

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первого проректора

Т. А. Хагуров

подпись

« 28 » марта 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.12 ТЕАТРАЛЬНОЕ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.12 Театральное рецензирование составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
В.В. Сердечная, доцент,
д.ф.н, профессор.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.12 Театральное рецензирование утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.12 Театральное рецензирование утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, № 6 от 20 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК филологического факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., д.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать процессу знакомства и аналитического освоения студентами феномена театра как синкретического искусства, имеющего прямое отношение к практической интерпретации литературы, а также являющегося сложным семиотическим целым, в контексте развития аналитических и творческих умений студентов; содействовать развитию театральной насмотренности студентов, что способствует обогащению их представлений о культурном процессе, о развитии драматургии и визуальных искусств, о взаимодействии литературы в театральном процессе с другими видами познавательной и творческой деятельности человека, что, в свою очередь, способствует применению полученных знаний в практической области написания театральных рецензий. .

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) изучение специфики театра как знаковой системы, напрямую связанной с литературой;
- 2) ознакомление с явлениями актуальной театральной культуры Краснодарского края и страны;
- 3) развитие навыков и методологических основ анализа театрального текста как сложно устроенного семантического явления;
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и лингвистического характера, а также с предыдущими курсами по литературе и культуре;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством выполнения творческих практических заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.12 «Театральное рецензирование» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.. Поскольку предмет изучается студентами 5 курса во 2-м учебном семестре, то он является своего рода итогом многолетнего изучения студентами курсов по теории и истории литературы и языка, по мировой художественной истории, стилистике, творческих практикумов.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Философия», «Общее языкознание», «Введение в литературоведение», «История русской литературы XI-XVII веков», «История русской литературы XIX века (1 часть)», «История русской литературы рубежа XIX-XX веков», «История русской литературы XX века (1 часть)», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «Введение в современный литературный процесс», «Теоретическая стилистика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.	
ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации	Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире.
	Умеет писать о различных направлениях современного театрального

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
творческой деятельности в современном мире.	творчества.
	Владеет навыками интерпретации театральных произведений различных жанров.
ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты	Знает принципы организации творческой деятельности.
	Умеет организовывать творческий процесс.
	Владеет навыками реализации творческих проектов.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	
ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Знает требования современной государственной культурной политики РФ.
	Умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.
	Владеет навыками анализа и правки собственных и редактируемых текстов с позиций современной государственной культурной политики РФ.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает основные понятия истории и теории словесности, необходимые для воплощения творческих замыслов.
	Умеет писать в различных жанрах о различных явлениях современного театрального творчества.
	Владеет навыками многосторонней интерпретации театральных произведений с позиций филологического и общекультурного знания.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе.	
ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает основные понятия истории и теории литературно-критического процесса.
	Умеет анализировать произведение и творчество определенного автора в контексте литературно-критического процесса.
	Владеет навыками анализа и описания произведения искусства в различных видах искусств.
ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса.	Знает основные принципы критического разбора текста, в том числе театрального.
	Умеет критически анализировать тексты культуры, как литературные, так и театральные.
	Владеет арсеналом актуальных приемов литературно-критического дискурса.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		X семестр	1 семестр	X курс

		(часы)	(часы)	(часы)
Контактная работа, в том числе:	38,2		38,2	
Аудиторные занятия (всего):	36		36	
занятия лекционного типа	16		16	
лабораторные занятия				
практические занятия	20		20	
Иная контактная работа:	2,2		2,2	
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	33,8		33,8	
реферат/эссе (подготовка)	16		16	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	16		16	
подготовка к текущему контролю	1,8		1,8	
Контроль:				
Подготовка к зачёту				
Общая трудоемкость	час.	72	72	
	в том числе контактная работа	38,2	38,2	
	зач. ед	2	2	

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в театральное рецензирование. Театр как вид искусства. Стилистика рецензии.	12	2	4		6
2.	Театр как искусство интерпретации. Драматургическая основа театрального действия.	14	4	4		6
3.	Театр как режиссерское искусство. Режиссер как автор спектакля.	14	4	4		6
4.	Уровни семиотики театрального текста. Работа художника, композитора, художника по свету.	14	4	4		6
5.	Актерская игра в системе спектакля.	15,8	2	4		9,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	69,8	16	20		33,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1.	Введение в театральное рецензирование. Театр как вид искусства. Стилистика рецензии.	Занятие лекционного типа № 1. Театр как вид искусства. Его связь с другими искусствами. Стилистика письма о театре.	<i>Р</i>
2.	Театр как искусство интерпретации.	Занятие лекционного типа № 2. Театр работает с литературой. Виды театра в отношениях с литературой: литературоцентричный, постдраматический и так далее	<i>Р</i> <i>Э</i>
3.	Драматургическая основа театрального действия.	Занятие лекционного типа № 3. Драматургия как род литературы. Основы анализа драматургического текста.	<i>Э</i>
4.	Театр как режиссерское искусство.	Занятие лекционного типа № 4. Театр как синкретическое искусство под управлением режиссерского начала.	<i>Р</i>
5.	Режиссер как автор спектакля.	Занятие лекционного типа № 5. Вопрос о соотношении режиссерского авторства и всех остальных составляющих спектакля	<i>Э</i>
6.	Уровни семиотики театрального текста.	Занятие лекционного типа № 6. Театральный текст как знаковая система.	<i>Р</i>
7.	Работа художника, композитора, художника по свету.	Занятие лекционного типа № 7. Театральный текст как знаковой системы. Означающее и означаемое в театре	<i>Э</i>
8.	Актерская игра в системе спектакля	Занятие лекционного типа № 8. Актер в отношениях с текстом, режиссером, зрителем, партнерами и другими уровнями действия.	<i>Р</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1.	Введение в театральное рецензирование.	Занятие семинарского типа № 1. Стиль и адрес рецензии как публицистического жанра.	<i>Э, Р, К</i>
2.	Театр как вид искусства.	Занятие лекционного типа № 2. Отличия театра от других видов искусств. Театр и литература. Театр и кино.	<i>Э, Р, К</i>
3.	Стилистика рецензии.	Занятие семинарского типа № 3. Рецензия как жанр: стиль, адрес, авторское начало, композиция, цели.	<i>Э, Р, К</i>
4.	Театр как искусство интерпретации.	Занятие семинарского типа № 4. Театр в диалоге с литературой и обществом.	<i>Э, Р, К</i>
5.	Драматургическая основа театрального действия.	Занятие семинарского типа № 5. Драматургия как вид литературы. Анализ драматургического произведения.	<i>Э, Р, К</i>
6.	Театр как режиссерское искусство.	Занятие семинарского типа № 6. Анализ уровневого строения театрального действия. Режиссер как организатор этих	<i>Э, Р, К</i>

		уровней.	
7.	Режиссер как автор спектакля.	Занятие семинарского типа №7 Анализ режиссерской работы в спектакле.	Э, Р, К
8.	Уровни семиотики театрального текста. Работа художника, композитора, художника по свету.	Занятие семинарского типа № 8. Анализ различных уровней построения театрального действия (текста).	Э, Р, К
9.	Актерская игра в системе спектакля	Занятие семинарского типа № 9. Анализ актерской игры в спектакле.	Э, Р, К
10.	Зачет.	Занятие семинарского типа № 10. Зачет по результатам практических работ (рецензий).	Э, Р, К

Стратегия и тактика всех практических занятий – в том, что любое практическое занятие нацелено на анализ театрального текста в жанре рецензии, и поэтому каждое теоретическое понятие применяется к конкретному спектаклю. Таким образом, для практических занятий релевантны общие вопросы следующего типа:

1. Теоретическое понятие, разбираемое согласно теме.
2. Устный анализ примеров явленности данного понятия в конкретном театральном тексте.
3. Письменное воплощение анализа во фрагменте рецензии.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 6 от 20.02.2025 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 6 от 20.02.2025 г..
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 6 от 30.02.2025 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 6 от 20.02.2025 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.05.12 «Театральное рецензирование».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачёту.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире.	Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 1-2
2		Умеет писать о различных направлениях современного театрального творчества.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 3-4

3		Владеет навыками интерпретации театральных произведений различных жанров.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 5-6
4	ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты	Знает принципы организации творческой деятельности.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 7
5		Умеет организовывать творческий процесс.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 8
6		Владеет навыками реализации творческих проектов.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 9
7	ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Знает требования современной государственной культурной политики РФ.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 10-11
8		Умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 12-13
9		Владеет навыками анализа и правки собственных и редактируемых текстов с позиций современной государственной культурной политики РФ.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 14
10	ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает основные понятия истории и теории словесности, необходимые для воплощения творческих замыслов.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 15
11		Умеет писать в различных жанрах о различных явлениях современного театрального творчества.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 16
12		Владеет навыками многосторонней интерпретации театральных произведений с позиций филологического и общекультурного знания.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 17-18
13	ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в	Знает основные понятия истории и теории литературно-критического процесса.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 19-20

14	контексте литературно-критического процесса.	Умеет анализировать произведение и творчество определенного автора в контексте литературно-критического процесса.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 21-22 Вопрос на зачете 23-24
15		Владеет навыками анализа и описания произведения искусства в различных видах искусств.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 25
16	ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами	Знает основные принципы критического разбора текста, в том числе театрального.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 26-27
17	литературно-критического дискурса.	Умеет критически анализировать тексты культуры, как литературные, так и театральные.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 28-29
18		Владеет арсеналом актуальных приемов литературно-критического дискурса.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 30

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос на занятиях, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к зачету.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие лекционного типа № 1.

Театр как вид искусства. Его связь с другими искусствами. Стилистика письма о театре.

- 1) Природа театра как вида искусства.
- 2) Театр и литература.
- 3) Театр и кино.
- 4) Театр и музыка.
- 5) Специфика театрального действия.
- 6) Зачем нужно писать о театре.

Занятие лекционного типа № 2.

Как театр работает с литературой. Виды театра в отношениях с литературой: литературоцентричный, постдраматический и так далее

- 1) Театр и литература: что первично.
- 2) Необходима ли для театра литературная основа.
- 3) Почему от Аристотеля до Гегеля театр рассматривался как часть литературы.
- 4) Чем театральный текст отличается от других родов литературы.
- 5) Постдраматический театр как явление.

- 6) Театр без текста: есть ли в нем драматургия.

Занятие лекционного типа № 3.

Драматургия как род литературы. Основы анализа драматургического текста.

- 1) Определение драмы по Аристотелю.
- 2) Происхождение драматургии: при чем здесь Дионис.
- 3) Драматургические жанры и их коммуникативная цель.
- 4) Трагедия и комедия как основные векторы жанрового притяжения в истории театра.
- 5) Бахтинский карнавал и комедийное.
- 6) «Трагедия - это когда погибает хор».
- 7) Действительный анализ драмы.

Занятие лекционного типа № 4.

Театр как синкретическое искусство под управлением режиссерского начала.

- 1) Зачем в театре режиссер.
- 2) Что такое сверхзадача.
- 3) Имеет ли право режиссер на интерпретацию драматургического текста.
- 4) И если да, то до каких пределов.
- 5) Спектакль «по классике» и «по мотивам».
- 6) Спектакли краснодарских театров «по классике» и «осовременивающие».

Занятие лекционного типа № 5.

Вопрос о соотношении режиссерского авторства и всех остальных составляющих спектакля

- 1) Кто такой режиссер в уровневой организации спектакля.
- 2) Как работа режиссера влияет на деятельность всех остальных участников действия.
- 3) Анализ работы режиссера в спектаклях краснодарских театров.

Занятие лекционного типа № 6.

Театральный текст как знаковая система.

- 1) В чем сложность анализа театрального текста.
- 2) Роль драматургии в театре. Оценка значимости этого уровня.
- 3) Анализ работы драматурга в постановках краснодарских театров.
- 4) Анализ режиссерской интерпретации драматургического материала в постановках краснодарских театров.

Занятие лекционного типа № 7.

Уровни театрального текста как знаковой системы. Означающее и означаемое в театре

- 1) Значение работы художника в театре.
- 2) Значение работы композитора в театре.
- 3) Значение работы художника по свету в театре.
- 4) Значение работы хореографа в театре.
- 5) Значение работы режиссера как координатора всех уровней работы в театре.
- 6) Анализ уровневой организации театрального действия в постановках краснодарских театров.

Занятие лекционного типа № 8.

Актер в отношениях с текстом, режиссером, зрителем, партнерами и другими уровнями действия.

- 1) Кто такой актер.
- 2) «Игровой» и «психологический» театр. Брехт и Станиславский.
- 3) Способы существования актера в театре. Актерские задачи.
- 4) Ансамблевость.
- 5) Анализ работы актеров в постановках краснодарских театров.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире: умеет писать о различных направлениях современного театрального творчества, владеет навыками интерпретации театральных произведений различных жанров.

ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты: знает принципы организации творческой деятельности, умеет организовывать творческий процесс, владеет навыками реализации творческих проектов.

ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах: знает требования современной государственной культурной политики, умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах, владеет навыками анализа и правки собственных и редактируемых текстов с позиций современной государственной культурной политики РФ.

ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности: знает основные понятия истории и теории словесности, необходимые для воплощения творческих замыслов; умеет писать в различных жанрах о различных явлениях современного театрального творчества, владеет навыками многосторонней интерпретации театральных произведений с позиций филологического и общекультурного знания.

ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса: знает основные понятия истории и теории литературно-критического процесса, умеет анализировать произведение и творчество определенного автора в контексте литературно-критического процесса, владеет навыками анализа и описания произведения искусства в различных видах искусств.

ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса: знает основные принципы критического разбора текста, в том числе театрального, умеет критически анализировать тексты культуры, как литературные, так и театральные, владеет арсеналом актуальных приемов литературно-критического дискурса.

Критерии оценки:

- «зачет»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- «незачет»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Театр как вид искусства.
2. Связь театра с драматургией.
3. Каков театр без драматургической основы?
4. Роль режиссера в театральной постановке.
5. Уровневое строение театрального текста.
6. Жанровое своеобразие рецензии как текста.

Темы эссе

1. Роль художника в театре.
2. Режиссер, драматург и сверхзадача.
3. Зачем происходит «осовременивание» в театре.
4. Возможно ли сегодня сыграть Чехова как в чеховские времена?
5. Театр как открытая знаковая система (новые медиа в театре).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к зачету

1. Определение театра как вида искусства.
2. Каково место театра среди искусств.
3. Жанры театрального действия.
4. Происхождение театра.
5. Уровни театрального действия.
6. Роль режиссера в театре.
7. Принципы организации театрального пространства.
8. Роль художника в театре.
9. Литературоцентричный театр.
10. Постдраматический театр: его разновидности.
11. Особенности драматургических жанров.
12. Драматургия и другие роды литературы.
13. Особенности театральной рецензии как жанра.
14. Роль художника по свету в театре.
15. Средства создания мира спектакля.
16. Драматург и режиссер: их взаимодействие.
17. Жанровые требования комедии.
18. Происхождение и жанровые особенности трагедии.
19. Музыка и звук как выразительные средства театра.
20. Роль медиахудожника в театре.
21. Что такое сверхзадача.
22. Этапы действенного анализа текста.
23. Способы актерского существования.
24. Актерские задачи.
25. Театральная критика: задачи, стиль, адрес.
26. Роль театрального критика в театральном процессе.
27. Особенности современного театра Краснодара.
28. Анализ вашего любимого спектакля.

29. Работа режиссера в вашем любимом спектакле.

30. Театр в диалоге с литературой.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире: умеет писать о различных направлениях современного театрального творчества, владеет навыками интерпретации театральных произведений различных жанров.

ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты: знает принципы организации творческой деятельности, умеет организовывать творческий процесс, владеет навыками реализации творческих проектов.

ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах: знает требования современной государственной культурной политики, умеет применять знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах, владеет навыками анализа и правки собственных и редактируемых текстов с позиций современной государственной культурной политики РФ.

ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности: знает основные понятия истории и теории словесности, необходимые для воплощения творческих замыслов; умеет писать в различных жанрах о различных явлениях современного театрального творчества, владеет навыками многосторонней интерпретации театральных произведений с позиций филологического и общекультурного знания.

ИПК-2.2. Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса: знает основные понятия истории и теории литературно-критического процесса, умеет анализировать произведение и творчество определенного автора в контексте литературно-критического процесса, владеет навыками анализа и описания произведения искусства в различных видах искусств.

ИПК-2.3. Владеет навыками критического разбора текста и актуальными приемами литературно-критического дискурса: знает основные принципы критического разбора текста, в том числе театрального, умеет критически анализировать тексты культуры, как литературные, так и театральные, владеет арсеналом актуальных приемов литературно-критического дискурса.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. *Бураченко, А. И.* Театральное рецензирование : учебник для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10952-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566054> (дата обращения: 06.04.2025).
2. *Коган, П. С.* Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564287> (дата обращения: 06.04.2025).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература

1. *Бураченко, А. И.* История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448> (дата обращения: 06.04.2025).

2. *Коробейников, С. С.* Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568005> (дата обращения: 06.04.2025).

3. *Кизеветтер, А. А.* Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564791> (дата обращения: 06.04.2025).

4. *Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебник для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567503> (дата обращения: 06.04.2025).

5. *Басалаев, С. Н.* Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19194-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519596> (дата обращения: 06.04.2025).

6. *Смышляев, В. С.* Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567506> (дата обращения: 06.04.2025).

5.3 Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал.
2. Экран и сцена.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Блог «ПТЖ» <https://ptj.spb.ru/>
2. Электронный архив научных сборников РГИСИ. <https://www.rgisi.ru/elektronnyij-arxiv-nauchnyix-sbornikov>
3. “Театрон“, научный альманах РГИСИ. Электронный архив номеров <https://www.rgisi.ru/elektronnyij-arxiv-nomerov>
4. Научный журнал ГИТИС <https://gitis.net/almanac/>

7. Методические указания и материалы по видам занятий

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Введение в театральное рецензирование. Театр как вид искусства. Стилистика рецензии.	1	Реферат по теме «Театр как вид искусства»	3
	2	Эссе по теме «Синкретизм театра»	3
Театр как искусство интерпретации. Драматургическая основа театрального действия.	3	Эссе по теме «Основы драматургии по Аристотелю»	6
Театр как режиссерское искусство. Режиссер как автор спектакля.		Реферат по теме «История режиссерского театра»	2
	4	Самоподготовка по теме «Режиссерская работа в современном театре» на материале современного спектакля	2
	5	Самостоятельное изучение разных видов режиссуры	2
Уровни семиотики театрального текста. Работа художника, композитора, художника по свету.	6	Реферат по теме «Театр как коллективное искусство»	2
	7	Эссе по теме «Театральные работники: важнейшая профессия»	2
Актерская игра в системе спектакля.	8	Эссе о видах актерского существования	5
	9	Реферат по теме «Актерская работа в структуре спектакля»	4,8
Итого:			33,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной

литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование,

в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); - использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. -

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Р ежим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г.

	работа	Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.
--	---------------	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Театральное рецензирование»
направление подготовки 52.05.04 Литературная творчество
(специалитет, очная форма обучения),
специализация «Литературный работник»

Курс Б1.О.05.12 «Театральное рецензирование» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

канд. фил. наук, доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Театральное рецензирование»
направление подготовки 52.05.04 Литературная творчество
(специалитет, очная форма обучения),
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.12 «Театральное рецензирование» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ОПОП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р филол. наук, доц. кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Павлова О.А.



