

К ЮБИЛЕЮ КУБАНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА

В 2015 г. Кубанский государственный университет отметил свое 95-летие. Не за горами знаковый юбилей – 100-летие старейшего классического университета Кубани. В связи с этим журнал начинает печатать материалы о преподавателях КубГУ, внесших достойный вклад в его становление и развитие. Редколлегия журнала обращается с просьбой ко всем факультетам университета поддержать эту инициативу.

СВЕТЛАНА КОНСТАНТИНОВНА КРАСАВИНА (1939–2008)

О.А. Перенижко

Кубанский государственный университет
350040, Краснодар, ул. Ставропольская, 149
dissovet.fismo@kubsu.ru

Kuban State University
350040, Krasnodar, Stavropolskaya str.,149
dissovet.fismo@kubsu.ru

Очерк-воспоминание посвящён доценту кафедры Древнего мира и Средних веков факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета Светлане Константиновне Красавиной (1939–2008).

Ключевые слова: С.К. Красавина, медиевистика, история Средних веков, средневековая культура, Возрождение, Кубанский государственный университет, факультет истории, социологии и международных отношений (ФИСМО).



В этом году Кубанский государственный университет отмечает 95-летие со дня своего основания. Для многих европейских вузов, существовавших со времени Средневековья, это промежуточная дата, которая и осталась в тех же давних временах, а для Кубани КубГУ – старейший вуз, стремящийся в будущее, но не забывающий о своих корнях, и, самое главное, о своих преподавателях. Мой небольшой очерк будет посвящен необыкновенному человеку, вписавшему свое имя в историю нашего факультета, – Светлане Константиновне Красавиной. Основными источниками для написания очерка послужили личное дело из архива Кубанского государственного университета и мои воспоминания.

Родилась Светлана Константиновна в г. Кемерово Кемеровской области 22 декабря 1939 г. в семье врача и медицинской сестры. Отца маленькая Света практически не знала, так как с началом войны отец ушел на фронт и в 1943 г. погиб, мама до конца своих дней жила вместе со своей дочерью. После окончания Кемеровской средней школы, в 1957 г. повзрослевшая Светлана поступает в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и сразу погружается в волшебную атмосферу древней и средневековой истории. На втором курсе ее выбор все же остановился на кафедре истории Средних веков и таким образом определилась ее судьба. После окончания университета, по сложившейся советской практике, она по распределению вернулась в родной Кемерово и отработала год ассистентом преподавателя по кафедре истории в педагогическом институте, читала курс истории Средних веков, а в 1963 г. вернулась в Москву и поступила в аспирантуру Института истории Академии наук СССР в сектор византиноведения. Там под руководством доктора исторических наук профессора З.В. Удальцовой ею была выполнена кандидатская диссертация на тему «Идейно-политическая борьба в византийской историографии XV века и место в ней греческого историка Дуки», которую она успешно защитила в мае 1969 г. в Институте славяноведения и балканистики Академии наук СССР.

После окончания аспирантуры, с 1966 г. в течение шести лет Светлана Константиновна работала ассистентом, преподавателем, а затем и старшим преподавателем кафедры всеобщей истории Казанского государственного педагогического института. Даже по сухим строкам официальной характеристики, написанной в Казанском пединституте, можно сделать вывод о неординарной кипучей деятельности Светланы Константиновны: «Ее лекции и практические занятия по истории средних веков и спецкурсы по истории западно-европейской культуры Античности и Возрождения отражают современное состояние науки и проводятся на высоком научном и идейно-теоретическом уровне. ...Педагогическую деятельность С.К. Красавина сочетает с общественной работой. Она является руководителем академической группы, членом профбюро факультета,

членом Комиссии Народного контроля, оказывает методическую помощь учителям истории г. Казани и ТАССР, выступая с лекциями в Татарском институте усовершенствования учителей» [1].

В личных беседах Светлана Константиновна всегда тепло отзывалась о своих годах студенчества, а затем работе в Казани. Ее учеба совпала с периодом начала оттепели, свободомыслия в молодежных кругах, что особенно отразилось в театральных постановках. Театр был ею очень любим и, даже работая в Казани, она часто со своими молодыми коллегами-преподавателями ездила ночным поездом в Москву, чтобы погулять по ВДНХ и сходить на какой-нибудь вечерний спектакль, а затем, в поезде, возвращаясь в Казань, они до утра обсуждали спектакль, актеров, читали стихи Евгения Евтушенко и пели песни под гитару. Даже в элементах одежды Светлана Константиновна до конца своих дней сохранила приверженность той эпохе.

В начале 1970-х гг. ее судьба сделала крутой поворот, и она оказалась в Краснодаре. Кубанскому государственному университету, только переехавшему в новое здание по ул. Карла Либкнехта (ныне – ул. Ставропольская), требовались профессиональные кадры. С июня 1972 г. Светлана Константиновна работает старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры всеобщей истории исторического факультета и читает курсы по истории Средних веков. Возглавлял тогда кафедру известный ученый-болгарист, доктор исторических наук, профессор Диволь Григорьевич Песчаный, который вскорости стал супругом Светланы Константиновны. Свои отношения супруги никогда не афишировали, и когда в 1980 г. кафедра всеобщей истории была разделена на две – кафедру Древнего мира и Средних веков и кафедру новой и новейшей истории, Светлана Константиновна не раздумывая ушла работать под руководство профессора Николая Ивановича Кирея. Сама она в личных беседах объясняла свой поступок очень просто: «Чтобы не было лишних разговоров на факультете, да и надоедает мне весь день его видеть». Но, конечно же, вторая часть этого объяснения была исключительно шутливой. Потому что смерть любимого мужа, бывшего на 11 лет старше, очень потрясла Светлану Константиновну, и она до конца своих дней так и не могла оправиться от этого горя.

В Кубанском государственном университете Светлана Константиновна становится на долгие годы единственным специалистом по истории Средних веков, средневековой культуре и Возрождению. На кафедре у нее была самая большая лекционная нагрузка, зачастую превышающая в полтора раза нормативы. Помимо этого, она в 1970-е и 1980-е гг. была бессменным куратором одной группы историков, руководила молодежным музыкальным клубом, научным историческим кружком по истории культуры. Также она принимала активное участие в профориентационной работе, работала в «Университете старшеклассника», а также на общественных началах

читала курс лекций по проблемам культуры и искусства на музыкальном факультете Краснодарского института культуры и искусства и в народном университете культуры при краевом обществе «Знание» [2].

В научном плане интересы Светланы Константиновны были обращены больше к переводам средневековых текстов и изданию учебных практических пособий, нежели к узконаучной средневековой проблематике. Ею были переведены с древнегреческого языка произведения греческого историка Дуки и с древнеитальянского – средневековое произведение «Битва на Косовом поле». Также Светлана Константиновна подготовила учебные пособия для студентов-иностранцев по истории Средних веков, методическое пособие по курсовым и контрольным работам, учебные пособия по подготовке к практическим занятиям и государственному экзамену по всеобщей истории.

Светлана Константиновна была очень образованным человеком, знала несколько языков – английский, итальянский, французский, болгарский, древнегреческий и латынь. Она всегда вызывала восхищение у студентов, когда во время лекции могла продекламировать на языке оригинала отрывки из произведений Гомера или Данте. Моему курсу очень повезло с преподавателями и лекции читали настоящие специалисты в своей области. Очень сложными для научной и преподавательской среды были 1990-е гг.: много новых веяний, студенты и преподавателей факультета негласно делили на «новую школу» и «старую школу». Светлану Константиновну невозможно было отнести ни к одной школе. Когда она читала лекции по истории Средних веков, то придерживалась традиционного материалистического подхода к истории, и, как только мы заговаривали о представителях «Школы Анналов», о том, что надо человека ставить во главу исторического процесса, она нас довольно резко прерывала, называя наши представления «баловством», и говорила всегда: «Да это ты просто не знаешь Средние века. Иди учи!». Студентов она всегда называла на «ты» и особенно не церемонилась в подборе слов, но никого это не обижало, и никто из студентов не усомнился никогда в ее знаниях. При всем своем слегка консервативном подходе к преподаванию истории Средних веков она не побоялась нам, второкурсникам, на одной из лекций включить только вышедший тогда в широкий прокат фильм французского режиссера Патриса Шеро «Королева Марго», предварительно поинтересовавшись, все ли в нашей группе совершеннолетние.

Абсолютно неповторимой атмосферой обладали ее занятия по специальным курсам истории средневековой культуры и культуры Возрождения. Эти занятия проводились для студентов, специализировавшихся по кафедре истории Древнего мира и Средних веков. Группы были очень маленькими, и поэтому складывалась почти

семейная обстановка, каждый студент мог высказать свою точку зрения, даже самую невероятную, и всегда Светлана Константиновна внимательно выслушивала и объясняла тонкости. Она прекрасно знала источники в этой области, читала большинство произведений гуманистов в оригинале и всегда старалась донести до нас суть. Казалось, что на ее занятиях попадаешь на машине времени в ту эпоху. Сама Светлана Константиновна очень оригинально одевалась, у нее была любимая кожаная (как сейчас очень модно говорить – винтажная) сумка ручной работы и такие же почти средневековые ботинки. Поэтому казалось, что она как минимум была очевидцем тех событий, о которых рассказывала.

Эта удивительная женщина обладала очень сложным характером, не всегда удобным в общении, говорила правду прямо. Это даже отражено в официальном заключении кафедры в 1988 г. о ее работе перед очередным переизбранием на должность доцента [3]. В воспоминаниях студентов она осталась настоящим профессионалом, преподавателем со свободными взглядами, знающим о культуре буквально все. В моем профессиональном становлении ее занятия сыграли решающую роль, привили любовь к культуре и в целом к средневековому миру и научили не стесняться нестандартных мыслей.

Основные публикации С.К. Красавиной

1. Дука и Сфрандзи об унии православной и католической церковью // Византийский временник. М., 1967. Т. 27.

2. Мировоззрение и общественно-политические взгляды византийского историка Дуки // Византийский временник. М., 1973. Т. 34.

3. Дука. Плач о падении Константинополя / вступ. ст., пер. с др.-греч., коммент. С.К. Красавиной // Памятники византийской литературы IX–XV вв. М., 1969.

4. Битва на Косовом поле / вступ. ст., пер. со ст.-итал., коммент. С.К. Красавиной // Из истории балканских стран. Краснодар, 1975.

5. Византийский историк Дука о восстании Береклюдже Мустафы // Общество и государство на Балканах. Калинин, 1980.

6. Дука. Турецко-византийская история / вступ. ст., пер. с др.-греч., коммент. С.К. Красавиной // Ближний и Средний Восток. М., 1986. Т. 21380.

Библиографические ссылки

1. Архив ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет». Личное дело Красавиной С.К. Л. 6–7.

2. Там же. Л. 30–31.

3. Там же. Л. 32.