

ГЕРМАНИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ПРОГРАММА

VI Международной научно-практической конференции
Краснодар, 7 февраля 2020 г.

Секция 1

Белокопытова И.А., Подшибякина А.А.

Межкультурная коммуникация как основа обучения иностранному языку

Ghazaryan H.

Stellenanzeigen zur Förderung von Textkompetenz im universitären Bereich in Armenien

Бычков С.С., Олейник М.А.

Мотив прерванного детства в рассказах Г.Бёлля, В.Борхерта и Л.Ринзер

Буркова О.И.

Культуроведческий подход подготовки будущего учителя иностранного языка к межкультурной коммуникации

Danilova E.R.

Sprachliche Repräsentation des Appells zur Friedensbewegung im öffentlichen Vortrag von Daniele Ganser

Володина О.В.

Дискурсообразующие концепты современного женского медиадискурса

Гришина Е.В., Дежурова Е.В.

Язык против насилия

Горбатовский А.С.

Национально-культурные стереотипы как средство моделирования дихотомии «свой-чужой» в художественном тексте

Джигиль П.А., Сидоркова Г.Д.

Паремический контур романа И.Бехера „Abschied“

Гатаева М.Б., Сидорков С.В.

Средства выражения юмора в произведении С. Фрелих „Treuepunkte“

Бычков С.С., Торопко А.О.

Образ хорошего гражданина в очерке Роберта Вальзера «Баста»

Секция 2

Крашенинников А.Е., Нарбут Е.В.

О необходимости включения в курс немецкой литературы в вузе нового корпуса текстов

Lörcher H.

Maschinelle Übersetzungen, Analyse und Bewertung ausgewählter Beispiele

Ломинина З.И.

Интерпретация концепта «устойчивое развитие»

Колесникова О.П.

Роль контекста при выражении противоположного значения в энантиосемичных предложениях немецкого языка

Калинина А.Г.

Причастия и причастные обороты в немецком и русском языках (сопоставительный аспект)

Нефедов С.Т.

Социокоммуникативное измерение оценки

Лукьянова А.А.

Психология личности в культуре и языке

Нечай Ю.П., Малеева А.С.

Авторская модальность в языке романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»

Нечай Ю.П., Линке Н.О.

Иронический эффект и способы его формирования в художественной прозе Э.М. Ремарка

Куприн А.С.

Повествовательные инстанции в романе Эрнста Юнгера «В стальных грозах»

Зиньковская А.В., Сараева М.И.

Гендерный фактор в процессе перевода

Куцевалова А.В.

К вопросу о месте лексических трансформаций при переводе художественной литературы

Секция 3

Дреева Дж.М., Толпарова Дз.В.

Парцелляция как средство отражения своеобразия индивидуально-авторской картины мира в поэтическом тексте

Polenova G.T.

Deutscher Nominativ aus diachronisch-typologischer Sicht

Четыркина И.В.

Текст как грамматическая и смысловая структура

Риммар А.И.

Опыт практического использования виртуальной обучающей среды мудл в учебном процессе (на примере немецкого языка)

Худавердова Н.П.

Модернистские черты становления личности в эссе Р.Музиля «Человек без характера»

Новикова К.А.

К вопросу о трактовке понятия «энигматический текст» в лингвистических исследованиях

Хут Ю.Ю.

Паремии с компонентом глуттония в немецкой и адыгейской лингвокультурах

Терегеренко О.Д.

Языковые особенности прагматики рекламного текста (на материале рекламы ИКЕА)

Юсубова Э.К.

Типы адресации в научном тексте (на материале немецкоязычных лингвистических статей и монографий)

Нечай Ю.П., Поверенная А.А.

Специфика языка немецкой и русской волшебной сказки

Чале З.И., Цмокан А.А.

Метод проектов как способ организации самостоятельной работы школьников

Храпицкая М.В.

Иллюстрация как способ интерпретации художественного текста: роман Ф. Кафки «Процесс» в иллюстрациях А.Д. Бисти