

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т.А. Хагуров



» 03

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.19 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент,
канд. филол. наук


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 6 от 20.02.25г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25.03.2025г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование готовности к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовности определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Достижение цели реализуется с помощью изучения современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- 1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного и литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;
- 2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для романо-германской словесности;
- 3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;
- 4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;
- 5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сармаго.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Мировая художественная культура», «Религиозно-философские аспекты всемирной словесности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров
	Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе
	Владеет методикой анализа средств выразительности в современных художественных произведениях
ИОПК-2.3. Владеет навыками интерпретации современного культурного контекста	Знает основные особенности и закономерности развития культуры
	Умеет анализировать произведения различных видов искусства, в том числе и литературы
	Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа художественных произведений, и навыками интерпретации современных литературных текстов
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к современной зарубежной литературе
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы
	Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности
	Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах современности
	Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и современных произведениях, с точки зрения философии
	Владеет навыками исследования философских трудов, в том числе и современных, с целью анализа проблем, поднимаемых в них

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		8 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	47	47		
реферат/эссе (подготовка)	16	16		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	16	16		
подготовка к текущему контролю	15	15		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоёмкость	час.	144	144	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	4	4	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	40	12	12		16
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	38	10	12		16
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	37	10	12		15
	ИТОГО по разделам дисциплины	115	32	36		47
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	1. Современный литературный процесс. 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. 3. Постмодернизм как мировоззрение. 4. Постмодернизм как культурная традиция. 5. Постмодернизм как система повествовательных технологий	СР, Э, К
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	1. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. 2. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. 3. Поэтика и художественная дидактика Гессе, Кэлько, Эко, Бах. 4. Поэтика и художественная дидактика Кастенада, Д. Браун, Мураками.	СР, К, Р
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. 2. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. 3. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. 4. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. 5. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	Э, Р, К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс. Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение. Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий.	СР, Э, К
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой	Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги.	СР, К, Р

	литературы.	Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо. Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.	
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	Занятие семинарского типа №10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. Занятие семинарского типа № 14. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	Э, Р, К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Современный литературный процесс
2. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности
3. Психологическая проза
4. Дидактические стратегии массовой литературы
5. Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков.
6. Литературные апокрифы
7. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»
8. Роман М. Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма
9. Роман У. Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры»
10. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории»

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные

		кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 03.02.25г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды	Знает закономерности развития литературного процесса, черты направлений и школ в искусстве в целом и литературе – в частности, особенности эволюции литературных жанров	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-2
2		Умеет выявлять и применять на практике специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе и литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 3-4
3		Владеет методикой анализа средств выразительности в современных художественных произведениях	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 5-6
4	ИОПК-2.3. Владеет навыками интерпретации современного культурного контекста	Знает основные особенности и закономерности развития культуры	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 7-8
5		Умеет анализировать произведения различных видов искусства, в том числе и литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 9-10
6		Владеет терминологическим аппаратом, необходимым для анализа художественных произведений, и навыками интерпретации современных литературных текстов	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 11-12
7	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, а также традиционную и актуальную проблематику западной литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 13-14
8		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к современной зарубежной литературе	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 15-16

9		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках и в прикладных дисциплинах, а также методикой создания художественных произведений с опорой на образцы избранного рода литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 17-18
10	ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности литературных жанров и направлений, актуальные проблемы западного литературоведения, а также ведущие критические работы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 19-20
11		Умеет писать литературно-критические работы с опорой на традицию прошлого и современности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 21-22
12		Владеет методикой анализа чужих литературно-критических трудов	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 23-24
13	ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности	Знает основные мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, отраженные в литературе, в частности в текстах современности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 25-26
14		Умеет анализировать различные тексты зарубежной литературы, в том числе и современных произведениях, с точки зрения философии	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 27-35
15		Владеет навыками исследования философских трудов, в том числе и современных, с целью анализа проблем, поднимаемых в них	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 36-40

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс

1. Современная английская литература.
2. Современная американская литература.
3. Современная французская литература.
4. Современная немецкая литература.

Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий

1. XX век как литературная целостность: о роли классики минувшего столетия в становлении современного читателя.
2. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы.
3. Писатели Восточной Европы и стран «третьего мира».
4. Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах.

Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение

1. Постмодернизм и модернизм: концепция Затонского.
2. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса.
3. Интертекстуальность и художественное воссоздание версий в творчестве Борхеса.

Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий

1. Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора, преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме».
2. Кундера и формы сохранения сюжетности в постмодернизме.
3. Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме.

Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги

1. Поэтика Маркеса.
2. Традиции психологического повествования в шведской прозе: Лагерквист, Т.Линдгрэн, Густафссон.

Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма

1. Традиции декаданса во французском романе: Селин, Мерль, Уэльбек, Бегбедер.
2. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе: Брок, Грасс, Лернет-Холенья, Райнсмайр.
3. Психологизм в английской и американской прозе: Барнс, М.Брэдбери, Миллер, Воннегут, Апдайк.

Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо

1. Поэтика и художественная дидактика Гессе: к проблеме синтеза идей/образов Востока и Запада.
2. Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции.

Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста

1. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе.

2. Поэтика романов Коэльо.
3. Тематика, проблематика и мотивы творчества Коэльо.

Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика

1. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста.
2. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.
4. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики.
5. Мураками и молодежная дидактика.

Занятие семинарского типа № 10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек

1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер.
2. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.
3. Поэтика романов Пелевина.
4. Тематика творчества Уэльбека.

Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс)

1. Представление произведений Проханова, Крусанова и Быкова: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведений указанных авторов.
3. Герои и система конфликтов в произведениях.
4. Художественная модель мира в произведениях.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведениях.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима

1. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.
2. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.
3. Особенности творчества указанных авторов.

Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении

1. Проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.
2. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке.
3. Анализ текстов Андреева («Иуда Искариот»), Борхеса («Три версии предательства Иуды»), Панаса («Евангелие от Иуды»).

Занятие семинарского типа № 14. Литературные апокрифы

1. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.
2. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета»

Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита.

Реферат

Тематика рефератов

1. Классические реминисценции в современном романе
2. Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе

Темы эссе

1. Литературный апокриф как теоретическая проблема.
2. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века.
3. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.
- 21-40. Современная литература в избранных произведениях.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>

<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 287 с. - <https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного

процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 329)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду,	Microsoft Office

	доска учебная, учебная мебель	
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Современная зарубежная литература»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Современная зарубежная литература»
направление подготовки 52.05.04 Литературное творчество
(специалитет, очная форма обучения),
направленность (профиль)/ специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.19 «Современная зарубежная литература» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.

