также сформировать способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) развивать мировоззрение студентов, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- 2) соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной художественной культуры;
- 3) понять национальное своеобразие и место отечественной художественной культуры в системе мировой художественной культуры и цивилизации;
- 4) уметь оценивать достижения художественной культуры на основе исторического контекста и социокультурного контекста;
- 5) приобрести опыт вариативного методологического анализа в изучении истории художественной отечественной культуры;
- 6) сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах и перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- 7) освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- 8) приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр)

Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы литературоведческого модуля («Теория литературы» и др.), с дисциплинами Культурно-просветительского модуля, в частности продолжает и дополняет курс «Мировая художественная культура». Для изучения дисциплины необходимо освоение предшествующих курсов литературоведческого модуля, изучающих разные этапы формирования мирового литературного процесса.

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для редакционно-издательской практики, а также НИР.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.2. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития.	Знает роль России в мировом историко-культурном процессе, значение русской литературы в контексте мировой словесности.
	Умеет учитывать исторический и культурный контекст при создании литературного произведения.
	Владеет навыками отражения историко-культурной тематики в тексте, сопоставления отечественных и мировых литературных традиций.
ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает принципы определения методологического оптимума.
	Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.
	Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает основы исторического наследия и социокультурных традиций России и мира.
	Умеет учитывать социокультурный контекст при создании литературного произведения и оценке художественных образов.
	Владеет навыками использования историко-культурных элементов в авторском тексте, художественного осмысления традиций и наследия в литературной форме.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает этапы эстетического освоения мира, особенности художественного мышления в разные исторические периоды, средства выразительности различных видов искусства.
	Умеет учитывать художественные традиции и эстетические категории при создании литературного произведения.
	Владеет навыками применения выразительных средств и эстетических принципов, характерных для разных эпох и видов искусства, в литературной практике.
ПК-3. Способен к осуществлению культурно-просветительской деятельности в различных форматах.	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания в области культуры в достаточном для профессиональной деятельности объеме.	Знает основные понятия, явления и тенденции в области культуры, необходимые для литературного творчества.
	Умеет учитывать культурный контекст при создании и анализе литературных произведений.
	Владеет навыками использования культурных кодов, образов и смыслов в художественном тексте.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.1. Имеет современные представления об идеологической составляющей культуры.	Знает современные подходы к пониманию идеологической составляющей культуры и её влияния на художественное творчество.
	Умеет учитывать идеологический контекст при создании литературного произведения.
	Владеет навыками художественного осмысления социальных и идеологических явлений в литературной форме.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО)	Форма обучения	
			очная	
			7 семестр (часы)	8 семестр(часы)
Контактная работа, в том числе:		104,5	52,2	52,3
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа		64	32	32
лабораторные занятия			–	-
практические занятия		36	18	18
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)		4	2	2
промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		84,8	55,8	29
реферат/эссе (подготовка)		15	15	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle		32,8	13,8	19
выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		27	17	10
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму		10	10	
Контроль:			зачет	экзамен
Подготовка к экзамену		26,7		26,7
Общая трудоёмкость	час.	216	108	108
	в том числе контактная работа	104,5	52,2	52,3
	зач. ед	6	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 и 8 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древне-русской эстетики.	30	12	6	–	12

2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	53	17	12	—	24
3.	Отечественная художественная культура VIII века	26	8	6	—	12
4.	Отечественная художественная культура XIX века	39,8	12	6	—	21,8
5.	Отечественная художественная культура XX века	36	15	6	—	15
ИТОГО по разделам дисциплины		184,8	64	36	—	84,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	216				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	Культурное наследие Византии в русской эстетике. Византийская образность.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Древнерусское изобразительное искусство. Иконы, монументальная живопись. Древнерусское храмовое зодчество и символическое содержание его основных принципов. Новгород, Псков, Москва – региональные архитектурные особенности. Византийская музыкальная традиция и русский знаменный распев. Партесное пение.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX–XX вв.)	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теоретики, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 1920-х гг. – поиски и свершения. Культура 1930-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 1930-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941–1945 гг. Все для	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

	фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 1960 – пер. пол. 1980–х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 1960–70-х гг. Вторая половина 1980-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 1990-х годов. Модерн и постмодерн конца XX века.	
--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	«Византийский урок». Богословское обоснование и стилистическое воплощение основных принципов образности в византийском искусстве.	устный опрос; К в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Икона, ее типология, символический смысл и стилистические разновидности. Иконографическая тематика древнерусского искусства. «География стилей». Принципы восточно-христианской храмовой архитектуры, базовые понятия и термины. Историческая и региональная изменчивость стиля. Типы храмов. Византийский распев. Знаменное пение. Путевой, демественный распева. Партез. Культурные и богословские обстоятельства изменения музыкальной традиции.	устный опрос; тест; К в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Искусство петровского времени. Архитектура и живопись: «аннинское» и «елизаветинское» барокко.	устный опрос; Р
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки. Гражданский пафос, русский ампиризм, эклектика, малая пластика, романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс. Творчество И.Н.Крамского и Н.Н. Ге. Творчество художников - «передвижников»: Портрет, евангельская тематика в творчестве художников. Исторический жанр, изображение фольклорных образов.	устный опрос; Р
5.	Отечественная художественная культура XX века	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников» - Н. Рерих, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» - М. Ларионов, Н. Гончарова. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.	устный опрос; Э

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тест (Т).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в видеоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

3.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.2. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития.	Знает роль России в мировом историко-культурном процессе, значение русской литературы в контексте мировой словесности.
	Умеет учитывать исторический и культурный контекст при создании литературного произведения.
	Владеет навыками отражения историко-культурной тематики в тексте, сопоставления отечественных и мировых литературных традиций.
ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает принципы определения методологического оптимума.
	Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.
	Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком,	Знает основы исторического наследия и социокультурных традиций России и мира.

специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Умеет учитывать социокультурный контекст при создании литературного произведения и оценке художественных образов.
	Владеет навыками использования историко-культурных элементов в авторском тексте, художественного осмысления традиций и наследия в литературной форме.
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает этапы эстетического освоения мира, особенности художественного мышления в разные исторические периоды, средства выразительности различных видов искусства.
	Умеет учитывать художественные традиции и эстетические категории при создании литературного произведения.
	Владеет навыками применения выразительных средств и эстетических принципов, характерных для разных эпох и видов искусства, в литературной практике.
ПК-3. Способен к осуществлению культурно-просветительской деятельности в различных форматах.	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания в области культуры в остаточном для профессиональной деятельности объеме.	Знает основные понятия, явления и тенденции в области культуры, необходимые для литературного творчества.
	Умеет учитывать культурный контекст при создании и анализе литературных произведений.
	Владеет навыками использования культурных кодов, образов и смыслов в художественном тексте.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.1. Имеет современные представления об идеологической составляющей культуры.	Знает современные подходы к пониманию идеологической составляющей культуры и её влияния на художественное творчество.
	Умеет учитывать идеологический контекст при создании литературного произведения.
	Владеет навыками художественного осмысления социальных и идеологических явлений в литературной форме.

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.2. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития.	Знает роль России в мировом историко-культурном процессе, значение русской литературы в контексте мировой словесности.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету (коллоквиуму) и экзамену
		Умеет учитывать исторический и культурный контекст при создании литературного произведения.		
		Владеет навыками отражения историко-культурной тематики в тексте, сопоставления отечественных и мировых литературных традиций.		
	ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает принципы определения методологического оптимума.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.		
		Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.		
2	ИОПК-1.1. Знает главные этапы	Знает основы исторического наследия и социокультурных традиций России	реферат (эссе);	

	эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	и мира.	тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет учитывать социокультурный контекст при создании литературного произведения и оценке художественных образов.		
		Владеет навыками использования историко-культурных элементов в авторском тексте, художественного осмысления традиций и наследия в литературной форме.		
	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает этапы эстетического освоения мира, особенности художественного мышления в разные исторические периоды, средства выразительности различных видов искусства.		
		Умеет учитывать художественные традиции и эстетические категории при создании литературного произведения.		
		Владеет навыками применения выразительных средств и эстетических принципов, характерных для разных эпох и видов искусства, в литературной практике.		
3	ИПК-3.1. Демонстрирует знания в области культуры в остаточном для профессиональной деятельности объеме.	Знает основные понятия, явления и тенденции в области культуры, необходимые для литературного творчества.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет учитывать культурный контекст при создании и анализе литературных произведений.		
		Владеет навыками использования культурных кодов, образов и смыслов в художественном тексте.		
4	ИПК-6.1. Имеет современные представления об идеологической составляющей культуры.	Знает современные подходы к пониманию идеологической составляющей культуры и её влияния на художественное творчество.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет учитывать идеологический контекст при создании литературного произведения.		
		Владеет навыками художественного осмысления социальных и идеологических явлений в литературной форме.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: «Типология иконы»

1. Основания для типологизации в процессе эстетического и культурно-исторического изучения храмовых изображений.
2. Типы изображения персонажа (группы персонажей) на иконе.

3. Сюжетные группы икон и фресок в русской и византийской традиции.
4. «Праздничный» ряд.

Реферат (эссе)

Тематика рефератов

1. Историко-культурные и эстетические параметры рассмотрения проблемы культурного взаимодействия Византии и Руси.
2. Символический реализм как язык иконы.
3. Архитектурные понятия и термины в описании храмового зодчества.
4. Архитектурные цитации (русское восприятие византийской традиции).
5. Музыкальные традиции русской культуры: фольклор и церковное пение.
6. Почитаемый образ (описание, история, эстетические особенности иконы – по выбору студента).
7. Школы русской иконописи.
8. Школы русского зодчества.
9. Фресковое искусство в русской традиции.
10. Русская архитектура и монументальная живопись ... века (период – по выбору студента).
11. Стил модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
12. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
13. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
14. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
15. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
16. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
17. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
18. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

Тематика эссе

1. Тема Великой Отечественной войны в кино.
2. Теория бесконфликтности в искусстве 40 – 50-х гг
3. Новые тенденции в искусстве 60 – 70-х гг.
4. «Оттепель» и искания советских живописцев.
5. Нонконформизм в искусстве (на материале творчество одного из художников)
6. Трагическое начало в литературе 80 – 90-х гг.
7. Массовая культура – за и против.
8. Коммерциализация культуры на рубеже веков

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (коллоквиуму)

1. Исторический контекст русско-византийских культурных связей
2. Базовые принципы византийской образности. Понятие о богословском основании византийского искусства. Стилиевые предпочтения разных эпох в византийском изобразительном искусстве. Понятие иконы.
3. Понятие монументальной живописи (фреска).
4. Понятие мозаичного искусства.
5. Типология иконы с точки зрения внешних параметров. Сюжетная

- типология иконы.
6. Понятие «праздничного ряда» в иконописи.
 7. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
 8. Феофан Грек и его творчество.
 9. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.
 10. Стилиевые изменения в русской иконе.
 11. Архитектурное устройство древнерусского храма. Интерьер древнерусского храма.
 12. Типовые варианты храмового зодчества в Древней и Московской Руси.
 13. Географические и исторические разновидности архитектурных стилей.
 14. Церковная музыка: разновидности, изменения. Понятие партесного пения.
 15. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
 16. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
 17. Середина столетия (1730-е – 1750-е гг.): «аннинское» и «елизаветинское» барокко (конец 1750-х гг. – рококо).
 18. Классицизм в искусстве XVIII в.
 19. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
 20. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
 21. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
 22. Романтизм в русской живописи.
 23. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
 24. Деятельность общества передвижников.
 25. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
 26. Московский художественный театр и театральная революция.
 27. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
 28. Художественные объединения начала XX века.
 29. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
 30. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
 31. Русский авангард в живописи.
 32. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
 33. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
 34. Культура 1920–30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
 35. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
 36. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
 37. Кризис культуры 90-х годов XX в.
 38. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
 39. Становление и развитие кинематографа в России.
 40. Понятие и классификация субкультур.
 41. Массовая и элитарная культура XX века.
 42. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

Вопросы к экзамену

1. Особенности культурных связей Древней Руси и Византии. Влияние византийской традиции на отечественное искусство.
2. Византийская образность: богословские основы и художественные принципы.
3. Иконопись как феномен русской культуры: типология, стиль, эволюция.
4. Монументальные формы христианского искусства: мозаика и фреска.
5. Основные этапы развития древнерусской иконы: от византийской традиции к национальному стилю.
6. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека и Дионисия в контексте культурной истории

Руси.

7. Архитектура Древней и Московской Руси: типология храмов, особенности планировки и интерьера.
8. Региональные и исторические особенности древнерусского зодчества.
9. Церковная музыка: от знаменного распева до партесного пения.
10. Искусство XVIII века: переход от барокко к классицизму, культурная политика Петра I.
11. Барокко и рококо в русской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
12. Русское Просвещение: национальная специфика и отражение в искусстве.
13. Русская живопись XIX века: романтизм, реализм, деятельность передвижников.
14. Музыкальная культура XIX века: от А. Варламова и М. Глинки до «Могучей кучки».
15. Русский театр XIX–начала XX века: МХТ, реформы Станиславского и Мейерхольда.
16. Модерн в русском искусстве: живопись, архитектура, театр.
17. Русский авангард: основные направления и представители.
18. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве. В. Татлин.
19. Роль «Русских сезонов» в диалоге отечественного и европейского искусства.
20. Культура 1920–1930-х годов: образ нового человека в литературе, театре, кино.
21. Развитие кинематографа в России: от немого кино до авторского советского киноискусства.
22. Культура советского балета: становление школы и индивидуальные стили.
23. Творчество Чайковского, Рахманинова и Скрябина в контексте духовных и эстетических поисков рубежа веков.
24. Темы и образы «оттепели» в разных видах искусства.
25. Кризис культурной идентичности в 1990-е годы и отражение этого кризиса в искусстве.
26. Русский постмодернизм: особенности эстетики и жанров в литературе, живописи, театре.
27. Массовая и элитарная культура XX века: понятие, специфика, границы.
28. Национально-культурное самосознание: традиции и вызовы современной эпохи.
29. Современные субкультуры: типология, мировоззренческие особенности, влияние на культурное поле.
30. «Духовный ландшафт» русской культуры: взаимодействие традиций и новаций.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки</i>

	<i>профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворите льно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетвори тельно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч.– М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649&sr=1

2. Кривов М.В. Византийская культура. – СПб.: Алетея, 2017. URL:
http://biblio-club.ru/index.php?page=book_red&id=460864&sr=1

3. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для

академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03464-6. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA.

4. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

5. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. — СПб.: Алетейя, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816&sr=1

6. Бычков В.В. Символическая эстетика Дионисия Ареопагита. — М.: Институт философии РАН, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443839&sr=1

7. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. — Красноярск, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364032&sr=1

8. Русская политическая мысль X–XVII вв. — М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429031&sr=1

9. Сахаров А.Н. Русь на путях к «Третьему Риму». — М.: Директ-Медиа, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233368&sr=1

10. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. — М.: Директ-Медиа, 2015. URL: https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1089906/?ysclid=lrdivdotp1135477277

11. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. URL: https://rusneb.ru/catalog/001980_000024_DVGPB%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000229866/?ysclid=lrdivwj4n6919065768

12. Феодор Студит, преп. Сочинения. — М.: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblio-club.ru/index.php?page=book_red&id=427365&sr=1

13. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5

14. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5.

15. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

16. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482.

17. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалаври- ата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академи-ческий курс). — ISBN 978-5-534-02285-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B.

5.2. Периодическая литература

1. Русский Архивъ. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/70966>
2. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
3. Логос. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>
4. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
5. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской плат-форме научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссер-таций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия
<http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027>
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/> .
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические

(созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
 - дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;

- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 337):	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Отечественная художественная культура»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура», относящаяся к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Дисциплина способствует расширению культурного кругозора и развитию эстетического мышления. Особое внимание уделяется взаимосвязям литературы с другими видами искусства – живописью, театром, музыкой, архитектурой.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих специалистов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе для преподавания дисциплины «Отечественная художественная культура» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка

Кубанского государственного

технологического университета

Новикова

У.В. Новикова



Новиковой У.В.

удостоверяю

Начальник отдела

Кадров

Рущ

Е.И. Рущу

20

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Отечественная художественная культура»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.05.08 «Отечественная художественная культура» является важной частью гуманитарной подготовки студентов по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», формируя у будущих литературных работников основы художественно-культурного анализа.

Рабочая программа включает все необходимые элементы: цели и задачи курса, перечень компетенций, тематический план, методическое обеспечение и средства контроля. Курс охватывает богатое наследие русской культуры в различных формах – от фольклора до современного искусства, акцентируя внимание на эстетических идеях, художественных традициях и их влиянии на литературное творчество.

Программа способствует формированию системного представления о культурной идентичности, развивает способность понимать и интерпретировать художественные явления в широком историко-культурном контексте. Она методически выверена, соответствует образовательным задачам направления и может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина