

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

Т. А. Хагуров

подпись

« 28 » марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.04.04 ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.04 «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
А.Ю. Большова, к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.04 «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) общего и славяно-русского языкознания, протокол № 9 от 11 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Е.Н. Лучинская


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

О.Г. Бараева Канд. филол. наук, преп. факультета довузовской подготовки
ФГБОУ ВО «КубГМУ»
Л.Ю. Костина, к.ф.н., доц., зав. каф. современного русского языка ФГБОУ
ВО «КубГУ».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов всестороннее целостное представление о художественном дискурсе как первичном коммуникативном событии в аспекте психолингвистической парадигмы современного гуманитарного знания; ознакомить с базовыми общенаучными позициями лингвopsихологического направления в современном языкознании, с основными прагмалингвистическими характеристиками художественного дискурса как актуализированного текста.

1.2 Задачи дисциплины

1. дать студентам представление о предопределенности гуманитарной парадигмы лингвистического научного знания изучением воспринимающего и понимающего субъекта;
2. выработать у студентов общелингвистическую научную перспективу во взгляде на принципы характеристики художественного дискурса;
3. познакомить с основными проблемами психолингвистики как одного из актуальных направлений современного лингвистического знания, с трудами ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у студентов навыков системного психолингвистического подхода к исследованию художественного дискурса как способа актуализации бессознательного у субъекта коммуникации; расширить и углубить лингвистический кругозор студентов;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта теории дискурса;
6. обеспечить знакомство студентов с основными понятиями, идеями и проблемами теории дискурса во всем ее многоаспектном многообразии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.04.04 Психолингвистические характеристики художественного дискурса» относится к «Дисциплинам специализации» в обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Введение в языкознание», «Общее языкознание».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Лингвистические особенности новейших жанров интернет-текстов», «Жанровые стратегии художественного письма», «Методологические основы литературного перевода», «Языковая личность и художественный текст».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-5.2 Умеет планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ	Знает основные теоретические понятия, проблемы и идеи дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте отечественных традиций
	Умеет анализировать художественный текст отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них традиционных ценностей
	Владеет навыками современных методик анализа художественного текста, отражающих их

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	общегуманитарную и этническую специфику
ПК-1 Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.2 Умеет воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности	Знает основные возможности использования достижений современной гуманитарной мысли, общелингвистическую научную перспективу во взгляде на принципы характеристики художественного дискурса.
	Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов, а также на поприще создания собственных.
	Владеет навыками использования современных научных методов (их основ) исследования и создания художественных произведений.
ИПК-1.3 Владеет художественными средствами избранного рода литературы	Знает лингвистический и стилистический потенциал каждого литературного жанра, особенности художественного дискурса писателей-классиков, их индивидуальные дискурсивные практики.
	Умеет самостоятельно отбирать и применять необходимый языковой материал для создания художественного образа и для воплощения идеи задуманного произведения.
	Владеет навыками использования современных методов и приемов формирования художественного дискурса в аспекте гуманитарной парадигмы.
ПК-6 Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.3 Владеет методологией оценивания идеологии в контексте мировой словесности и практическими навыками идеологического воздействия	Знает основные принципы и методы формирования художественного дискурса, лингвистические механизмы и семантические возможности эмоционально-эстетического воздействия на читателя.
	Умеет анализировать и применять теоретические и практические знания по психолингвистике в сфере исследования конкретных художественных текстов.
	Владеет навыками системного психолингвистического подхода к анализу художественного дискурса как способа актуализации бессознательного у субъекта восприятия.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	34		34	
занятия лекционного типа	16		16	
лабораторные занятия	-		-	

практические занятия	18		18	
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:				
доклад-презентация (подготовка)	11,8		11,8	
тестирование (подготовка)	-		-	
реферат/эссе (подготовка)	25		25	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	35		35	
подготовка к текущему контролю	-		-	
Контроль:				
Подготовка к экзамену	-		-	
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	36,2	36,2	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Когнитивно-дискурсивная парадигма современного научного гуманитарного знания. Дискурс как первичная семиотическая реальность.	14	2	2	-	10
2.	Дискурс как сложное коммуникативное событие. Уровни дискурса. Художественный дискурс как многоуровневое образование.	7,8	2	2	-	3,8
3.	Художественный дискурс, его психолингвистические параметры и характеристики.	14	2	2		10
4.	Субъект коммуникации как доминанта в исследовании дискурса. Роль субъекта в организации и восприятии художественного дискурса.	8	2	2	-	4
5.	Функциональный и прагматический аспекты художественной коммуникации.	14	2	2	-	10
6.	Аналитические ресурсы рефлексии в художественном осмыслении действительности. Роль дискурса в организации художественного пространства.	14	2	2	-	10
7.	Роль языка в дискретизации мира и бытия в нем. Процессы категоризации и концептуализации действительности, их отражение в художественном дискурсе.	8	2	2	-	4
8.	Актуально воспринимаемый образ мира в психолингвистике: бахтинская идея диалога человека с миром в художественном дискурсе.	14	2	2	-	10
9.	Роль когнитивной метафоры в организации дискурсивного пространства художественного произведения.	12	-	2	-	10
	ИТОГО по разделам дисциплины	105,8	16	18		71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				

	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			-	
	Подготовка к текущему контролю	71,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	18	-	71,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Когнитивно-дискурсивная парадигма современного научного гуманитарного знания. Дискурс как первичная семиотическая реальность.	Роль субъекта в гуманитарной парадигме научного знания. Особенности видения мира в рамках классической и гуманитарной парадигмы научного знания. Роль субъекта в процессах понимания смысла художественного текста. Субъект восприятия в интерпретации художественных и нехудожественных произведений. Интеракциональность дискурса. Дискурс как форма общения людей, т.е. речемыслительный процесс интерперсонального характера. Диалогичность и семиотичность художественного дискурса.	Э
2.	Дискурс как сложное коммуникативное событие. Уровни дискурса. Художественный дискурс как многоуровневое образование.	Художественный дискурс как инструмент коммуникации. Ценностно-смысловой, когнитивно-семантический, формально-тектонический, коммуникативно-прагматический уровни дискурса и их характеристики. Смысл художественного дискурса – в интерпретации морали текста как главной составляющей нарративной структуры текста (С.А. Сухих). Многоуровневая модель языковой личности Ю.Н. Караулова.	Р
3.	Художественный дискурс, его психолингвистические параметры и характеристики.	Языковая личность в художественном дискурсе. Проблема изучения субъекта художественной коммуникации. Процедуры определения авторства художественных произведений. Лингвистические индикаторы личностных особенностей. Исследование эмоциональных состояний личности в знаковых репрезентациях. Психопоэтика.	Р
4.	Субъект коммуникации как доминанта в исследовании дискурса. Роль субъекта в организации и восприятии художественного дискурса.	Особенности репрезентации в художественном дискурсе субъективного мира участников художественной коммуникации, связанные с психологическими сферами личности: ценностно-смысловая сфера, когнитивный стиль, диспозиция личностных черт, психические установки и эмоциональные состояния, содержание бессознательной сферы. Зависимость выбора языковых средств как от социального контекста, так и от индивидуально-личностных особенностей субъектов взаимодействия.	Составление ментальной карты
5.	Функциональный и прагматический аспекты художественной коммуникации.	Функционально-прагматический аспект анализа художественного дискурса. Диалогическая модальность в художественном дискурсе. Лингвистическое моделирование дискурсов. Изучение субъекта знаковой деятельности в дискурсе. Эмоциональный фактор в художественном дискурсе. Бессознательное в дискурсе.	Р
6.	Аналитические ресурсы рефлексии в художественном осмыслении действительности. Роль дискурса в организации художественного пространства.	Особенности проявления качеств сознания через вербальные действия. Пропозициональная природа языкового сознания. Гармония как особое объединяющее системное качество произведений искусства, в том числе словесных. Идея реализации художником слова замысла произведения, когда основа творчества – чувственное восприятие, формирование художественно-эстетической гармонии в аспекте психологической реальности воспринимающего субъекта.	Доклад-презентация
7.	Роль языка в	Когнитивная интерпретация дискурса. Понятие	Э

	дискретизации мира и бытия в нем. Процессы категоризации и концептуализации действительности, их отражение в художественном дискурсе.	дискурсивного анализа. Дискурс как концепт в современном научном знании. Когнитивные и социальные факторы, ответственные за организацию языка в художественном дискурсе. Результат когнитивного подхода к языку – «убеждение, что языковая форма в конечном счете является отражением когнитивных структур, т.е. структур человеческого сознания, мышления и познания» (А.А. Кибрик).	
8.	Актуально воспринимаемый образ мира в психолингвистике: бахтинская идея диалога человека с миром в художественном дискурсе.	Синестезия психолингвистической теории слова (знака) и психологической теории осмысленного образа (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Вербальное и предметное значение слова. Сосуществование в сознании объектов актуального сознания и уровень сознательного контроля как признак многомерности образа мира. Образ мира. Место художественного образа в пространстве образа мира. Ситуативный и глобальный образ мира: фрагмент действительности и схема мироздания. Диалог человека с миром в художественном дискурсе (М.М.Бахтин)	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
	Когнитивно-дискурсивная парадигма современного научного гуманитарного знания. Дискурс как первичная семиотическая реальность.	Субъект коммуникации с его конкретными психологическими качествами как основа восприятия дискурса. Внешние и внутренние факторы художественной коммуникации. Знаково-символическая презентация мироощущения в художественном дискурсе. Семантический континуум как бессознательное человека, связь художественных образов с коллективным бессознательным.	<i>Р</i>
2.	Дискурс как сложное коммуникативное событие. Уровни дискурса. Художественный дискурс как многоуровневое образование.	Коммуникативно-прагматический потенциал художественного дискурса. Структура художественного дискурса (на примере анализа произведений малых жанров). Ценностно-смысловой уровень дискурса как его фундаментальное образование. Специфика когнитивного и семантического уровней. Формально-тектонический уровень и его проявление в художественном произведении.	<i>Доклад-презентация</i>
3.	Художественный дискурс, его психолингвистические параметры и характеристики.	Место данных персоналогии в характеристике художественного дискурса. Моделирование в дискурсе семиотической личности. Дискретность выделения качеств личности в речевом поведении. Эмоциональный фактор в дискурсе: сознательный и бессознательный уровень.	<i>Р</i>
4.	Субъект коммуникации как доминанта в исследовании дискурса. Роль субъекта в организации и восприятии художественного дискурса.	Проблема изучения субъекта коммуникации в различных отраслях гуманитарного знания. Психосемантика как наука об особенностях семантической организации сознания субъекта. Проблема категоризации действительности в сознании субъекта художественной коммуникации. Особенности индивидуального проявления на лексико-грамматическом уровне дискурса. Морфологические и синтаксические показатели как индикаторы личностных особенностей.	<i>Доклад-презентация</i>
5.	Функциональный и прагматический аспекты художественной коммуникации.	Понятие смысловой доминанты индивидуального дискурса. Эмоциональная игра как доминанта индивидуального художественного дискурса. Тематизация эмоционального состояния в сопоставительном модусе как неотъемлемая черта художественного дискурса. Признаки	<i>Р</i>

		архетипического начала в художественном произведении как его непосредственная прагматическая составляющая.	
6.	Аналитические ресурсы рефлексии в художественном осмыслении действительности. Роль дискурса в организации художественного пространства.	Особенности воспроизведения чувственных образов восприятия в представлениях. Осмысление действительности импрессионистами, работа художников слова в этом ключе; концепция красочного элемента. Особенности художественного дискурса И.А. Бунина и А.П. Чехова. Категоризация действительности в аспекте чувственно-образного восприятия мира. Запечатление в словесных произведениях субъективных реакций на предметный мир.	<i>P</i>
7.	Роль языка в дискретизации мира и бытия в нем. Процессы категоризации и концептуализации действительности, их отражение в художественном дискурсе.	Категоризация – фундаментальное понятие когнитивного подхода, главный способ придать воспринятому миру упорядоченный характер (Е.С. Кубрякова). Концептуализация как процесс определения набора когнитивных признаков какого-либо явления реального или воображаемого мира, которые позволяют человеку хранить в сознании и пополнять новой информацией сколько-нибудь очерченное понятие или представление об этом явлении и отличать его от других. Роль художественного дискурса в осуществлении процессов категоризации и концептуализации действительности.	<i>Доклад-презентация</i>
8.	Актуально воспринимаемый образ мира в психолингвистике: бахтинская идея диалога человека с миром в художественном дискурсе.	Понятие образа мира в психологии и его использование в психолингвистике. Вербальное и предметное значение слова. Концепция «большого» и «малого» мира М.М. Бахтина. Бахтинская идея диалога человека с миром, ее значение для понимания смысла художественного произведения. Параметры индивидуально-личностного и глобального видения мира в художественном дискурсе. Моделирование ситуативного взаимодействия человека и мира в психолингвистике.	<i>P</i>
9.	Роль когнитивной метафоры в организации дискурсивного пространства художественного произведения.	Когнитивный подход к рассмотрению метафоры, суть нетрадиционной теории метафоры. Обозначение места образных и творческих метафор вне нашей конвенциональной понятийной системы. Способность метафоры придавать новый смысл человеческому опыту. Роль когнитивной метафоры в познании и построении картины мира. Метафора как превращение нервного возбуждения в образ, как перенесение внутреннего опыта в сферу объективного (Ф. Ницше).	<i>Э, P</i>

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № __ от ____ г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № __ от ____ г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № __ от ____ г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № __ от ____ г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проблемная лекция, лекция-визуализация, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, педагогический эксперимент) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет; кроссплатформенный сервис Canva; Google-диск (файлообменник), поисковый Google; Google (составление ментальной карты).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.04 «Психолингвистические характеристики художественного дискурса».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-5.2 Умеет планировать творческую деятельность в контексте современной государственной	Знает основные теоретические понятия, проблемы и идеи дисциплины, методологические принципы анализа	<i>Р, Э Доклад-презентация</i>	<i>Вопрос на зачете 1-5, 16, 17, 29</i>

	культурной политики РФ	художественного текста в аспекте отечественных традиций. Умеет анализировать художественный текст отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них традиционных ценностей. Владеет навыками современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику.		
2	ИПК-1.2 Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает основные возможности использования достижений современной гуманитарной мысли, общелингвистическую научную перспективу во взгляде на принципы характеристики художественного дискурса. Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов, а также на поприще создания собственных. Владеет навыками использования современных научных методов (их основ) исследования и создания художественных произведений.	<i>Р, Э</i> <i>Доклад-презентация</i> <i>Составление ментальной карты</i>	<i>Вопрос на зачете 6-8, 20-23, 30</i>
3	ИПК-1.3 Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает лингвистический и стилистический потенциал каждого литературного жанра, особенности художественного дискурса писателей-классиков, их индивидуальные дискурсивные практики. Умеет самостоятельно отбирать и применять необходимый языковой материал для создания художественного образа и для воплощения идеи задуманного	<i>Р, Э</i> <i>Доклад-презентация</i>	<i>Вопрос на зачете 18, 19, 24-26</i>

		произведения. Владеет навыками использования современных методов и приемов формирования художественного дискурса в аспекте гуманитарной парадигмы.		
4	ИПК-6.3 Владеет методологией оценивания идеологии в контексте мировой словесности и практическими навыками идеологического воздействия.	Знает основные принципы и методы формирования художественного дискурса, лингвистические механизмы и семантические возможности эмоционально-эстетического воздействия на читателя. Умеет анализировать и применять теоретические и практические знания по психолингвистике в сфере исследования конкретных художественных текстов. Владеет навыками системного психолингвистического подхода к анализу художественного дискурса как способа актуализации бессознательного у субъекта восприятия.	Р, Э Доклад-презентация	Вопрос на зачете 9-15, 27, 28

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Проблема изучения субъекта коммуникации в различных областях гуманитарного знания.
2. Особенности индивидуального проявления на лексико-грамматическом уровне дискурса.
3. Специфика когнитивного и семантического уровней дискурса.
4. Ценностно-смысловой уровень дискурса как его фундаментальное образование.
5. Особенности проявления качеств сознания через вербальные действия.
6. Техника поэтической речи: словесный поэтический образ.
7. Техника стихотворной речи: фоника, грамматика, лексика и семантика.
8. Поэтическая установка и моторное программирование.

9. Особенности порождения и восприятия поэтической речи.
10. Психологическая, философская и лингвистическая правомерность поиска архетипических начал в художественном произведении.

Реферат

Тематика рефератов

1. Поэтический дискурс в поэзии и прозе.
2. Психопозитика как психолингвистика художественной речи.
3. Ценностно-смысловой уровень художественного дискурса.
4. Художественный дискурс как главный инструмент актуализации психики субъекта.
5. Художественный дискурс как интерактивная деятельность участников художественной коммуникации.
6. Психическое начало реализации внутреннего опыта художника слова.
7. Художественный дискурс как многоуровневое образование.
8. Язык как система ориентиров, необходимая для деятельности в предметном мире.
9. Концепция образа мира в психолингвистике и его проекция на художественное творчество.
10. Нетрадиционная теория метафоры: история проблемы и ее современное состояние.

Эссе

Тематика эссе

1. Метафора как формула мышления.
2. Метафора как взаимодействие идей.
3. Архетипическая сущность когнитивной метафоры.
4. «Единый и единственный мир» М.М. Бахтина.
5. Дискурс как инструмент коммуникации.
6. Категоризация мира в художественном дискурсе.
7. Мир в вероятностном измерении (В.В. Налимов).
8. Как язык делает мир дискретным (по рассказу Дж.Д. Сэлинджера «Тэдди»)
9. Художественный дискурс сказок Сергея Козлова: психолингвистические характеристики.
10. Какой уровень дискурса самый важный?

Доклады-презентации

Тематика

1. Гармония как особое объединяющее системное качество произведений искусства, в том числе словесных.
2. Структура художественного дискурса (на примере анализа произведений малых жанров).
3. Формально-тектонический уровень дискурса и его проявление в художественном произведении.
4. Признаки архетипического начала в художественном произведении как его непосредственная прагматическая составляющая.
5. Категоризация – фундаментальное понятие когнитивного подхода, главный способ придать воспринятому миру упорядоченный характер (Е.С. Кубрякова).
6. Понятие концептуализации в когнитивной лингвистике.
7. Роль субъекта в гуманитарной парадигме научного знания.
8. Многоуровневая модель языковой личности Ю.Н. Караулова.
9. Диалогическая модальность в художественном дискурсе.

10. Бессознательное в дискурсе.
11. Дискурс как концепт в современном научном знании.
12. Вербальное и предметное значение слова.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к зачету

1. Художественный дискурс как инструмент коммуникации.
2. Внешние и внутренние факторы художественной коммуникации.
3. Роль субъекта в процессах понимания смысла художественного текста.
4. Языковая личность в художественном дискурсе.
5. Проблема изучения субъекта художественной коммуникации.
6. Интеракциональность дискурса.
7. Диалогичность и семиотичность художественного дискурса.
8. Дискурс как многоуровневое образование. Характеристика уровней дискурса.
9. Функционально-прагматический аспект анализа художественного дискурса.
10. Место данных персонологии в характеристике художественного дискурса.
11. Процедуры определения авторства художественных произведений.
12. Понятие психопэтики.
13. Эмоциональный фактор в дискурсе: сознательный и бессознательный уровень.
14. Коммуникативно-прагматический потенциал художественного дискурса.
15. Лингвистическое моделирование дискурсов.
16. Пропозициональная природа языкового сознания.
17. Психосемантика как наука об особенностях семантической организации сознания субъекта.
18. Понятие смысловой доминанты индивидуального дискурса.
19. Эмоциональная игра как доминанта индивидуального художественного дискурса.
20. Проблема категоризации действительности в сознании субъекта художественной коммуникации.
21. Категоризация действительности в аспекте чувственно-образного восприятия мира.
22. Морфологические и синтаксические показатели как индикаторы личностных особенностей.
23. Роль художественного дискурса в осуществлении процессов категоризации и концептуализации действительности.
24. Когнитивная интерпретация дискурса. Понятие дискурсивного анализа.
25. Понятие образа мира в психологии и его использование в психолингвистике.
26. Образ мира. Вербальное и предметное значение слова.
27. Когнитивный подход к рассмотрению метафоры.
28. Роль когнитивной метафоры в познании и построении картины мира.
29. Особенности видения мира в рамках классической и гуманитарной парадигмы научного познания.
30. Художественный дискурс как форма общения людей.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего</i>

	<i>его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Борботько В.Г. Принципы формирования дискурса: от психолингвистики к лингвосинергетике / В.Г. Борботько. - М., 2022. - 288 с.

2. Сухих С.А. Коммуникативная компетентность личности в общении: Учебное пособие / С.А. Сухих. – Краснодар, КубГУ, 2016. – 248 с.

3. Курбьякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е.С. Курбьякова. - М. : Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

3. https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
4. Вопросы филологии
5. Вопросы философии
6. Вопросы языкознания
7. Филологические науки
8. Философские науки

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Прослушивание лекционного материала по дисциплине предполагает предварительное знакомство с тематикой лекций, с продумыванием проблемных вопросов в пределах предоставленной информации по дисциплине. Рекомендуется также работа с Лингвистическим энциклопедическим словарем, а также с современными философскими научными энциклопедиями в целях расширения научного кругозора и корректировки уже имеющихся знаний по тематике дисциплины. В идеале, приходя на лекцию, магистрант должен в общих чертах понимать проблематику рассматриваемого материала. В этом случае вопросы к преподавателю на лекции будут носить конструктивный, развивающий магистранта характер и будут способствовать лучшему усвоению материала. В дополнение к полученной на лекции информации магистрант должен «начитать» дополнительный материал по рекомендованным источникам, просмотреть электронные образовательные и научные ресурсы по заданной на лекции проблематике.

Желательно, чтобы материал по дисциплине у магистранта был оформлен в виде конспектов, где к лекционным записям были бы добавлены пометки, дополнительные конспективные записи и комментарии по имеющимся дополнительным источникам.

Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

При освоении теоретического аспекта дисциплины магистрантам необходимо уделять особое внимание лекционному материалу (т.к. практические занятия по дисциплине не предусмотрены учебным планом). Интерактивные методики, применяемые на лекциях, позволят освоить философско-методологическую платформу курса.

Особое внимание необходимо уделять самостоятельной подготовке на основе рекомендованной учебной литературы, периодике, с вниманием и избирательностью относясь к электронным образовательным и информационным ресурсам. Подготовка рефератов, эссе, докладов-презентаций требует понимающего подхода к изучаемым темам, тщательной теоретической подготовленности и общей эрудированности. Эти навыки развиваются на лекционных занятиях по дисциплине и посредством активного знакомства с рекомендуемой литературой.

При написании реферата необходимо обратить внимание на информационную составляющую темы, включая обзор соответствующих литературных и других источников.

При написании эссе необходимо обратить внимание на субъективную составляющую рассуждений на тему, рассматривая эссе как своего рода этюд, представляющий в непринужденной форме общие соображения по какому-либо поводу.

При подготовке доклада-презентации необходимо соблюдать формально-технические требования в соотношении образов-рисунков и текста, как в любой презентации по любой предметной тематике.

Тематика лекционного материала дисциплины предполагает осмысление прагматической значимости постигаемой информации, активную работу магистрантов на лекциях, формирование проблемных вопросов, возможных на базе прочтения рекомендованной литературы.

Особое внимание следует уделить тем разделам дисциплины, в которых речь идет о нетрадиционном подходе к уже известной информации – это касается интерпретации бессознательного в психологии и философии, современного осмысления места человека в мире, его духовного и интеллектуального потенциала, перспективы освоения нового в век цифровых технологий, понимания человеком сути собственной личности и собственного духовного бытия.

Успешное освоение представленных тематических разделов курса способствует духовному и интеллектуальному росту слушателей, их духовной самоидентификации, осмыслению своего предназначения в мире.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335):	Проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 337):	Телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования	Выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

(выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 317):		
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332):	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большовой.

В рецензируемой рабочей программе курса «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО. Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере методики преподавания русского языка в школе и вузе. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов навыков преподавания филологических дисциплин.

В представленной учебной программе имеются также материалы для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины (см, например, вопросы к коллоквиуму), перечень основной и дополнительной литературы, даны координаты Интернет-источников по дисциплине. В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов).

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения студентов, реализующие их творческий потенциал. Рабочая программа соответствует требованиям образовательного стандарта и может быть использована в учебном процессе.

Канд. филол. наук, преп.

факультета заочной подготовки

ФГБОУ ВО «КубГМУ»



О. Бар-

О.Г. Бараева

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большовой.

Подготовленная доц. А.Ю. Большовой программа курса «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО, ООП и учебным планом направления подготовки специалистов по программе 52.05.04 «Литературное творчество».

Структура рецензируемой рабочей программы включает в себя все необходимые содержательные компоненты – цели и задачи изучения дисциплины, требования к результатам её освоения, тематику лекционных и практических занятий, основную и дополнительную литературу и пр. Содержание программы соответствует современным требованиям, предъявляемым к разработке рабочих программ для специалитета, и отражает все актуальные проблемы художественного дискурса, научно-практическое освоение которых сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие выпускникам специалитета успешно осуществлять их профессиональную деятельность, проводить занятия по лингвистическим дисциплинам в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Особо хотелось бы отметить нашедшие отражение в программе современные образовательные технологии в области вузовского преподавания дисциплин.

Список рекомендуемой обязательной и дополнительной научной литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины») может оказать существенную помощь обучающимся при подготовке к занятиям и при написании выпускной аттестационной работы.

Считаю, что рецензируемая рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и вполне может быть рекомендована в качестве методической базы для изучения курса «Психолингвистические характеристики художественного дискурса» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество».

Зав. кафедрой современного
русского языка Кубанского
государственного университета
канд. филол. наук, доц.



Л.Ю. Костина