

## К ЮБИЛЕЮ КУБАНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА

*В 2015 г. Кубанский государственный университет отметил свое 95-летие. Не за горами знаковый юбилей – 100-летие старейшего классического университета Кубани. В связи с этим журнал начинает печатать материалы о преподавателях КубГУ, внесших достойный вклад в его становление и развитие. Редколлегия журнала обращается с просьбой ко всем факультетам университета поддержать эту инициативу.*

### СВЕТЛАНА КОНСТАНТИНОВНА КРАСАВИНА (1939–2008)

*О.А. Перенижко*

Кубанский государственный университет  
350040, Краснодар, ул. Ставропольская, 149  
dissovet.fismo@kubsu.ru

Kuban State University  
350040, Krasnodar, Stavropolskaya str.,149  
dissovet.fismo@kubsu.ru

Очерк-воспоминание посвящён доценту кафедры Древнего мира и Средних веков факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета Светлане Константиновне Красавиной (1939–2008).

**Ключевые слова:** С.К. Красавина, медиевистика, история Средних веков, средневековая культура, Возрождение, Кубанский государственный университет, факультет истории, социологии и международных отношений (ФИСМО).



В этом году Кубанский государственный университет отмечает 95-летие со дня своего основания. Для многих европейских вузов, существовавших со времени Средневековья, это промежуточная дата, которая и осталась в тех же давних временах, а для Кубани КубГУ – старейший вуз, стремящийся в будущее, но не забывающий о своих корнях, и, самое главное, о своих преподавателях. Мой небольшой очерк будет посвящен необыкновенному человеку, вписавшему свое имя в историю нашего факультета, – Светлане Константиновне Красавиной. Основными источниками для написания очерка послужили личное дело из архива Кубанского государственного университета и мои воспоминания.

Родилась Светлана Константиновна в г. Кемерово Кемеровской области 22 декабря 1939 г. в семье врача и медицинской сестры. Отца маленькая Света практически не знала, так как с началом войны отец ушел на фронт и в 1943 г. погиб, мама до конца своих дней жила вместе со своей дочерью. После окончания Кемеровской средней школы, в 1957 г. повзрослевшая Светлана поступает в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и сразу погружается в волшебную атмосферу древней и средневековой истории. На втором курсе ее выбор все же остановился на кафедре истории Средних веков и таким образом определилась ее судьба. После окончания университета, по сложившейся советской практике, она по распределению вернулась в родной Кемерово и отработала год ассистентом преподавателя по кафедре истории в педагогическом институте, читала курс истории Средних веков, а в 1963 г. вернулась в Москву и поступила в аспирантуру Института истории Академии наук СССР в сектор византиноведения. Там под руководством доктора исторических наук профессора З.В. Удальцовой ею была выполнена кандидатская диссертация на тему «Идейно-политическая борьба в византийской историографии XV века и место в ней греческого историка Дуки», которую она успешно защитила в мае 1969 г. в Институте славяноведения и балканистики Академии наук СССР.

После окончания аспирантуры, с 1966 г. в течение шести лет Светлана Константиновна работала ассистентом, преподавателем, а затем и старшим преподавателем кафедры всеобщей истории Казанского государственного педагогического института. Даже по сухим строкам официальной характеристики, написанной в Казанском пединституте, можно сделать вывод о неординарной кипучей деятельности Светланы Константиновны: «Ее лекции и практические занятия по истории средних веков и спецкурсы по истории западно-европейской культуры Античности и Возрождения отражают современное состояние науки и проводятся на высоком научном и идейно-теоретическом уровне. ...Педагогическую деятельность С.К. Красавина сочетает с общественной работой. Она является руководителем академической группы, членом профбюро факультета,

членом Комиссии Народного контроля, оказывает методическую помощь учителям истории г. Казани и ТАССР, выступая с лекциями в Татарском институте усовершенствования учителей» [1].

В личных беседах Светлана Константиновна всегда тепло отзывалась о своих годах студенчества, а затем работе в Казани. Ее учеба совпала с периодом начала оттепели, свободомыслия в молодежных кругах, что особенно отразилось в театральных постановках. Театр был ею очень любим и, даже работая в Казани, она часто со своими молодыми коллегами-преподавателями ездила ночным поездом в Москву, чтобы погулять по ВДНХ и сходить на какой-нибудь вечерний спектакль, а затем, в поезде, возвращаясь в Казань, они до утра обсуждали спектакль, актеров, читали стихи Евгения Евтушенко и пели песни под гитару. Даже в элементах одежды Светлана Константиновна до конца своих дней сохранила приверженность той эпохе.

В начале 1970-х гг. ее судьба сделала крутой поворот, и она оказалась в Краснодаре. Кубанскому государственному университету, только переехавшему в новое здание по ул. Карла Либкнехта (ныне – ул. Ставропольская), требовались профессиональные кадры. С июня 1972 г. Светлана Константиновна работает старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры всеобщей истории исторического факультета и читает курсы по истории Средних веков. Возглавлял тогда кафедру известный ученый-болгарист, доктор исторических наук, профессор Диволь Григорьевич Песчаный, который вскорости стал супругом Светланы Константиновны. Свои отношения супруги никогда не афишировали, и когда в 1980 г. кафедра всеобщей истории была разделена на две – кафедру Древнего мира и Средних веков и кафедру новой и новейшей истории, Светлана Константиновна не раздумывая ушла работать под руководство профессора Николая Ивановича Кирея. Сама она в личных беседах объясняла свой поступок очень просто: «Чтобы не было лишних разговоров на факультете, да и надоедает мне весь день его видеть». Но, конечно же, вторая часть этого объяснения была исключительно шутливой. Потому что смерть любимого мужа, бывшего на 11 лет старше, очень потрясла Светлану Константиновну, и она до конца своих дней так и не могла оправиться от этого горя.

В Кубанском государственном университете Светлана Константиновна становится на долгие годы единственным специалистом по истории Средних веков, средневековой культуре и Возрождению. На кафедре у нее была самая большая лекционная нагрузка, зачастую превышающая в полтора раза нормативы. Помимо этого, она в 1970-е и 1980-е гг. была бессменным куратором одной группы историков, руководила молодежным музыкальным клубом, научным историческим кружком по истории культуры. Также она принимала активное участие в профориентационной работе, работала в «Университете старшеклассника», а также на общественных началах

читала курс лекций по проблемам культуры и искусства на музыкальном факультете Краснодарского института культуры и искусства и в народном университете культуры при краевом обществе «Знание» [2].

В научном плане интересы Светланы Константиновны были обращены больше к переводам средневековых текстов и изданию учебных практических пособий, нежели к узконаучной средневековой проблематике. Ею были переведены с древнегреческого языка произведения греческого историка Дуки и с древнеитальянского – средневековое произведение «Битва на Косовом поле». Также Светлана Константиновна подготовила учебные пособия для студентов-иностранцев по истории Средних веков, методическое пособие по курсовым и контрольным работам, учебные пособия по подготовке к практическим занятиям и государственному экзамену по всеобщей истории.

Светлана Константиновна была очень образованным человеком, знала несколько языков – английский, итальянский, французский, болгарский, древнегреческий и латынь. Она всегда вызывала восхищение у студентов, когда во время лекции могла продекламировать на языке оригинала отрывки из произведений Гомера или Данте. Моему курсу очень повезло с преподавателями и лекции читали настоящие специалисты в своей области. Очень сложными для научной и преподавательской среды были 1990-е гг.: много новых веяний, студенты и преподавателей факультета негласно делили на «новую школу» и «старую школу». Светлану Константиновну невозможно было отнести ни к одной школе. Когда она читала лекции по истории Средних веков, то придерживалась традиционного материалистического подхода к истории, и, как только мы заговаривали о представителях «Школы Анналов», о том, что надо человека ставить во главу исторического процесса, она нас довольно резко прерывала, называя наши представления «баловством», и говорила всегда: «Да это ты просто не знаешь Средние века. Иди учи!». Студентов она всегда называла на «ты» и особенно не церемонилась в подборе слов, но никого это не обижало, и никто из студентов не усомнился никогда в ее знаниях. При всем своем слегка консервативном подходе к преподаванию истории Средних веков она не побоялась нам, второкурсникам, на одной из лекций включить только вышедший тогда в широкий прокат фильм французского режиссера Патриса Шеро «Королева Марго», предварительно поинтересовавшись, все ли в нашей группе совершеннолетние.

Абсолютно неповторимой атмосферой обладали ее занятия по специальным курсам истории средневековой культуры и культуры Возрождения. Эти занятия проводились для студентов, специализировавшихся по кафедре истории Древнего мира и Средних веков. Группы были очень маленькими, и поэтому складывалась почти

семейная обстановка, каждый студент мог высказать свою точку зрения, даже самую невероятную, и всегда Светлана Константиновна внимательно выслушивала и объясняла тонкости. Она прекрасно знала источники в этой области, читала большинство произведений гуманистов в оригинале и всегда старалась донести до нас суть. Казалось, что на ее занятиях попадаешь на машине времени в ту эпоху. Сама Светлана Константиновна очень оригинально одевалась, у нее была любимая кожаная (как сейчас очень модно говорить – винтажная) сумка ручной работы и такие же почти средневековые ботинки. Поэтому казалось, что она как минимум была очевидцем тех событий, о которых рассказывала.

Эта удивительная женщина обладала очень сложным характером, не всегда удобным в общении, говорила правду прямо. Это даже отражено в официальном заключении кафедры в 1988 г. о ее работе перед очередным переизбранием на должность доцента [3]. В воспоминаниях студентов она осталась настоящим профессионалом, преподавателем со свободными взглядами, знающим о культуре буквально все. В моем профессиональном становлении ее занятия сыграли решающую роль, привили любовь к культуре и в целом к средневековому миру и научили не стесняться нестандартных мыслей.

### **Основные публикации С.К. Красавиной**

1. Дука и Сфрандзи об унии православной и католической церковью // Византийский временник. М., 1967. Т. 27.

2. Мировоззрение и общественно-политические взгляды византийского историка Дуки // Византийский временник. М., 1973. Т. 34.

3. Дука. Плач о падении Константинополя / вступ. ст., пер. с др.-греч., коммент. С.К. Красавиной // Памятники византийской литературы IX–XV вв. М., 1969.

4. Битва на Косовом поле / вступ. ст., пер. со ст.-итал., коммент. С.К. Красавиной // Из истории балканских стран. Краснодар, 1975.

5. Византийский историк Дука о восстании Береклюдже Мустафы // Общество и государство на Балканах. Калинин, 1980.

6. Дука. Турецко-византийская история / вступ. ст., пер. с др.-греч., коммент. С.К. Красавиной // Ближний и Средний Восток. М., 1986. Т. 21380.

### **Библиографические ссылки**

1. Архив ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет». Личное дело Красавиной С.К. Л. 6–7.

2. Там же. Л. 30–31.

3. Там же. Л. 32.