

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
проректора

Т.А. Хагуров

« 28 » 03 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент,
канд. филол. наук


_____ подписать

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.


_____ подписать

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25.03.2025г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подписать

Рецензенты:
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать процессу ознакомления студентов с литературой XX века, развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует развитию навыков демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также применению полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) раскрытие основных понятий истории культуры XX века как научно-образовательного курса;
- 2) изучение литературы модерна, ее специфики, истоков, тенденций к развитию;
- 3) ознакомление с самыми значимыми направлениями, произведениями и авторами XX века;
- 4) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 5) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
- 6) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Современная зарубежная литература».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров
	Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе
	Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 20 века

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы
	Умеет анализировать произведения искусства разных жанров
	Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 20 века
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 20 века
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы
	Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности
	Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 20 века
	Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 20 века, с точки зрения философии
	Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		7 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		

занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	11	11		
реферат/эссе (подготовка)	4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5	5		
подготовка к текущему контролю	2	2		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	10	4	4		2
2.	Модернизм в Великобритании	9	4	4		1
3.	Сюрреализм	9	4	4		1
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	9	4	4		1
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	9	4	4		1
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	9	4	4		1
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера	7	2	4		1
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	7	2	4		1
9.	Поэтика постмодернизма	10	4	4		2
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Модернизм как ведущее направление	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы	К, Р

	культуры XX века		
2.	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж. Джойса. Мифологизм в романе «Улисс»	Э, К
3.	Сюрреализм	Сюрреализм во Франции	Р, К
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	Немецкая живопись начала XX века	Э, К
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	Серен Кьеркегор – основатель европейского экзистенциализма	Р, К, Э
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблематика произведения	К
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера	Литература США XX века. «Потерянное поколение»	К, Э
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Принципы «эпического театра» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Философия абсурда и театр абсурда	Р
9.	Поэтика постмодернизма	Специфика постмодернизма как литературного направления, его поэтика, авторская философия. Постмодернизм в живописи и музыке	К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Практическое занятие № 1. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Ницше, Шопенгауэр, Бергсон Практическое занятие № 2. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Шпенглер, Фрейд, Юнг	К
2.	Модернизм в Великобритании	Практическое занятие № 3. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй» Практическое занятие № 4. Концепция романа Лоренса и его художественное творчество	Э, Р, К
3.	Сюрреализм	Практическое занятие № 5. Анри Бретон. Живопись Сальвадора Дали. Кубизм. Пабло Пикассо	Э, К
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	Практическое занятие № 6. Объединения «Мост» и «Синий всадник» Практическое занятие № 7. Творчество Франца Кафки. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме	Р, К
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	Практическое занятие № 8. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя Практическое занятие № 9. Философские работы Сартра и Камю Практическое занятие № 10. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи» Практическое занятие № 11. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А. Камю «Чума»	К, Э
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	Практическое занятие № 12. «Игра в бисер» Германа Гессе. Символика. Роль приложений. Тема искусства. Философские источники романа	Р, Э
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера	Практическое занятие № 13. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.). «Старик и море» Хемингуэя – философская притча Практическое занятие № 14. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести	Р, Э, К

		Фолкнера «Медведь»	
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Практическое занятие № 15. «Лысая певичка» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык Практическое занятие № 16. «В ожидании Годо» Беккета	<i>К, Р</i>
9.	Поэтика постмодернизма	Практическое занятие № 17. Борхес как феномен культуры XX века Практическое занятие № 18. Зюскинд и его роман «Парфюмер»	<i>К</i>

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-5
2		Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 5-10
3		Владеет методикой анализа средств выразительности в художественных произведениях 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 11-16
4	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 17-22
5		Умеет анализировать произведения искусства разных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 23-28

6		Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа литературных произведений 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 29-34
7	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 35-40
8		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к зарубежной литературе 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 41-46
9		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 47-52
10	ИПК 2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 53-58
11		Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 59-64
12		Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 65-70
13	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах 19 века	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 71-73

14		Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и произведения 19 века, с точки зрения философии	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 74-75
15		Владеет навыками исследования философских трудов с целью анализа проблем, поднимаемых в них	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 76-77

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Практическое занятие № 1. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Ницше, Шопенгауэр, Бергсон

1. Основные философские идеи Ницше. Проблема культуры в творчестве Ницше.
2. Работа Шопенгауэра «Мир как воля и представление»: основные философские идеи, ее значение для культуры модернизма.
3. Специфика учения Бергсона.

Практическое занятие № 2. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Шпенглер, Фрейд, Юнг

1. Основные философские идеи Шпенглера.
2. Значение философии Фрейда для литературы модернизма.
3. Теория архетипов Юнга и ее значение для культуры модернизма.

Практическое занятие № 3. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»

1. «Улисс» Джойса как модернистское произведение.
2. В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»: основные идеи, темы мотивы, образы.
3. Техника «потока сознания»: происхождение понятия, его особенности в романах Джойса «Улисс» и Вульф «Миссис Дэллоуэй».

Практическое занятие № 4. Концепция романа Лоренса и его художественное творчество

1. Витализм как философское направление. Основные представители.
2. Общая характеристика и периодизация творчества Лоренса.
3. Концепция романа Лоренса.
4. Проблема культуры в романистике Лоренса.

Практическое занятие № 5. Анри Бретон. Живопись Сальвадора Дали. Кубизм. Пабло Пикассо

1. Сюрреализм как направление в живописи. Основные представители.
2. Особенности творчества Анри Бретона:
3. Основные темы и мотивы в живописи Сальвадора Дали.
4. Кубизм в искусстве.
5. Работы Пабло Пикассо.

Практическое занятие № 6. Объединения «Мост» и «Синий всадник»

1. Экспрессионизм в живописи и литературе.

2. Объединения «Мост» и «Синий всадник»: время создания, основные представители, особенности их творчества.

Практическое занятие № 7. Творчество Франца Кафки. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме

1. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.
2. Общая характеристика творчества Франца Кафки.
3. Черты модернизма в повести Кафки «Превращение».
4. Основные идеи, темы, мотивы, образы в романе Кафки «Замок».

Практическое занятие № 8. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя

1. Экзистенциализм как философское течение, его основные идеи и представители.
2. Характеристика творчества Габриэля Марселя.
3. Основные положения работы Габриэля Марселя «Быть и иметь».
4. Роль религии в экзистенциализме Габриэля Марселя.

Практическое занятие № 9. Философские работы Сартра и Камю

1. Работа Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм»: основные положения.
2. «Миф о Сизифе» Камю.
3. Идеи философских работ Сартра и Камю, воплощенные в их произведениях.

Практическое занятие № 10. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи»

1. Проблема свободы в философии Сартра.
2. Проблема свободы в повести Сартра «Стена».
3. Проблема свободы в пьесе Сартра «Мухи».

Практическое занятие № 11. Poleмика экзистенциализма и католицизма в романе А. Камю «Чума»

1. Экзистенциализм в творчестве Камю.
2. Особенности творчества Камю.
3. Экзистенциализм и католицизм в романе А. Камю «Чума».

Практическое занятие № 12. «Игра в бисер» Германа Гессе. Символика. Роль приложений. Тема искусства. Философские источники романа

1. Общая характеристика и периодизация творчества Гессе.
2. Роль символа в творчестве Гессе.
3. «Игра в бисер» Германа Гессе: символика, роль приложений.
4. Тема искусства в романе Гессе «Игра в бисер».
5. Философские источники романа Гессе «Игра в бисер».

Практическое занятие № 13. Стил ь раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.). «Старик и море» Хемингуэя – философская притча

1. Специфика творчества Хемингуэя.
2. Стил ь раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.).
3. Черты притчевого жанра.
4. «Старик и море» Хемингуэя как философская притча.

Практическое занятие № 14. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь»

1. Основные идеи и представители «южной школы».
2. Творчество Фолкнера. Особенности его художественного метода.

3. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».

Практическое занятие № 15. «Лысая певица» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык

1. Ионеско как представитель абсурдизма.
2. Творчество Ионеско.
3. Особенности диалога в пьесе Ионеско «Лысая певица».
4. Своеобразие героев и язык пьесы Ионеско «Лысая певица».

Практическое занятие № 16. «В ожидании Годо» Беккета

1. Общая характеристика творчества Беккета.
2. Драматургия Беккета.
3. «В ожидании Годо» Беккета.

Практическое занятие № 17. Борхес как феномен культуры XX века

1. Характеристика постмодернизма как литературного направления, его основные представители, периодизация.
2. Борхес как феномен культуры XX века, особенности его творчества, поэтика.

Практическое занятие № 18. Зюскинд и его роман «Парфюмер»

1. Особенности творчества Зюскинда.
2. Черты постмодернизма в романе Зюскинда «парфюмер».

Реферат

1. Модернизм как эстетика.
2. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
3. Манифест сюрреализма и его основные положения
4. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
5. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
6. Постмодернизм в живописи и музыке.
7. Проблема выбора в философском и художественном творчестве Жана Поля Сартра.
8. Своеобразие героя повести Камю «Посторонний».
9. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
10. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Эссе

1. Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.
2. Современная наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие).
3. Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса «Улисс».
4. Концепция романа в публицистике Дэвида Герберта Лоуренса.
5. Основные образы и метафоры поэмы Элиота «Бесплодная земля».
6. Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
7. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
8. Смерть и свобода в пространстве творчества Жана Поля Сартра.
9. Переосмысление античного мифа в трактате Альбера Камю «Миф о Сизифе».
10. «Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Назовите теоретиков модернизма.

2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Что такое сюрреализм в литературе?
8. Кто написал манифест сюрреализма и каковы его основные положения?
9. Что такое сюрреалистический образ?
10. Каков характер символики в сюрреализме?
11. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
12. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
13. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
14. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
15. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
16. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
17. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
18. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
19. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.
20. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.
21. Особенности литературного мифологизма Джеймса Джойса.
22. «Поток сознания» в романе «Улисс».
23. Владимир Набоков о Джойсе.
24. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
25. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
26. Особенности женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
27. Символы и архетипы в романе В. Вульф «К маяку».
28. В. Вульф и Дж. Джойс.
29. «Поток сознания» в романах В. Вульф.
30. Концепция любви в романах Д. Г. Лоуренса.
31. Философские источники творчества Д. Г. Лоуренса.
32. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».
33. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
34. Новелла «Превращение». Ваше понимание произведения.
35. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.
36. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
37. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
38. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля»?
39. Объясните смысл названия поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля».
40. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
41. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
42. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
43. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
44. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
45. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
46. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
47. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
48. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».

49. Кастанлия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер».
50. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
51. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
52. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
53. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
54. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
55. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний». Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
56. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».
57. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
58. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
59. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
60. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
61. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Три товарища»).
62. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
63. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
64. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
65. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.
66. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
67. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
68. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
69. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».
70. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
71. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
72. Проблема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
73. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
74. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».
75. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
76. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
77. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>

<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>
--	---

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2018. - 377 с. - <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 287 с. - <https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и

осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных

источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История зарубежной литературы XX века»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.18 «История зарубежной литературы XX века» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

