

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т. А. Хагуров

«18» нояб 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.06.01 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТОРИТЕЛЛИНГА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Литературный работник
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.01 Методические основы сторителлинга составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

В.В. Ткаченко,
ст. преподаватель


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.01 Методические основы сторителлинга утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.01 Методические основы сторителлинга утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК филологического факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов устойчивые представления о методических основах сторителлинга, а именно о специфических способах создания и функционирования историй, содержащих интерактивные элементы; о сферах применения сторителлинга как особого метода повествования (художественная литература, кинотексты, комиксы, разработка игр, образовательный процесс); сформировать навыки владения инструментарием сторителлинга при организации творческого процесса и реализации творческих проектов с учётом проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации, а также раскрыть потенциал сторителлинга как методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы.

1.2 Задачи дисциплины

1. формирование методических представлений в области драматургии и построения сюжета классического типа, а также интерактивного нелинейного повествования;
2. ознакомление с принципами создания художественных, образовательных, игровых нарративов с привлечением трансмедийных элементов;
3. обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
4. создание творческих проектов с применением методов сторителлинга и презентация проектов с учетом целевой аудитории и формата выступления
5. закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.01 «Методические основы сторителлинга» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», к «Методико-педагогическому» модулю учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 5 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачёт.

Этот курс следует за следующим дисциплинам: «Основы литературного мастерства», «Теоретическая стилистика», «Научно-популярная литература: принципы создания и редактирования», «Теория и практика создания сценария», «Жанровые стратегии художественного письма».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	
ИОПК-2.2 Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Знает как организовать творческий процесс и реализовывать творческие проекты
	Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.

	Владеет умением организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-5.3 Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Знает, как применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.
	Умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.
	Владеет знаниями о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает, как воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.
	Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.
	Владеет способами воплощения свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.
ПК-3. Способен к осуществлению культурно-просветительской деятельности в различных форматах.	
ИПК-3.2 Умеет в доходчивой и яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.	Знает, как в доходчивой и яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.
	Умеет доходчиво, в яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.
	Владеет способами доходчиво, в яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.
ПК-7. Способен к осуществлению и организации педагогической деятельности в гуманитарной сфере.	
ИПК-7.2 Умеет применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы.	Знает, как применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы
	Умеет применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы
	Владеет навыками применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
			очная		заочная
			А семестр (часы)	Х семестр (часы)	Х курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		26,2	26,2		
Аудиторные занятия (всего):		26	26		
занятия лекционного типа					
лабораторные занятия		26	26		
практические занятия					
Иная контактная работа:		0,2	0,2		
контроль самостоятельной работы (КСР)					
промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		81,8	81,8		
реферат/эссе (подготовка)		27	27		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		54,8	54,8		
подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	26,2	26,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Определение сторителлинга как метода. Определение сюжета. Способы схематизации сюжета	35		10		27,8
2.	Конфликт, персонаж, композиция, мироустройство как базовые элементы сторителлинга	35		8		27
3.	Сценарные инструменты. Особенности интерактивной драматургии. Трансмедийные элементы. Сферы применения сторителлинга	37,8		8		27

	ИТОГО по разделам дисциплины	107,8		26		81,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.2.2 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методические основы сторителлинга» не предусмотрены учебным планом в связи с практической направленностью дисциплины, ориентированной на формирование методического аспекта применения навыка как для реализации творческих проектов, так и в преподавании учебных дисциплин.

2.2.3 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Определение сторителлинга как метода. Определение сюжета. Способы схематизации сюжета	Определение сторителлинга как метода. Сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетные схемы («Четыре цикла» Хорхе Луиса Борхеса, классификация драматических ситуаций по Жоржу Польти, «Путешествие героя» Дж. Кэмпбелла, «Морфология волшебной сказки» В.Я., сюжетные модели Греймаса, сюжетология Клода Бремона, сюжетная схема Джона Труби)	Э, Р
2.	Конфликт, персонаж, композиция, мироустройство как базовые элементы сторителлинга	Ситуация и конфликт как источники развития сюжета, типы конфликтов. Герой, персонаж, характер и тип. Архетипы в классификации героев. Метод Александра Молчанова. Постановка проблемы композиции. Точка зрения и перспектива. Нарративные фигуры. Анализ принципов мироустройства на примере творчества Дж. Толкина, Дж. Роулинг, А. Сапковского и др.	Э, Р
3.	Сценарные инструменты. Особенности интерактивной драматургии. Трансмедийные элементы. Сферы применения сторителлинга	Сценарные инструменты (перипетии, бреши и барьеры, крючки). Особенности интерактивной драматургии. Трансмедийные элементы. Сферы применения сторителлинга (кинотексты, игровая индустрия, образовательные цели)	Э, Р, К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.2.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) --

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационнотелекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.06.01 «Методические основы сторителлинга».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.2 Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Знает как организовать творческий процесс и реализовывать творческие проекты	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 1-4
		Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 5-8
		Владеет умением организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 9-10
2	ИОПК-5.3 Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Знает, как применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 1-4
		Умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 5-8
		Владеет знаниями о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 9-10
3	ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает, как воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 1-4
		Умеет воплощать свои творческие замыслы в	Эссе, реферат, вопросы к	Вопрос на зачёте 5-8

		состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	коллоквиуму, самостоятельная работа	
		Владеет способами воплощения свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 9-10
4	ИПК-3.2 Умеет в доходчивой и яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.	Знает, как в доходчивой и яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 1-4
		Умеет доходчиво, в яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 5-8
		Владеет способами доходчиво, в яркой форме донести представляемую информацию с учетом целевой аудитории и формата выступления.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 9-10
5	ИПК-7.2 Умеет применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы.	Знает, как применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 1-4
		Умеет применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 5-8
		Владеет навыками применять различные методики обучения при освоении обучающимися образовательной программы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачёте 9-10

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий

1. Подходы к определению сторителлинга
2. Сюжет как ключевое понятие сторителлинга
3. Типы сюжета
4. Примеры сюжетных схем
5. Архетипы в создании образа героя

Контрольная работа

1. Типы сюжетных схем
2. Типы конфликтов.
3. Особенности композиции сторителлинга.
4. Сценарные инструменты.
5. Особенности интерактивной драматургии.

Реферат

1. Сторителлинг как педагогический приём
2. Обзор подходов к рассмотрению категории «сюжета»
3. Книга Кристофера Воглера «Путешествие писателя»: основные идеи

Эссе

1. Сторителлинг мифологического повествования: эссе-анализ мифа
2. Использование сюжетных схем в кинематографе
3. Методические особенности интерпретации литературных сюжетов в игровом сторителлинге (эссе-анализ)

Темы выступлений к круглому столу

1. Облегчает ли использование сюжетных схем построение авторского нарратива или же обезличивает его?
2. Трансмедийные элементы в сторителлинге: обсуждение стратегий и разработка новых подходов
3. Источники вдохновения успешных проектов игровой индустрии последнего десятилетия

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Определение сторителлинга как метода.
2. Подходы к определению сюжета.
3. Характеристика трёх сюжетных схем (на выбор отвечающего)
4. Ситуация и конфликт как источники развития сюжета, типы конфликтов
5. Архетипы в классификации героев. Метод Александра Молчанова
6. Постановка проблемы композиции. Точка зрения и перспектива. Нарративные фигуры в сторителлинге
7. Анализ принципов мироустройства на примере творчества писателя (на выбор отвечающего)
8. Сценарные инструменты в сторителлинге
9. Особенности интерактивной драматургии. Трансмедийные элементы.
10. Сферы применения сторителлинга

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачёту
--------	-------------------------------

«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене; при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

1. Журнал «Вопросы литературы».
2. Журнал «Иностранная литература».
3. Журнал «Вопросы философии».

5.1. Учебная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. - Москва : Юрайт, 2022. - 147 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/493246> (дата обращения: 29.08.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10155-3. - Текст : электронный.

2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 14.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-89349-482-2- Текст : электронный.— Москва: ФЛИНТА, 2022. - 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/232568>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью»<http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются использованные материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

-культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

-степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

-использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

-достижение поставленной цели и задач исследования;

-уровень эрудированности автора по изученной теме;

-самостоятельность выводов и наблюдений;

-культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

-знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для	Мебель: учебная мебель.	MicrosoftDesktopEducation ALNG
проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программноаппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программноаппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя
		PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программноаппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
---	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---	---

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационнокоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, вебкамеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducation Solutions». Microsoft O365ProPlusforED AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационнокоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, вебкамеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducation Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Методические основы сторителлинга»
направление подготовки 52.05.04 Литературная творчество
(специалитет, очная форма обучения),
специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.06.01 «Методические основы сторителлинга» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

канд. фил. наук, доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Методические основы сторителлинга»
направление подготовки 52.05.04 Литературная творчество
(специалитет, очная форма обучения),
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.01 «Методические основы сторителлинга» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Павлова О.А.

