

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора
_____ Т.А. Хагуров
«03» _____ 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.07 «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент,
канд. филол. наук

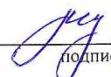

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.07 «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25.03.2025г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, а также способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки.

Достижение цели реализуется с помощью изучения мировой художественной культуры, которое направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры. Теоретической задачей является изучение и понимание культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ. Также целью дисциплины является формирование способности у студентов руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся и разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- 2) развитие адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- 3) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
- 4) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.07 «Мировая художественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века», «Современная зарубежная литература» и «Мифы народов мира». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Методические основы сторителлинга», «Литература и религия», «Религиозно-философские аспекты всемирной словесности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает основные особенности мировых культур
	Умеет анализировать произведения мировой художественной культуры
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, в прикладных дисциплинах, а также в процессе межкультурного

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	взаимодействия
ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные вехи развития исторического процесса
	Умеет оценивать историческое наследие
	Владеет знаниями о социокультурных традициях
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития культурного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности
	Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе
	Владеет методикой анализа средств выразительности в произведениях различных видов искусства
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы
	Умеет анализировать произведения искусства разных жанров
	Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа произведений различных видов искусства
ПК-3. Способен к осуществлению культурно-просветительской деятельности в различных форматах	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания в области культуры в достаточном для профессиональной деятельности объеме	Знает закономерности развития культурного процесса, черты направлений и школ в искусстве
	Умеет демонстрировать знания в области культуры
	Владеет знаниями в области культуры в достаточном для литературоведческой деятельности объеме
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.1. Имеет современные представления об идеологической составляющей культуры	Знает идеологию современной культуры
	Умеет решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, в частности при анализе взаимодействия произведений мировой художественной культуры
	Владеет навыками анализа взаимодействия произведений мировой художественной культуры, необходимого для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
			очная		заочная
			7 семестр (часы)	8 семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		104,5	52,2	52,3	
Аудиторные занятия (всего):		100	50	50	
занятия лекционного типа		64	32	32	
лабораторные занятия					
практические занятия		36	18	18	
Иная контактная работа:		4,5	2,2	2,3	
контроль самостоятельной работы (КСР)		4	2	2	
промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:		84,8	55,8	29	
реферат/эссе (подготовка)		30	20	10	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		30	20	10	
подготовка к текущему контролю		24,8	15,8	9	
Контроль:		26,7	-	26,7	
Подготовка к зачету/экзамену		26,7	-	26,7	
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	
	в том числе контактная работа	104,5	52,2	52,3	
	зач. ед	6	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7-8 семестрах (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Первобытная культура	26	8	8		10
2.	Культура Древнего Египта и Месопотамии	22	8	4		10
3.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	22	8	4		10
4.	Культура западноевропейского Средневековья	22	8	4		10
5.	Культура западноевропейского Возрождения	22	8	4		10
6.	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	22	8	4		10
7.	Западноевропейская культура XIX века	22	8	4		10
8.	Западная культура XX-XXI века	26,8	8	4		14,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	184,8	64	36		84,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	216				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Первобытная культура	Занятие лекционного типа №1. Введение в курс Шумеро-аккадский тип культуры	К, Р
2.	Культура Древнего Египта и Месопотамии	Занятие лекционного типа №2. Древнеегипетский тип культуры	Э, Р, К
3.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Занятие лекционного типа №3. Культура Древней Греции Культура Древнего Рима	Э, К
4.	Культура западноевропейского Средневековья	Занятие лекционного типа №4. Средневековье и Возрождение Ислам как культурная традиция	Р, К
5.	Культура западноевропейского Возрождения	Занятие лекционного типа №5. Эпоха Возрождения – современность: к вопросу о взаимодействии теологических и культурных традиций	К, Э
6.	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Занятие лекционного типа №6. Эпоха Нового времени. Централизация власти. Абсолютизм.	Э, Р, К
7.	Западноевропейская культура XIX века	Занятие лекционного типа №7. Романтизм и реализм. О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии	Э, Р, К
8.	Западная культура XX-XXI века	Занятие лекционного типа №8. Постмодернизм в культуре и искусстве 20-21 веков. О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии	Э, Р, К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
	Первобытная культура	Занятие семинарского типа № 1. Введение. Первобытная культура	К, Р
2.	Культура Древнего Египта и Месопотамии	Занятие семинарского типа № 2. Культура Древнего Египта Занятие семинарского типа № 3. Культура Месопотамии	Э, Р, К
3.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Занятие семинарского типа № 4. Культура Древней Греции Занятие семинарского типа № 5. Культура Древнего Рима	Э, К
4.	Культура западноевропейского Средневековья	Занятие семинарского типа № 6. Культура западноевропейского Средневековья	Р, К
5.	Культура западноевропейского Возрождения	Занятие семинарского типа № 7. Культура западноевропейского Возрождения	К, Э
6.	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Занятие семинарского типа № 8. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Э, Р, К
7.	Западноевропейская культура XIX века	Занятие семинарского типа № 9. Западноевропейская культура XIX века	Э, Р, К
8.	Западная культура XX-XXI века	Занятие семинарского типа № 10. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Западная культура XX-XXI века	Э, Р, К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.08 «Мировая художественная культура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает основные особенности мировых культур	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 1
		Умеет анализировать произведения мировой художественной культуры	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 2
		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, в прикладных дисциплинах, а также в процессе межкультурного взаимодействия	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 3
2	ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные вехи развития исторического процесса	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 4
3		Умеет оценивать историческое наследие	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 5
4		Владеет знаниями о социокультурных традициях	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 6
5	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития культурного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 7
6		Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 8
7		Владеет методикой анализа средств выразительности в произведениях	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 9

		различных видов искусства		
8	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства	Знает методику анализа произведений различных видов искусства, в том числе и литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 10
9		Умеет анализировать произведения искусства разных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 11
10		Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа произведений различных видов искусства	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 1
11	ИПК-3.1. Демонстрирует знания в области культуры в остаточном для профессиональной деятельности объеме	Знает закономерности развития культурного процесса, черты направлений и школ в искусстве	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 2
12		Умеет демонстрировать знания в области культуры	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 3
13		Владеет знаниями в области культуры в достаточном для литературоведческой деятельности объеме	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 4
14	ИПК-6.1. Имеет современные представления об идеологической составляющей культуры	Знает идеологию современной культуры	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 5
15		Умеет решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, в частности при анализе взаимодействия произведений мировой художественной культуры	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 6
16		Владеет навыками анализа взаимодействия произведений мировой художественной культуры, необходимого для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 7-11

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие семинарского типа № 1. Введение. Первобытная культура:

1. Возникновение человека и культуры.
2. Культура и *homo sapiens*.
3. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
4. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия.
5. Мифология как способ осмысления мира.

Занятие семинарского типа № 2. Культура Древнего Египта и Месопотамии:

1. Политеизм как единая духовная стратегия.
2. Религия Древнего Египта.
3. Мумификация как форма обретения бессмертия.
4. Тексты пирамид.
5. Египетская книга мертвых.
6. Миф об Осирисе и определяемые им контексты.
7. Эхнатон и монотеистическая реформа.
8. Местоположение и природно-климатические особенности Древнего Египта.
9. Передняя Азия – колыбель цивилизации.
10. Природно-климатические условия.
11. Предпосылки возникновения первых государств.
12. IV-III тыс. до н.э. Государство Шумер.
13. Орошение земель.
14. Строительство первых городов (Ур, Урук, Лагаш).
15. Архитектура (храмы из необожженного кирпича).
16. Элементы канона. Мелкая пластика (адорант). Рельеф (Стела коршунов). Искусство печати.

Занятие семинарского типа № 3. Культура Древней Греции и Древнего Рима:

1. Истоки древнегреческой культуры.
2. Эгейская культура (IV-III тыс. до н.э.).
3. Кикладские идола.
4. Расцвет Трои (раскопки Г. Шлимана в XIX в.).
5. «Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.).
6. Минойская культура (о. Крит). Дворцы и города (Кносс, Феста, Гурния).
7. Связь с горным святилищем. Матриархат. Поклонение богине.
8. Ритуалы перерождения. Лабрисы и лабиринт.
9. Истоки культуры Древнего Рима.
10. Апеннинский полуостров как средоточие разнообразных культур (греки, сабиняне, римляне, этруски).
11. Культура этрусков (I тыс. до н.э.). VII в. до н.э. – религиозный союз 12 этруских городов.
12. Участие в политической жизни Рима (этруские цари).
13. Архаичная культура, близкая древневосточной.

Занятие семинарского типа № 4. Культура западноевропейского Средневековья:

1. Средние века: проблемы изучения.
2. Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство.
3. Христианство как основа средневековой культуры.
4. Культура первых христиан. Катакомбы. Фаюмский портрет (I в.). Культ сострадания.

5. Две ветви развития: Византия и Западная Европа.

Занятие семинарского типа № 5. Культура западноевропейского Возрождения:

1. Понятие Возрождения (Ренессанса).
2. Предпосылки Возрождения.
3. Переход от феодальных отношений к капиталистическим.
4. Повышение роли третьего сословия.
5. Возрождение внимания к античному пониманию человека (Дж. Вазари).
6. Антропоцентризм.
7. Гуманизм как мировоззренческая основа. Приоритет личных качеств.

Занятие семинарского типа № 6. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.:

1. Эпоха Нового времени. Централизация власти. Абсолютизм.
2. Институт королевских монополий. Роялистская психология. Придворный церемониал.
3. «Декоративность» жизни. Публичность и интимность. Галантность как «характер эпохи» (Б. Яворский).
4. Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности.
5. Отношение к телу. Буржуазные революции в Нидерландах, Англии, Франции. Тридцатилетняя война в Германии.

Занятие семинарского типа № 7. Западноевропейская культура XIX века:

1. Кризис Просвещения.
2. Великая французская революция. Возвышение Наполеона. Наполеоновские войны. Бонапартизм.
3. Поражение Франции. Реакционная политика (Священный союз).
4. Рост общественно-политической активности.
5. Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы).
6. Борьба за влияние (Крымская война, франко-прусская война).

Занятие семинарского типа № 8. Западная культура XX-XXI века:

1. Катастрофы и достижения XX в.
2. Крушение колониальной системы. Мировые войны.
3. Фашизм и Холокост. Оружие массового уничтожения. Угроза жизни на Земле.
4. Создание биполярного мира. Период «холодной войны» (У. Черчилль).
5. Развал Советского Союза.
6. Америкацентризм. Создание единой Европы.
7. Глобализм и антиглобализм.

Реферат

1. «Египетская (вавилонская, греческая, иранская, римская) религия как объект научного изучения».
2. «Религиозная концепция шумеро-аккадской «Песни о Гильгамеше».
3. «Ритуалы перерождения».
4. «Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых».
5. «Формула власти: «единое государство, единый закон, единая религия».
6. «Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.)».

Эссе

1. «Анимизм, магизм и структура архаичного религиозного сознания».
2. «Мумификация как форма обретения бессмертия».
3. «Место культуры Месопотамии в истории культуры».
4. «Истоки древнегреческой культуры».
5. «Христианство как основа средневековой культуры».
6. «Гуманизм как мировоззренческая основа».
7. «Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль)».
8. «Новые типы искусства: кино, дигитальные искусства. Экранная культура».
9. Массовая культура как культура постиндустриального общества».

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен/зачет)**

Вопросы для подготовки к зачету

1. Культура и цивилизация. Специфика понятий. Материальная и духовная культуры.
2. Постмодернизм как культурная эпоха.
3. Понятие об архетипе.
4. Понятие модернизма в культуре.
5. Миф. Мифологическое мышление. Особенности мифологического мышления.
6. Культура Декаданса (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
7. Неомифологизм как особенность современной культуры. Признаки неомифологического текста.
8. Культура Реализма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
9. Сравнительная характеристика восточной и западной культурной модели.
10. Понятие о культуре в эпоху Романтизма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
11. Культура Древнего Египта (периодизация, особенности культурного менталитета, представление о человеке (структура его личности), о мире, об их взаимоотношениях, особенности религиозных представлений, основные божества, зооморфизм; образ пирамиды как центра древнеегипетского мира, сакральное значение процесса мумифицирования, понятие изобразительного канона, письменность, отношение к искусству, литература и др. особенности).

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Культура эпохи Просвещения (картина мира, роль философии в эпоху Просвещения, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
2. Культура Месопотамии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, основные культурные достопримечательности, достижения в области наук, письменность и др.).
3. Понятие о Барокко (особенности мировоззрения, доминанты культуры, основные имена и памятники).
4. Культура Древней Греции (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности греческого мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, особенности греческой скульптуры и живописи, философии, литературы, театра и др.).
5. Культура Возрождения (периодизация, представление о мире, о человеке, о Боге; доминанты культурного мышления, основные имена и памятники культуры).
6. Римская культура (периодизация, культура этрусков и её влияние на формирование и развитие римской цивилизации, представление о мире и о человеке, основные ценности римского мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области

- строительства, законотворчества, военного дела, особенности римской скульптуры, живописи, философии, литературы, театра и др.).
7. Культурные достижения мусульманского Востока (концепция человека, мира и Бога; доминанты культурного мышления, основные достижения в области культуры и т.п.).
 8. Культура Древнего Китая (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы, театра и др.).
 9. Средневековая культура (периодизация эпохи, представление о мире и о человеке, основные ценности эпохи; музыка, живопись, архитектура, литература – основные достижения в области культуры, основные имена).
 10. Культура Древней Индии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы и др.).
 11. Культура Византии (происхождение византийской культуры, основные ценности византийского мира, представление о мире и о человеке; особенности культурной модели, способы её реализации; музыка, живопись, архитектура, литература Византии; основные имена культурных деятелей).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
<i>«Зачтено»</i>	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
<i>«Незачтено»</i>	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. - 8-е изд., стер. - Москва : Академия, 2012.
3. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A#page/1>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы,	Microsoft Office

	доска учебная, учебная мебель	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 336)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Мировая художественная культура»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.05.07 «Мировая художественная культура» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Мировая художественная культура»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.07 «Мировая художественная культура» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

