

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т.А. Хагуров



03 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент,
канд. филол. наук


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринев А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25.03.2025г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – через изучение истории зарубежной литературы 19 века развить у студентов готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) представить историю зарубежной литературы 19 века через ряд ключевых текстов, обозначив их потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- 2) показать, как через анализ произведений зарубежной литературы 19 века можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- 3) научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века» и «Современная зарубежная литература».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров
	Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе
	Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 19 века
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы
	Умеет анализировать произведения искусства разных жанров
	Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 19 века

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 19 века
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы
	Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности
	Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 19 века
	Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 19 века, с точки зрения философии
	Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		4 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		

промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	11	11		
реферат/эссе (подготовка)	4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5	5		
подготовка к текущему контролю	2	2		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	15	7	6		2
2.	Романтизм в Германии	13	5	6		2
3.	Романтизм во Франции	13	5	6		2
4.	Романтизм в Великобритании и США	13	5	6		2
5.	Реализм во Франции и Великобритании	13	5	6		2
6.	Особенности реализма в Германии и США	12	5	6		1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	К, Р
2.	Романтизм в Германии	Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Э, К
3.	Романтизм во Франции	Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Р, К
4.	Романтизм в Великобритании и США	Литература романтизма в Англии Особенности развития романтизма в США	Э, К
5.	Реализм во Франции и Великобритании	Общая характеристика реализма во Франции Особенности формирования реализма в Англии	Р, К, Э
6.	Особенности реализма	Специфика литературы реализма в Германии и США	К

	в Германии и США		
--	------------------	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Романтизм в Германии	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана	К
2.	Романтизм во Франции	Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	Э, Р, К
3.	Романтизм в Великобритании и США	Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы» Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна	Э, К
4.	Реализм во Франции и Великобритании	Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У.Теккерея Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен	Р, К
5.	Особенности реализма в Германии и США	Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная

	(в соответствии с п. 1.4)			аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-9
2		Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 10-15
3		Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-18
4	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 19-23
5		Умеет анализировать произведения искусства разных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 23-25
6		Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 26-29
7	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 30-33
8		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 34-36
9		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 37-40

		произведений с опорой на образцы избранного рода литературы		
10	ИПК 2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 41-43
11		Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 44-45
12		Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 46-47
13	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 48-50
14		Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 19 века, с точки зрения философии	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 51-52
15		Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 53-54

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образная система цикла;
 - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:

- а) романтическая концепция личности;
 - б) образ художника;
 - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
 6. Пространственно-временная организация романа:
 - а) композиция;
 - б) развитие сюжета;
 - в) особая роль стихов и сказок в тексте.

Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана

1. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
 - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
 - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
 - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
 - г) романтическая ирония и ее функции.
2. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи

1. Образ главного героя в повести Шатобриана «Рене».
2. Философское содержание повести «Рене».
3. Лирика А. де Ламартина: основные темы и мотивы. Анализ 1 стихотворения.
4. Особенности поэзии А. де Виньи. Анализ 1 стихотворения.
5. Общая характеристика французской романтической живописи.

Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
 - а) новая концепция развития литературы;
 - б) теория гротеска и контраста;
 - в) обоснование «местного колорита».
3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
 - а) особенности композиции;
 - б) образная система романа;
 - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
 - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. Основные темы и мотивы лирики У.Вордсворта.

Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли

1. Жизнь и творчество Дж.-Г. Байрона.

2. Лирика Дж.-Г. Байрона: темы, мотивы, лирический герой.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.
4. Творчество П. Шелли.

Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
 - а) основные темы и мотивы;
 - б) образная система стихотворений;
 - в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
 - а) классификация новелл;
 - б) особенности композиции и сюжетостроения;
 - в) образы героев;
 - г) способы воздействия на читателя.

Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна

1. Роман Н.Готорна «Алая буква»: особенности композиции.
2. Центральные образы романа Готорна «Алая буква».
3. Тема греха и наказания в романе Готорна.
4. Символика в романе «Алая буква».
5. Отношение автора к пуританству.

Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака

1. Мировоззрение и метод Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
2. Повесть «Гобсек»:
 - а) композиционное своеобразие;
 - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
 - в) образ Гобсека;
 - г) предметный мир в повести.
3. Роман «Шагреневая кожа»:
 - а) место романа в «Человеческой комедии»;
 - б) философское содержание произведения;
- в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа.

Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля

1. Эстетика Ф. Стендаля. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
2. Особенности сюжета и конфликта романа:
 - а) система основных конфликтов;
 - б) двойственность повествовательной структуры;
 - в) центристскость композиции романа;
 - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
3. Способы создания характера в романе (психологизм):
 - а) приемы введения персонажа; типы портрета;

- б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
- в) функции внутреннего монолога;
- г) роль предметного мира и детали в построении характера;
- д) приемы выражения авторской позиции.

Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме

1. Особенности творчества П. Мериме.
2. Типология новелл П. Мериме.
3. Специфика жанра «эллипсной новеллы».
4. Анализ любой новеллы («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе»)

Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера

1. Общая характеристика второго этапа французского реализма.
2. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
 - а) особенности конфликта и проблематики романа;
 - б) система образов;
 - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
 - г) композиция произведения;
 - д) литературная техника Флобера в романе.

Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса

1. Викторианская эпоха и английский реализм.
2. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
3. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
4. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
5. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».

Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея

1. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
2. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
 - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
 - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
 - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
 - г) функции иронии и сатиры в романе;
 - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.
3. Диккенс и Теккерей: сопоставительный анализ.

Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен

1. Викторианская эпоха и феномен «женского романа».
2. Роман Ш.Бронте «Джен Эйр»:
 - А) особенности реализации идей викторианства;
 - Б) черты романтической эстетики;
 - В) диалог с типичной моделью викторианского романа.
3. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал»:
 - А) специфика повествовательной структуры;
 - Б) споры о методе (романтизм/реализм);
 - В) комплекс философских идей.
4. Роман Дж.Остен «Гордость и предубеждение»:
 - А) образ английской провинции;
 - Б) особенности психологизма и способы его раскрытия;

В) ирония.

Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) особенности композиции;
 - в) образ Германии в поэме;
 - г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
 - а) структура и циклы сборника;
 - б) основные темы и мотивы сборника;
 - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне

Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена

1. Особенности развития реализма в американской литературе.
2. Споры о творческом методе У.Уитмена: черты романтизма и реализма в его поэзии.
3. Сборник «Листья травы»:
 - а) особенности композиции;
 - б) основные темы и идеи;
 - в) символика названия.
4. Новаторство в области стиля.

Реферат

1. Преемственность романтического и реалистического методов
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Поэтика Флобера

Эссе

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
3. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис.«Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».

8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
9. Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
10. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
11. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
12. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
13. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
14. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
15. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
16. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
17. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
18. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
19. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
20. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
21. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
22. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
23. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
24. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
25. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
26. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
27. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
28. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
29. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
30. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
31. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
32. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
33. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
34. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
35. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
36. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
37. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
38. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
39. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
40. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».

40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XIX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XIX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «История зарубежной литературы XIX века» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

