

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т. А. Хагуров



марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.03.14 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ
ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.14 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
А.В. Татаринов, профессор,
д.ф.н, профессор.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.14 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.14 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК филологического факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно-эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Изучение данного курса способствует духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а несомненный дидактический потенциал изучаемой литературы подготовит студентов к решению важных нравственных задач, а также способствует формированию навыка использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса: «словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно-сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;
- 2) развить у студентов умения и навыки, необходимые для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- 3) объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;
- 4) прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;
- 5) приблизить студентов к познанию христианской традиции и попытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох;
- 6) сформировать навыки использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является обязательной дисциплиной и изучается студентами 1 курса во II-м учебном семестре после изучения курса «Античная литература», предшествуя курсу «Европейская литература XVII–XVIII веков». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи дисциплинами «История зарубежной литературы XIX века», «Мировая художественная литература», «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «Зарубежная литература XX века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает как определить главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды
	Умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды
	В полной мере владеет навыками определения главных этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию и навыки анализа произведений различных видов искусства.
	Умеет пользоваться основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.
	Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает как определить традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы
	Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.
	Владеет навыками определения традиционной и актуальной проблематики избранного рода литературы
ПК-2. Способен к литературно-критической работе.	
ИПК 2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.	Знает закономерности развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.
	Умеет определять закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.
	Владеет навыками определения закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в их историческом развитии.	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	Знает как выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности.

значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности.	
	Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности.
	Владеет навыками выявления и анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии на материале словесности.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная		заочная
		семестр (часы)	II семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:	70,3		70,3	
Аудиторные занятия (всего):	68		68	
занятия лекционного типа	32		32	
лабораторные занятия				
практические занятия	36		36	
Иная контактная работа:	2,3		2,3	
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	47		47	
реферат	15		15	
эссе	15		15	
самоподготовка	17		17	
подготовка к текущему контролю	8		4	
Контроль:	26,7		26,7	
Подготовка к экзамену	26,7		26,7	
Общая трудоёмкость	час.	144	144	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	4	4	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в II семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов		8	9		
2.	Византийская литература		8	9		
3.	Средневековая западноевропейская литература		8	9		

4.	Литература эпохи Возрождения		8	9		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	115	32	36		47
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, КРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма. – «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно- философское преодоление; текст как система афоризмов.	Р
		Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: проблема события и значимых отличий; образ Христа в основных событиях текста; образ Христа в основных конфликтах; образ Христа в его евангельских именах (Сын Божий, Человеческий, Пастырь, Агнец и другие); образ Христа в его речах (притчи, проповеди, диалоги). – «Откровение Иоанна Богослова»: поэтика текста в сравнении с художественным миром канонических Евангелий; проблема истолкования и пересказа основных событий; текст как система образов и символов: Книга Жизни, красный дракон, зверь-антихрист, Христос-Слово, Вавилонская блудница, Небесный Иерусалим и другие	

2.	Византийская литература	Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия: Византия как культурное пространство: духовные основы Восточно-Римской империи. – Причины кризиса римской культурной традиции и краткая история становления христианства в его борьбе с Римом. – Монашество: краткая история, духовные основы и культурная миссия. – Византийское богословие: художественная форма и религиозное содержание; христологические споры как борьба за образ Спасителя; «Символ веры» как ключевой богословский текст, определяющий средневековое мировоззрение. – Монашеские писания: парадоксы аскетического стиля». – Книга Иоанна Лествичника «Лествица»: особенности жанра, сюжета, монашеское учение о восьми смертных страстях и его художественное выражение. – Житийная литература: особенности жанровой формы и основные типы героев. – «Житие святого Алексия»: архетипическое взаимодействие героя с образом Иисуса Христа; сюжет отречения от мира как византийская классика. – Византийская духовная поэзия: жанры, авторы, художественные концепции. – Византийская духовная поэзия в основных произведениях: «Акафист Пресвятой Богородице»; «Семь сынов Самоны» Ефрема Сирина, «На Иуду предателя» и «О жизни монашеской» Романа Сладкопевца, «На последование погребения» Иоанна Дамаскина	Э
3.	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»: Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», основные сюжеты англосаксонского, скандинавского и испанского эпосов; проблема эпического конфликта и героической адаптации реальности; стилистические особенности эпического повествования: особенности средневекового символизма; смерть героя как условие героико-эпического катарсиса; эпическое мировоззрение и проблема исторической трансформации новозаветной этики. – Рыцарство и рыцарская литература. – Жанровая система поэзии трубадуров: кансона, пасторелла, альба, тенсона, сирвента, плач. – Рыцарский роман: «Эрек и Энида» Клижеса, «Роман о Тристане и Изольде», «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори; эпос и роман: взаимодействие и конфликт двух форм средневекового сознания; роман и житие: художественная трансформация средневекового сакрального биографизма; характер трагизма в «Романе о Тристане и Изольде»; особенности духовных компромиссов в становлении средневековой темы любви.	К
4.	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо: Эпоха Возрождения как тип духовного сознания и эстетического мировосприятия. – Национальные образы Возрождения: Италия, Франция, Германия, Испания, Англия. – Жанровая система литература эпохи Возрождения. – Ренессансная поэзия: Петрарка, Ронсар, Сакс; внутренний мир поэта и становление личных чувств и переживаний; трансформация любовной темы и поэтическое открытие мира природы; кризис религиозного мирозерцания, гуманизм и пессимизм в ренессансной поэзии; жанровые формы поэзии Возрождения. – Ренессансная новелла: «Декамерон» Боккаччо; новеллы Боккаччо и средневековый сборник «Римские деяния»: сравнительный анализ типов новеллистического повествования; новый (авантюрный) герой Боккаччо; «Декамерон» как единый текст: проблема сюжета, композиции и стержневой идеи нового отношения к жизни; жанровые признаки новеллы.	Т

	Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»; Творчество Шекспира: жанры трагедии, комедии, трагикомедии, исторической хроники, поэтические жанры; особенности шекспировского психологизма; сравнительный анализ трагического сознания в «Ромео и Джульетте» и «Гамлете»; женские образы Шекспира на фоне женских образов средневековых текстов; Гамлет и проблема трагической свободы; монолог «Быть или не быть?» в контексте христианского сознания; «Король Лир» и ветхозаветная «Книга Иова»: образы страдания и познания; концепция зла в трагедиях Шекспира; Гамлет как архетип, его взаимодействие с библейскими и средневековыми архетипами. Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса; Ренессансный роман: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса; роман эпохи Возрождения и средневековый роман: понятие ренессансного реализма; концепция романа как открытой системы и «зоны фамильности» (М.М. Бахтин); авторская позиция и стиль в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Рабле и религиозное сознание: проблема восприятия и интерпретации Священного Писания; Дон Кихот и герои средневековой агиографической литературы (концепция юродства); идея пародии и ее трансформация в романе «Дон Кихот»; Дон Кихот как герой действия и слова: парадоксы несовпадения речи и поступка; вариативность истолкования совместного движения Дон Кихота и Санчо Пансы; Дон Кихот как «испанский Христос» (концепция М. Унамуно)	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Э
		Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	
		Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	
		Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	
2.	Византийская литература	Византийская агиография	
		«Лествица» и духовная поэзия	
		«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра	
3.	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Т
		Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	
		Народно-городская литература	
		Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Устный порос Комедия»	
4.	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	Р
		Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	
		Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	
		Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	
		Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.14 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знание традиционной и актуальной проблематики избранного рода литературы	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 1, 4-30, 45-50
2	ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Умение демонстрировать знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 45-50
3	ИПК-6.2. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	Владение навыками осуществления профессиональной деятельности в идеологической сфере, понимания и анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 2, 17- 27, 45-50
4	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знания к применению теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижение произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 14-16, 45-50

5	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Умение определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 13, 28- 44, 45-50
6	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Владение основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Реферат, доклад, сообщение, эссе	Вопросы к экзамену № 28-44, 45-50

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия
2. Византийская духовная поэзия
3. Женские образы в «Песне о Нибелунгах»
4. Средневековая народно-городская литература
5. Литература эпохи Возрождения в Германии
6. Вийон и ваганты: сравнительный анализ лирики
7. Сатана в «Книге Иова», Евангелии и «Божественной комедии»
8. Стиль Франсуа Рабле
9. Поэтический идеал Пьера де Ронсара
10. Авторская позиция Сервантеса в романе «Дон Кихот»
11. Мотив безумия в шекспировских трагедиях

Темы эссе

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова
2. Византийская аскетическая литература
3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья
4. Похож ли Роланд на житийных героев
5. О жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения
6. К проблеме интерпретации образа Гамлета
7. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.

6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
--------	---------------------------------

<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC->

[B018-E78FF73260FA](#).

2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2> .

3. Фольклор в Ветхом завете [Текст] / Дж. Дж. Фрэзер ; [пер. с англ. Д. Вольпина ; предисл. и коммент. С. А. Токарева]. - М. : Политиздат, 1989. - 542 с.

4. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С. С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с.

5. Византийское юродство [Текст] / С. А. Иванов. - М. : Международные отношения, 1994. - 236 с.

6. История христианской Церкви (до разделения Церквей 1054 г.) [Текст] / М.Э. Поснов ; [пер. цитатного материала с древнегреч. и латыни В. Г. Артемьевой ; коммент. Д. Г. Артемьева]. - М. : Высшая школа, 2005. - 648 с.

7. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; отв. ред. Н. И. Балашов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1976. - 351 с.

8. Язык немецкой политической литературы эпохи Реформации и Крестьянской войны [Текст] / М. М. Гухман ; АН СССР, Ин-т языкознания. - Москва : Наука, 1970. - 275 с.

9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

10. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «СевероКавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

11. Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. - ISBN 978-5-89826-348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>

12. Васильевский, В.Г. Лекции по истории Средних веков / В.Г. Васильевский ; ред. Г.Е. Лебедевой, С.Е. Федорова ; сост. Л.Н. Заливалова. - Санкт-Петербург : Алетей, 2008. - 647 с. - (Библиотека Средних веков). - ISBN 978-5-91419-010-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119642>

13. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/094FF5C1-18C9-41B8-91E5-55BDCBC8A511.

14. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E4AF4-8041-42404121FF88.

15. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В.Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4.

14. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения :

учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE4064-A72B-A52BA6246602 .

15. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с.

16. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; [предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова]. - Изд. 3-е, испр. - М. : Высшая школа, 2004. - 816 с.

5.2. Периодическая литература

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции

студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели

работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования; - уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.03.14 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

канд. фил. наук, доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XVII-XVIII веков»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.15 «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

