

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной
работе, качеству образования
первый проректор

Т.А. Хагуров

подпись

« 28 »

марта

2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.03 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Литературный работник

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.03 «Теоретическая стилистика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

А.Ю. Большова, к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.03 «Теоретическая стилистика» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) общего и славяно-русского языкознания, протокол № 9 от 11 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Е.Н. Лучинская


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

О.Г. Бараева Канд. филол. наук, преп. факультета довузовской подготовки
ФГБОУ ВО «КубГМУ»

Л.Ю. Костина, к.ф.н., доц., зав. каф. современного русского языка ФГБОУ
ВО «КубГУ».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов языковой уровень коммуникативной компетентности, давая устойчивое представление о стилистической природе языковых единиц разных уровней, об их экспрессивно-стилистическом потенциале, вырабатывая устойчивые навыки использования речевой нормы на разных уровнях языковой системы; способствовать использованию полученных знаний в творческом процессе писательского труда.

1.2 Задачи дисциплины

1. обеспечить знакомство студентов с стилистическим и нормативным потенциалом современного русского литературного языка на разных уровнях языковой системы;
2. сформировать у студентов прочные навыки использования языковых единиц в соответствии с их функционально-стилистической принадлежностью, способствовать усвоению фактора богатства и гибкости речи;
3. обучить адекватному использованию речевых конструкций для формирования и выражения коммуникативных потребностей и творческих замыслов;
4. сформировать у студентов навыки использования в речи экспрессивных и оценочных стилистических средств на разных уровнях языковой системы;
5. способствовать формированию у студентов навыков речевой коммуникации в устной и письменной формах;
6. обеспечить системное понимание студентами специфики нормативной речевой коммуникации на современном уровне развития языка.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.04.03 Теоретическая стилистика» относится к «Дисциплинам специализации» в обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Русский язык и основы деловой коммуникации», «Введение в языкознание», цикл дисциплин «Современный русский язык: фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для последующих курсов и/или практик: «Лингвистические особенности новейших жанров интернет-текстов», «Жанровые стратегии художественного письма», «Методологические основы литературного перевода», «Культура русской литературной речи», «Интертекст и лингвоанализ», «Лингвистическая подготовка литературно одаренных детей».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.	
ИОПК-2.2 Умеет организовать творческий процесс и реализовать творческие проекты.	<i>Знает</i> ключевые принципы и приемы организации успешной коммуникации в устной и письменной форме на русском языке.
	<i>Умеет</i> четко и ясно выражать свои мысли, корректно доносить до слушателя необходимую информацию; корректно и продуктивно использовать языковые средства для достижения желаемого результата.
	<i>Владеет навыками</i> эффективного использования речевых

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	средств с учетом интересов субъекта коммуникации, принципами выстраивания диалога для достижения консенсуса в профессиональной сфере.
ПК-1 Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.3 Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает стилистические нормы современной русской речи и функциональные особенности языковых средств, принципы организации публичной речи.
	Умеет адекватно, с учетом конситуации и функциональных задач речи, использовать полученные знания при решении творческих и профессиональных задач.
	Владеет навыками творческой реализации языкового потенциала для передачи задуманного смысла, для достижения нужного стилистического и прагматического эффекта.
ПК-5 Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает основные положения важнейших концепций теоретической стилистики, возможности их использования для достижения поставленного результата.
	Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом полученных знаний.
	Владеет навыками использования современных научных методов (их основ) исследования художественных произведений и методов создания текстов заявленной стилистико-прагматической направленности.
ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области	Знает концептуальный базис теории стилистики, основные принципы рассмотрения языковых явлений, основные проблемы, понятия и концепции теоретической стилистики как науки о взаимодействии субъекта коммуникации с художественным текстом.
	Умеет пополнять багаж знаний в области теоретической стилистики, адекватно использовать полученные знания при решении профессиональных задач.
	Владеет навыками лингвостилистического анализа языкового материала с учетом поставленных научных исследовательских задач.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	34		34	

занятия лекционного типа	16		16	
лабораторные занятия	-		-	
практические занятия	18		18	
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:				
контрольная работа	10		10	
реферат/эссе (подготовка)	20		20	
доклад-презентация (подготовка)	8		8	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20		20	
подготовка к текущему контролю	13,8		13,8	
Контроль:				
Подготовка к экзамену	-		-	
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	36,2	36,2	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Понятие стилистики, предмет и задачи дисциплины.	4,8	2	-	-	2,8
2.	Проблема языковой нормы.	14	2	2	-	10
3.	Литературный язык в системе национального языка.	12	2	-	-	10
4.	Проблема культуры речи на современном этапе развития русского литературного языка.	8	2	-	-	6
5.	Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.	14	2	2	-	10
6.	Стилистическое использование языковых средств.	56	4	14	-	28
7.	Принципы организации коммуникации и речевого взаимодействия.	7	2	-	-	5
	ИТОГО по разделам дисциплины	101,8	16	18	-	71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	71,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	18	-	71,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Понятие стилистики,	Актуальность культуры речи в современных условиях	Р

	предмет и задачи дисциплины. Специфика изучения функционального аспекта языка.	развития общества. Стилистика как наука об использовании языка в ходе речевого общения (устного и письменного). Функционально-коммуникативный аспект стилистики и культуры речи.	
2.	Нормативный аспект использования языка.	Нормативный аспект русской речи. Закономерности использования языковых средств в процессе достижения поставленных коммуникативных целей. Понятие правильности речи. История термина «культура речи». Норма как признак кодифицированного литературного языка.	<i>Составление ментальной карты</i>
3.	Литературный язык как высшая наддиалектная форма существования языка.	Литературный язык как основное средство общественной коммуникации. Основные признаки и свойства литературного языка. Соотношение и сущность понятий: литературный язык, разговорная речь, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Причины и закономерности формирования литературного языка. Литературный язык и язык художественной литературы: динамика нормы.	<i>Доклад-презентация</i>
4.	Роль и место культуры речи в жизни современного русского человека.	Язык и культура. Статус культуры речи в современном российском обществе. Охрана норм литературного языка как этнологический фактор и дело национальной важности. Условия и свойства хорошей речи. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Три типа норм, входящих в понятие культуры речи. Проблема коммуникативной компетентности современного россиянина.	<i>Устная беседа</i>
5.	Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.	Функционально-стилистическая составляющая речевой коммуникации. Понятие функционального стиля. Принципы организации языкового материала в пределах функционального стиля. Понятие подстиля. Стилеобразующий фактор как внеречевой компонент коммуникации, влияющий на организацию языковых средств. Две сферы кодифицированного литературного языка. Отличительные особенности пяти функциональных стилей русского литературного языка.	<i>Р</i>
6.	Лексические и фразеологические средства стилистики.	Стилистика выражения эмоций в русской речи. Функционально-стилистически обусловленные лексические единицы. Лексические средства языковой выразительности. Стилистический потенциал и функционально-стилистическая дифференциация образных и фразеологических средств в русском литературном языке.	<i>Письменная аналитическая работа</i>
7.	Грамматические средства стилистики.	Стилистика частей речи и грамматических категорий. Стилистика синтаксиса в русском языке. Стилистический аспект тема/рематического членения русской речи. Экспрессивно-стилистический потенциал инверсии. Средства поэтического синтаксиса как стилистический ресурс. Фигуры речи.	<i>Устный опрос</i>
8.	Речевое общение: коммуникативная компетентность личности.	Функциональный аспект коммуникативной компетентности. Вклад теории речевых актов. Речевой акт как комплексное речевое действие. Принципы (максимы) общения Г.П. Грайса. Социальные нормы и коммуникативные схемы: соотношение. Диалогическая модальность (С.А. Сухих).	<i>Доклад-презентация</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

1.	Типы литературной кодифицированной нормы в современном русском языке.	Орфоэпическая норма. Лексическая норма. Фразеологическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Основные типы нормативных дифференциаций. Три степени нормативности в современном русском языке.	<i>ПЗ</i> <i>Контрольная работа № 1</i>
2.	Тропы. Фразеологическая стилистика.	Виды тропов и определение их функции в речи. Стилистические недочеты в использовании образных средств. Когнитивные характеристики и прагматика образных средств. Стилистическая роль фразеологизмов в речи. Речевые ошибки в употреблении фразеологизмов. Семантические и стилистические характеристики фразеологизмов. Стилистика использования фразеологизмов в каламбурах.	<i>ПЗ</i> <i>Э</i>
3.	Функциональные стили.	Функционально-стилевая дифференциация речи ее логическая и лингвистическая аргументация. Функционально-стилевая нагруженность личных местоимений. Стилеобразующие факторы, определение стилевой принадлежности речи. Подстили функциональных стилей и их лингвистические характеристики.	<i>ПЗ</i> <i>Э</i>
4.	Смысловая точность речи.	Логические и лексические ошибки, связанные с поиском нужного слова. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Цели нарушения лексической сочетаемости в художественных произведениях. Стилистические причины недостаточной информативности предложений. Речевая избыточность как стилистическая ошибка, принципы соответствия языковой норме.	<i>ПЗ</i>
5.	Системные связи между единицами лексикона.	Использование в речи синонимов. Подбор синонимов в контексте. Особенности использования антонимов как стилистического средства. Использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистические функции паронимов в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные со смешением паронимов.	<i>ПЗ</i>
6.	Стилистическая окраска слова.	Лексика общеупотребительная, книжная, разговорная, просторечная. Стилистическое использование оценочной лексики и фразеологии. Стилистические недочеты в различении регистров речи. Стилистическое использование терминов, их стилистические функции в контексте. Стилистическая оценка канцеляризма и речевых штампов, варианты стилистической правки.	<i>ПЗ</i>
7.	Словообразование. Фоника.	Словообразовательные средства выражения субъективной оценки. Функционально-стилевая и экспрессивная функция глагольных аффиксов. Стилистическая оценка окказионального словообразования. Стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов современного русского языка. Фонетическая выразительность речи. Художественная мотивированность звуковой организации речи. Недочеты использования фонетики в речи. Стилистическая функция в речи звуковых повторов. Звукоподражательные и звукообразные слова и стилистическая роль их звукового окружения. Общие принципы звуковой организации речи.	<i>ПЗ</i>
8.	Стилистика частей речи. Имена. Глаголы.	Грамматические средства речевой экспрессии. Стилистика грамматических категорий имен в русском языке. Изобразительно-выразительные возможности именных частей речи. Выразительные возможности глагола как части речи. Речевые ошибки в употреблении глагольных форм.	<i>ПЗ</i>
9.	Синтаксическая стилистика.	Стилистическое использование разных типов предложения. Стилистическое использование порядка слов в предложении. Стилистика осложненного	<i>ПЗ</i> <i>Контрольная работа № 2</i>

		предложения. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Синтаксические средства экспрессивной речи.	<i>Итоговый коллоквиум</i>
--	--	---	--------------------------------

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от ____ г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проблемная лекция, лекция-визуализация, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, педагогический эксперимент) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-

телекоммуникационной сети Интернет; кроссплатформенный сервис Canva; Google-диск (файлообменник), поисковый Google; Coogle (составление ментальной карты).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.03 «Теоретическая стилистика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме практических заданий, лингвистических задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.2 Умеет организовать творческий процесс и реализовать творческие проекты.	Знает стилистические нормы современной русской речи и функциональные особенности языковых средств, принципы организации публичной речи. Умеет четко и ясно выражать свои мысли, корректно доносить до слушателя необходимую информацию; корректно и продуктивно использовать языковые средства для достижения желаемого результата. Владеет навыками эффективного использования речевых средств с учетом интересов субъекта коммуникации, принципами выстраивания диалога для достижения консенсуса в профессиональной сфере.	<i>Контрольная работа №2</i> Э, Р <i>Доклад-презентация</i> <i>Устная беседа</i>	<i>Вопрос на зачете 1, 3, 7, 10-12, 14-23, 30-40</i>
2	ИПК-1.3 Владеет художественными средствами избранного рода литературы.	Знает стилистические нормы современной русской речи и функциональные особенности языковых средств, принципы организации публичной речи. Умеет адекватно, с учетом конситуации и функциональных задач речи, использовать	Э, Р <i>Устная беседа</i> <i>Составление ментальной карты</i>	<i>Вопрос на зачете 10-12, 30-40</i>

		полученные знания при решении творческих и профессиональных задач. Владеет навыками творческой реализации языкового потенциала для передачи задуманного смысла, для достижения нужного стилистического и прагматического эффекта.		
3	ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает основные положения важнейших концепций теоретической стилистики, возможности их использования для достижения поставленного результата. Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом полученных знаний. Владеет навыками использования современных научных методов (их основ) исследования художественных произведений и методов создания текстов заявленной стилистико-прагматической направленности.	<i>Контрольная работа №1</i> <i>Доклад-презентация</i> <i>Устный опрос</i> <i>Письменная аналитическая работа</i>	<i>Вопрос на зачете № 2, 4-6, 8, 9, 24-29</i>
4	ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области	Знает концептуальный базис теории стилистики, основные принципы рассмотрения языковых явлений, основные проблемы, понятия и концепции теоретической стилистики как науки о взаимодействии субъекта коммуникации с художественным текстом. Умеет пополнять багаж знаний в области теоретической стилистики, адекватно использовать полученные знания при	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная аналитическая работа</i> <i>Э, Р</i>	<i>Вопрос на зачете 8, 9, 13</i>

		решении профессиональных задач. Владеет навыками лингвистического анализа языкового материала с учетом поставленных научных исследовательских задач.		
--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа № 1 ОРТОСТИЛИСТИКА

1. Найдите орфоэпические ошибки.

Анбицио'зный, бу'дующий, черезме'рный, про'стынь, мешо'чек, инцинде'нт, междугоро'дный, пия'вка, догово'рный, двухгла'вый, конфинденциа'льный.

Примечание к заданию 1. В устной речи орфоэпические ошибки распространены. Причины этого разные, в том числе незнание норм русского литературного произношения. В случае затруднения необходимо обращаться к словарю.

2. Укажите, в каких словах ударный звук О после мягкого или шипящего (бывшего мягкого) согласного (на месте буквы Ё) является нормативным.

Двоежёнец, решётчатый, свёкла, подстрижённ'й, бесхребётн'й, всплёск, кёльнск'й, ярём, легкоатлёт, маркёр (тот, кто ведет счет в бильярдной игре), умервщлённ'й, щёкотно.

Примечание к заданию 3. Звук О под ударением после мягкого или шипящего (бывшего мягкого) согласного перед твердым появился в русском языке позднее других звуков. В современном печатном тексте буква Ё, обозначающая такой звук, пишется как буква Е. Эти и некоторые другие причины влияют на ошибки, связанные с произношением указанного звука. Следует помнить, что данный звук чаще всего произносится в словах исконно русского происхождения.

3. В каком слове первый звук произносится твердо?

Дебюти'ровать, де'льтовый, ме'тр (учитель, мастер), бенефи'с, беж, дефе'кт, де-фа'кто, те'стовый, дета'ль, тест, термо'метр, сервиро'вка.

Примечание к заданию 4. Существует тенденция твердого произношения зубных согласных перед Е во многих словах иноязычного происхождения, не вполне освоенных русским языком.

4. Укажите равноправные и допустимые варианты инфинитива глагола на – ЕТЬ.

Ржа'веть – ржаве'ть, обесп'ятеть – обесп'яте'ть, мохна'теть – мохнате'ть, скудне'ть – ску'днеть, побагрове'ть – побагро'веть, пле'сневеть – плесневе'ть, проя'снить – проясне'ть, заржа'веть – заржаве'ть, обезу'меть – обезуме'ть, захиле'ть – захи'леть (разг.), заи'ндеветь – заиндеве'ть, прыща'веть – прыщаве'ть (разг.).

Примечание к заданию 10. Еще в XIX в. ударение на корне в глаголах на –ЕТЬ было единственно нормативным (*багро'веть*). В современном языке ударение все чаще перемещается на последний слог (*праве'ть*), хотя в некоторых словах нормативное ударение остается не на последнем слоге. Возможно и вариативное произношение, например, равноправные варианты произношения сложились у глаголов *ржаве'ть*, *индеветь* и некоторых других.

5. Укажите равноправные и допустимые варианты форм инфинитива на – ИРОВАТЬ.

Нормирова'ть – норми'ровать, премирова'ть – преми'ровать, гофрирова'ть – гофри'ровать, запломбировать – запломби'ровать, костюмирова'ть – костюми'ровать, опломбировать – опломби'ровать, иллюстри'ровать – иллюстрирова'ть, моторизи'ровать – моторизирова'ть, бомбарди'ровать – бомбардирова'ть.

Примечание к заданию 11. В современном русском литературном языке существует тенденция к переносу ударения у глаголов на –ИРОВАТЬ с последнего слога (-ИРОВА'ТЬ) на третий от конца (-И'РОВАТЬ). В соответствии с этой тенденцией многие глаголы, имевшие ударение на последнем слоге, изменили его: ср. устар. ударение *аккомпанирова'ть*, *баланси́рова'ть*, *баллотирова'ть*, *блокирова'ть*, *буксирова'ть*, *вальсирова'ть*. Новое и старое ударение продолжают испытывать колебания: *простажи́рова'ть* и *простажи'ровать*. Исконное ударение на последнем слоге неудобно в произношении, особенно в многосложных словах (а глаголы на –ИРОВАТЬ чаще всего являются многосложными), например: *форсирова'ть*, *манифестирова'ть*, *заасфальтирова'ть*.

6. Произношение какой формы глагола 3 л. ед.ч. настоящего/будущего времени является правильным?

Вдо'лбит, подбо'дрит, перекрепи'т, отще'пит, взбо'дрит, отлу'чит, откре'пит, отклю'чит, взбодри'тся, вклю'чится, кре'нит, набу'рит.

Примечание к заданию 14. Форма 3 л. ед.ч., бесспорно, употребительна у всех глаголов. В этой форме чаще всего ударение подает на окончание.

7. Отметьте возвратные глаголы прош.вр., имеющие устаревшее ударение.

Бра'лся, разда'лся, сбы'лся, велся', вда'лся, дался', завёлся, извёлся, кля'лся, вился', ли'лся, нави'лся.

Примечание к заданию 15. У возвратных глаголов чаще всего устаревшим считается ударение на конечном слоге.

8. В какой форме глагола прош.вр. ж.р. ударение является правильным?

Прозвала', разогна'лась, уда'лась, убра'лась, созвала', взя'ла, бра'ла, заня'ла, за'нялась, прода'ла, приня'ла, приняла'сь.

Примечание к заданию 16. В литературном языке глаголы прош.вр. ж.р. чаще всего имеют ударное окончание, хотя возможно и ударение на основе.

9. Определите значения следующих слов. Составьте с ними словосочетания.

Ампула, аллегория, вернисаж, виртуоз, дебют, дилетант, прецедент, закоснелый, закостенелый, косный, кулуары, нивелировать, огульный, плеяда, фиктивный, фимиам, экспромт.

10. С данными словами составьте словосочетания.

Бережный – бережливый; веский – весомый; драматический – драматичный; особый – особенный; подменить – заменить; романтический – романтический.

11. Пользуясь словарями, определите происхождение и значение слов-омонимов.

Новелла, голубец, глупыш, овсянка, око, парадокс.

12. Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.
2. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме.
3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.
4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера.
5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
6. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны.
7. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.
8. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений.
9. У нее были очень огромные глаза.

10. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.
11. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы.
12. Князья не желали понять, что объединение их войск в единое войско необходимо.
13. Вчера я нес дежурство в школьной столовой.
14. В библиотеке наблюдается нехватка учебной литературы.
15. Учитель провел опрос всех учеников.

СПРАВКА

Виды многословия

1. **Плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Все гости получили памятные сувениры.

Эта девочка оставила о себе очень прекрасное впечатление.

2. **Использование лишних слов** – лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботиться книжный магазин «Дружба».

3. **Тавтология** – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.

Руководители предприятий настроены на деловой настрой.

Но ведь вскрываются все новые факты беззаконных деяний различных деятелей.

Активисты активно участвуют в работе с молодежью.

4. **Расщепление сказуемого** – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, убирать – производить уборку.*

Ученики приняли решение произвести уборку (вместо: Ученики решили убрать школьный двор).

5. Слова-паразиты (типа: *вот, ну, это, знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря* и т.п.)

13. Из приведенных словосочетаний выделите а) свободные и б) фразеологические.

Кукольный театр, театр военных действий; белое полотно, белые стихи; бабье лето, знойное лето; красная рыба, красный зверь, красный сарафан; на рыбьем меху, рыбы глаза; волчьи повадки, волчьи ягоды; глубокий колодец, глубокая старость; бархатная юбка, бархатный сезон.

14. Придумайте фразы, в которых предложенные словосочетания употреблялись бы:

а) как свободные,

б) как фразеологические.

Открыть рот, вариться в собственном соку, бросить камешек в огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой, пройти мимо, протягивать руку, заткнуть за пояс, засучить рукава, зажать рот.

15. Исправьте ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний. Определите вид ошибки.

1. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы.

2. Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером.

3. В Голливуде начались слухи о том, что будет сниматься биографический фильм о Лиз Тейлор.

4. Для всей школы этот ученик стал басней во языцех.

5. Один за одним друзья вышли из школы.

6. Еще совсем недавно ему пели фимиамы.

7. Нельзя всех мерять под одну гребенку.

8. Получить фиаско может каждый спортсмен.
9. Ночь, наступившая среди бела дня, не могла не навести ужаса на суеверных людей ХП века.

10. Прятаться за чужие широкие спины – дело недостойное.

СПРАВКА

Виды ошибок при употреблении фразеологизмов

1. Ошибки в усвоении значения фразеологизмов.

1) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов.

2) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Хлестаков все время *мечет бисер перед свиньями*, а ему не верят.

Метать бисер перед свиньями значит «напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен понять этого», а не в значении «выдумывать, плести небылицы».

2. Ошибки в усвоении формы фразеологизма.

1) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Я привык *отдавать* себе полные *отчеты* (изменение форм числа – существует фразеологизм отдавать отчет).

Все ее ругали на чем свет стоял (должна быть форма наст. времени).

Он постоянно сидит *сложив руки* (сложив руки).

Опять надела туфли *на босую ногу* (должна быть краткая форма).

2) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пора уже тебе взяться за свой ум (в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу).

Ну хоть бейся об стенку! (нельзя пропускать компоненты фразеологизма; должно быть: *Ну хоть бейся головой об стенку!*)

Все возвращается на спирали своя! (замена слова недопустима – *на круги своя*).

3. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии этой, еще молодой науки. (смешение двух устойчивых оборотов: *играет роль* и *имеет значение*).

16. Приведенные фразеологизмы разделите на две группы с точки зрения их происхождения и традиции использования:

а) в книжно-письменной речи

б) в устно-разговорной речи.

Притча во языцех, втирать очки, ахиллесова пята, в сердцах, из рук вон (плохо), воскурять фимиам, хоть глаз выколи, тишь да гладь, почивать на лаврах, глас вопиющего в пустыне, глядеть в оба, хоть куда, дамоклов меч, себе на уме, колосс на глиняных ногах, сгореть со стыда, несусветная чушь, держать ухо востро, не хлебом единым, без году неделя, водить за нос, надуть губы.

17. Прочитайте помещенные ниже крылатые выражения, восходящие к библейским и евангельским текстам, пользуясь словарем, объясните их значение.

Альфа и омега

Вавилонское столпотворение

Вкушать от древа познания добра и зла

Глас вопиющего в пустыне

Египетские казни

Златой телец

Камень преткновения

Козел отпущения

Краеугольный камень

Манна небесная

Тяжелый крест

От лукавого
Смертный грех
Содом и Гоморра
Соль земли
Суэта сует и всяческая суэта
Хлеб насущный

18. Укажите грамматический род существительных, подберите определения, правильно согласуйте их в роде.

Рояль
фамилия
бра
картофель
кофе
рельс
тюль
кафе
туфля
какаду
шимпанзе
мозоль
табель
депо
купе
какао
меню
такси
фойе
бюро
пари
жюри

19. От существительных образуйте форму ед.числа и согласуйте с ними подобранные определения.

Жирафы –
неряхи –
присоски –
шинели –
унты –
гуси –
клавиши –
манжеты –
занавеси –
старосты –
идиомы –
рельсы –
босоножки –
пожарища –
погоны –
бандероли –
грозди –
ботфорты –
шампунь –
плаксы –

боты –

20. Подберите к существительным ж.рода существительные м.рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Балерина –
вокалистка –
гонщица –
доярка –
маникюрша –
массажистка –
машинистка –
санитарка –
секретарша –
сиделка –
солистка –
студентка –
телеграфистка –
ткачиха –
чемпионка –

21. Подберите к существительным м.рода существительные ж.рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Адвокат –
аквалангист –
бакалавр –
бригадир –
врач –
генерал –
директор –
доктор –
доктор наук –
защитник –
инженер –
космонавт –
кандидат в мастера –
кондуктор –
лаборант –
машинист –
научный сотрудник –
педагог –
слесарь –
солист –

22. Допишите окончания. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их функционально-стилистическую характеристику.

Стакан ча... . Выпить ча... . Сортировка ча... . Стакан крепкого ча... .
Ложка сахар... . Производство сахар... .
Много снег... . Задержание снег... .
Много народ... . История народ... .
Присутствие дух... . И дух... твоего чтоб здесь не было.
Поддать пар... . Давление пар... .
Банка лак... . Изготовление лак... .

23. Укажите семантические отличия в данных конструкциях.

Налить воду – налить воды.
Выпить кефир – выпить кефира.
Купить масло – купить масла.
Насыпать муку – насыпать муки.
Принести сыр – принести сыра.

24. Поставьте имена существительные в И.п. мн.ч. Укажите возможные варианты и объясните их употребление. Пользуйтесь словарями.

Адрес –
боцман –
бункер –
бухгалтер –
век –
ветер –
год –
дизель –
диспетчер –
директор –
джерпер –
договор –
доктор –
клапан –
коллектив –
лектор –
лоцман –
мичман –
ордер –
офицер –
пекарь –
прожектор –
рапорт –
ректор –
токарь –
профессор –
шофер –
слесарь –
свитер –
сектор –
снег –
сорт –
суп –
том –
трактор –
трюфель –
шницель –
ястреб –

25. Поставьте имена существительные в форму Р.п. мн.ч.

Ампер –
апельсин –
баржа –
баклажан –
блюдец –
ботинок –

будни –
валенки –
грамм –
гектар –
грабли –
доля –
дядя –
дупло –
дрязги –
комментарий –
кочерга –
мандарин –
носок –
нападки –
полотенце –
простыня –
поместье –
помидор –
рельс –
серьга –
сплетня –
сапог –
свадьба –
свеча –
солдат –
сомнение –
сумерки –
туфля –
ухо –
цапля –
юноша –
яблоня –
яблоко –
ясли –

26. От наименований лиц по национальной принадлежности образуйте форму

И.п. мн.ч. и Р.п. мн.ч.

Башкир –
болгарин –
бурят –
грузин –
гуцул –
киргиз –
казах –
монгол –
мордвин –
осетин –
перс –
румын –
татарин –
туркмен –
узбек –
цыган –

турок –
таджик –
эскимос –
якут –

27. От предложенных существительных образуйте формы И.п. мн.ч. и Р.п.

мн.ч.

Кайма –
кий –
кочерга –
дно –
звено –
шило –
брелок –
бюллетень –

28. Образуйте формы Т.п. мн.ч. от следующих существительных.

Двери, дети, дочери, звери, люди, сети; гвозди, гости, желуди, колени, кости, плечи, соседи.

29. Составьте предложения с данными словосочетаниями, объясните разницу в семантике форм прилагательных.

Улица узкая – улица узка.
Человек больной – человек болен.
Погода хорошая – погода хороша.

30. Раскрыв скобки, употребите нужное числительное с данным существительным.

(Две, обе) девочки; (пять, пятеро) суток; (три, трое) ножниц; (троими, тремя) ножницами; (семь, семеро) мальчиков; (десять, десятеро) носков; (пять, пятеро) перчаток.

31. Образуйте форму 3-го лица ед.ч. от данных глаголов. При наличии вариантов объясните их различие.

Капать –
махать –
сыпать –
двигать –
мяукать –
мурлыкать –
щипать –
плескать –
хлестать –
брызгать –
полоскать –
пахать –
рыскать –
трепать –
хныкать –
мучить –
колыхать –
плакать –
дремать –
клокотать –
кликать –
глодать –

32. Поставьте глаголы в форму прошедшего времени.

Иссякнуть –

утихнуть –
достигнуть –
настигнуть –
потухнуть –
охрипнуть –
замерзнуть –
выдохнуться –
озябнуть –
отвергнуть –
продрогнуть –

33. Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.

Теперь снова вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.

Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров.

Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.

В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое.

Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.

Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним их.

Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.

Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге.

Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.

34. Выберите нужную форму, объясняя свой выбор.

По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.

Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.

В течение трех последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в вышестоящие организации.

Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закрыты, закрыто) и три (переименованы, переименовано).

Для них несколько столичных фабрик (шьет, шьют) костюмы.

В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминала, вспоминали) героев войны.

35. Выберите нужную форму, объясняя свой выбор.

Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город.

За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты.

Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля.

(Целые, целых) два месяца мы готовились к этому экзамену.

Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

36. Найдите предложения, в которых в ряду однородных членов объединены понятия, не сопоставимые с точки зрения логики. Исправьте эти предложения.

У каждого ребенка было увлекательное занятие по дому: уход за цветами, за яблонями, за садом.

В камышовых джунглях обитает до пятидесяти видов птиц. Здесь можно встретить и лебедя, и пеликана, и даже индийский лотос.

Сначала, до поселения жильцов, необходимо выяснить, имеется ли сырость, водопровод, канализация и другие условия для проживания.

Срочно продается кухонный стол, холодильник и другая мебель из гарнитура.

У каждого народа есть свои черты. Наш народ дорожит своей выносливостью, красотой, родной природой.

Бэла очень нежное и в то же время дикое создание.

Еще в период становления литературы славяне любили и уважали остроумную шутку, бани.

На тему войны созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли.

Мне очень нравятся произведения Пушкина, особенно тема любви, природы.

У Раскольникова на каторге появились новые черты: похудел, стал задумчив.

37. Найдите и исправьте ошибки в употреблении местоимений, объясните причины возникновения этих недочетов. Исправьте и другие речевые ошибки, если таковые имеются.

Буревестник – предвестник революции. Горький прямо указывает, что он кричит и птицы слышат радость в смелом крике птицы.

Катерина твердо уверена, что ей не простят за ее поступки, но это не пугает ее.

Дворянство угнетало крестьян. Народ находился в полной их зависимости.

Над кроватью больного Николеньки князь Андрей думает о том, что это то единственное, для чего нужно жить.

Современный учитель должен многое знать и уметь, чтобы его ученики уважали и любили его и его предмет.

Я купила в Москве много хороших книг, авторами которых являются известные ученые. Я думаю, что они пригодятся мне в работе.

Из института на судно пришло письмо. Вскоре оно снялось с якоря.

Готовится диспут на тему «Свободное время подростка и как его убить».

38. Найдите ошибочную смысловую связь. Отредактируйте предложения.

Андрей Болконский считал, что он добьется славы, сидя не в кабинете, а на поле сражения.

Просим сказать несколько слов о новом судне для наших читателей.

Выполнены также обязательства по поставке птичьего мяса и молока.

Толстой показывает честных и мужественных командиров и карьеристов.

Об этом честно и искусно рассказал нам Шолохов, как будто сам был там, в романе «Поднятая целина».

Я с восхищением следил за самолетами, чудесным творением увлеченных людей, которые удалялись на восток.

39. В каких предложениях конструкции с деепричастными оборотами употреблены неправильно? Перестройте эти предложения, устранив ошибку.

Глядя на первоклассников, у нас возникают воспоминания о тех днях, когда мы впервые переступили порог школы.

Катерина жила в родном доме, как птичка на воле, но, попав в дом Кабанихи, жизнь ее резко переменилась.

Проснувшись утром, ей захотелось искупаться в море.

Убедившись, что понять этого он не может, Сергей заскучал.

Прочитав письмо подруги, мне показались странными ее упреки и жалобы.

Конечно, отдыхая на опушке, грибов не наберешь.

Регулярно занимаясь спортом, наше здоровье укрепит.

Погасив последнюю свечу, дворецкий, отлично знавший свои обязанности, спустился в зал.

Возвращаясь домой, меня застиг дождь.

40. Определите, какая из двух ошибок – речевая избыточность или речевая недостаточность – допущена в предложениях. Отредактируйте их.

В нашу студию пришли весьма известные люди, которые у всех на устах.

Жители уездного города встречаются, чтобы посудачить о чьей-то женитьбе, обсудить наряды дам, поделиться об очередной покупке вещей.

Роман Толстого «Война и мир» - поистине гениальное произведение, вошедшее в число произведений мировой литературы.

Татьяна, расставшись с Онегиным, не перестает любить его, а напротив.

Шолохов осознанно осмысливает то, что произошло с казачеством на Дону.

Толстой изображает любовь Наташи к Андрею Болконскому и Анатолию Курагину, намеренно вводя в повествование героев, которые были противоположными крайностями.

У героя была мысль стать выше мира, а это значит и есть обрести подлинную свободу.

Онегину пришлось смириться с тем, что Татьяна никогда не станет его женой, и жить с душевной раной в сердце.

Многие молодые люди в наше время настолько увлекаются своим хобби, что политика их совершенно не интересует.

Контрольная работа № 2

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

1. Определите, какому функциональному стилю принадлежит каждый из приведенных отрывков. Аргументируйте.

А. Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают «частные науки» (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно – в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время и т.п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли, определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой (акцией), а лишь свидетельством, которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам (учредителям).

В. Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хорошо живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабым летом паутины много село на поля.

Г. Можно ли давать урок, если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачетки в кармане? Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот Джо Мартин, например, так не думает. Ему 41 год, он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса – и в то же время студент университета Дьюка. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена мистера Мартина уже спит, Джо садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

2. Укажите речевые ошибки (лексическая сочетаемость), отредактируйте предложения.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост

нашей кинематографии. 3.Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. 4.Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5.Выпас собак запрещается. 6.Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7.Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8.Продается пожилой дом. 9.Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10.Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии. 11.В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию.

3. Проанализируйте причины недостаточной речевой информативности предложений и отредактируйте их.

1.Сдается квартира с ребенком. 2.Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3.В первый месяц жизни дети хотят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6.Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7.Доставка грузов производится вертолетом по бездорожью. 8.Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9.На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10.На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

4. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм как варианты речевой избыточности) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1.Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2.Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 3.Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 4.Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 5.Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 6.Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 7.Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 8.Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 9.Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 10.Толпа людей ворвалась в здание. 11.Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 12.Он рассказал нам о своих планах на будущее.

5. Определите стилистические функции паронимов и созвучных неродственных слов в отрывках из художественных и публицистических произведений.

1.Вспомнил ли он (Сабуров) об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил – он помнил о ней, и боль не проходила (Сим.). 2.И прежний сняв венок – они венец терновый, увитый лаврами надели на него (Л.). 3.Да, ее считали злой. В ответ на мое умиление ее добротой – молчали – или мычали... «Ее обожать нужно, а не обижать». – «Да никто ее и не обижает – сама обидит» (Цв.). 4.Не всегда родители понимают, что забота о детях – это долг, а не одолжение, за которое дети им, родителям, как будто чем-то обязаны («ЛГ»). 5.Не честь, а почести любя, Не рвусь я грудью в генералы и не ползу в асессора (П.). 6.Дайте чуточку отдышаться! Невозможно! Я перенабит приносившими столько счастья, наносившими столько обид (Евт.).

6. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1.Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений.

2. Дружно мелькают грабли, вилы. До начавшегося после обеда грозового дождя еще несколько машин увезли душистое разнотравье к силосной траншее у одной из ферм.

3. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах.

4. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного.

5. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола (заголовок статьи «МК»).

7. Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов (неясность высказывания, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность, смешение стилей и др.). Исправьте предложения.

1. Мы выполнили работу по эксгумации народного фольклора.

2. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов.

3. Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов земляники.

4. Контингент студентов растет, и надо сказать еще об одном симптоме этого факта.

5. Чита, соратник Тарзана, любит гамбургеры и прогулки на мотороллере.

6. Кафе, бистро, как и ателье разного профиля, должны функционировать по субботам.

7. Любые часы ценны только тогда, когда они фиксируют точное время.

8. Присутствие эрудированных и компетентных слушателей стимулирует лектора сконцентрироваться.

9. Эстрада – один из самых экспрессивных жанров, она агрессивна, она экспортирует себя в самые различные области искусства.

10. Эксклюзивные скидки.

11. Древние наши города явились цитаделью русского национального зодчества.

12. Этот портрет стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений портретной живописи.

13. Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны.

14. В прыжках с шестом дуэтом выиграли Танаков и Гусев.

15. Шансы у обоих спортсменов обоюдные.

8. Укажите случаи использования фразеологизмов без учета их семантики (за справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под ред. А.И.Молоткова). Отметьте другие стилистические недочеты. Исправьте предложения.

1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 2. Мы долго ждали, когда наши фигуристки пробьют окно в Европу. 3. Час сборной пробил – в субботу начался последний этап ее подготовки к чемпионату мира, который стартует менее чем через месяц. 4. Изячно и просто решили фигуристы эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест. 5. Гордиев узел свекловодов – формирование необходимой густоты стояния рассады. 6. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 7. Жизнь у моей мамы не из легких, а теперь еще болезни... Но она всегда находила силы встать на ноги. 8. Командиры и солдаты диву дались: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти версты четыре полем и почти сесть на шею нашим. 9. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не

клади, а дай только посмешить. 10. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо ее организаторам за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!» 11. Наш мастер – человек, который не равнодушен к тому, что плохо лежит. 12. Услышав шум, он выскочил в коридор в чем мать родила, в одних трусах и майке. 13. Я высказал свои критические замечания по поводу новой работы драматурга, но это мое личное мнение, а если кто-нибудь со мной не согласен – что ж, как говорится, да будет им земля пухом!

9. Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономазии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой. (П.)

2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (Фет)

3. Ягненок кудрявый – месяц гуляет в голубой траве. (Ес.)

4. Туч вечерних червонный ковер самоцветными неся шелками. (Луг.)

5. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи. (Н.А.)

6. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец. (Заб.)

7. Его зарыли в шар земной, а он был лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой без званий и наград. (Орл.)

8. Не там ли жизнь, где молодость – курсивом. А старость – неразборчивый петит. (Инб.)

9. Ах, зимою застынут фарфором шесть кистей рябины в снегу, точно чашечки перевернутые, темно-огненные внизу. (Возн.)

10. На асфальт растаявшего пригорода, сбросивши пальто и буквари, девочка в хрустальном шаре прыгалок тихо отделилась от земли. (Возн.)

11. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой. (Евт.)

12. И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует. (Евт.)

13. Но даже и ракетой вознесен, несущийся быстрее, чем скорость звука, увижу я, как будто страшный сон, молчалиных тихоньствующих сонм и многоликость рожи Скалозуба. (Евт.)

14. Только разве кончики волос помнят, как ты гладил их когда-то. (Евт.)

15. Женской боли при жизни поставить бы следует памятник. (Евт.)

16. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине. (Евт.)

17. Через города пролегал тракт, старый-престарый, самый старый в Сибири почтовый тракт. Он, как хлеб, разрезал города пополам ножом главной улицы, а села пролетал, не оборачиваясь, раскидав так далеко позади шпалерами выстроившиеся избы или выгнув их дугой или крюком внезапного поворота.

18. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного мира. Первый сумрачною, почти черною стеною щетинился в глубине, второй виноогненными пятнами светился в промежутках, точно древний городок с детинцем и златоверхими теремами, срубленный в чаще леса из его бревен.

19. В лесу было много непожелтевшей зелени. В самой глубине он почти весь еще был свеж и зелен. Низившееся послеобеденное солнце пронизывало его сзади своими лучами. Листья пропускали солнечный свет и горели с изнанки зеленым огнем прозрачного бутылочного стекла. (Паст.)

10. Выделите формы субъективной оценки, образованные словообразовательными средствами, и определите их стилистические функции в контексте.

1. Приехал этот мальчишечка... Парнишечку того звали Ванькой. Такой шшербатенький, так, невысокого росточка (Шукш.). 2. Появилась песенная старушка. – Сашенька такой бледненький, такой слабенький, такой нежненький (Сол.). 3. Прочитав в глазах Смурого... мелкий, собачий страшок... она ответила (Триф.). 4. Значит, клубишко имеется? – Имеется, Паша (Шукш.). 5. Там дома коровушка да заботушка (Лих.). 6. А вот другая популярная розовая сказочка (Я. Боровой). 7. Зачастили к Иванову разные посетители; не отпустите ли досочек, а красочки? (Голов.). 8. Ружьишком забавляется, а мы жди (Абр.). 9. В кинцо проветрился (Лихон.). 10. Ну и бородищу ты отрастил, жуть! 11. Вот такой миллионеще можно выиграть в «Лото-миллион»! 12. Я взялась вести две иностранные фирмашки, всю документацию им готовлю (из разг. речи).

11. Укажите грамматические средства речевой экспрессии (у имен существительных); назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

1. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, как она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница... Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко... (Г.)

2. А невесте скажи, что она подлец (Г.).

3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя... (Л.).

4. Произросло между ними в ту пору существо среднего рода: ни рак, ни рыба, ни курица, ни птица, ни дама, ни кавалер, а всего помаленьку. Произросло, выровнялось и расцвело. И было этому межеумку имя тоже среднего рода: «Лицемерие» (С.Щ.).

5. Это была женщина-классик (Дост.).

6. Есть у меня знакомая девушка такая, врагиня моя лютая (Ч.).

7. Она [собака], может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь (Ч.).

8. А ведь все кончится тем, что эта старая баба Петр Николаевич и его сестра попросят у него извинения (Ч.).

9. Я была батрачной, горничной, домашним животным моего мужа, – я стала профессором философии, агрономом, парторгом (М.Г.).

10. Три «нимфа» переглянулись и громко вздохнули (И. и П.).

11. Кот Тимофей, открытая душа, коту Василию принес в зубах мыша (Мих.).

12. Матерь городов русских, как называют часто Киев, неизвестно почему переделывая его в женщину (Сверб.).

13. Кварц – отец стекла; без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека, одного из самых мощных рычагов мировой культуры (Ферсм.).

12. Проанализируйте употребление глаголов. Укажите смешение субъектно-объектных отношений и возникающие при этом неясность, двусмысленность высказывания в результате неправильного использования возвратных глаголов.

Укажите речевые ошибки в употреблении глагольных форм (использование просторечных вариантов, употребление непереходных глаголов в значении переходных, немотивированное обращение к возвратным формам, ошибки в выборе видо-временных форм глагола и пр.). Устраните замеченные ошибки.

1. Машина за машиной подходили и нагружались овощами.

2. Продолжали вестись капитальные исследования в области теории животноводства.

3. Магнитогорский металлургический комбинат ежегодно заносился на Доску почета.

4. 250 га, которые занимались кукурузой, после глубокой вспашки обрабатывали дисковыми боронами.

5. Теперь наш участок занялся жильем.

6. Циклон грозился наводнением.

7. Небо охватывается заревом, и становится жутко.

8. Работы выполняются с высоким качеством.

9. В последнее время ослабла связь между коллективом цеха и учащимися профтехучилища.

10. Семена помещают в банку, которую закупоривают и залипают сургучом или парафином.

11. Скипятите $\frac{1}{4}$ литра молока и разведите в нем 10 грамм размоченной желатины.

12. Дерево развешало густые ветви, так что под ним могли удобно примоститься наши машины.

13. Ханов бросил на ходу: «Я спешу, машина сломалась». Но товарищам он отказать не смог, и машина вдруг исправилась.

14. Я добился, чего хотел. Пусть другие подерзят!

15. Спектакль давался на сцене 18 лет подряд. За это время старились актеры и зрители, но, мне кажется, настроение в зале не изменилось.

16. Первицкого обхаживала шумная слава и отходила к другим.

17. Писатель выводит героя, который сам не умеет одеть чулки и целыми днями пролеживает на диване.

13. Отметьте недочеты в строе предложений (нарушение связи между словами, смещение конструкции, пропуск членов предложения и т.д.).

Отредактируйте тексты.

1. Морфологический строй научно-популярной литературы имеет глагольный характер, динамичен, велико внимание к действию, более активна роль автора, его взаимосвязь с читателем, чем в научном стиле.

2. Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов художественной самодеятельности.

3. Солома, впитывая в себя ценные питательные соки, выделяемые в силосе при молочнокислом брожении, охотно поедается скотом.

4. Где проходила наша экспедиция, то были глухие места.

5. Необходимо знания и навыки, полученные учащимися в школе, впоследствии могли бы быть применены ими в жизни.

6. На шелкоткацкой фабрике установлено 500 новых станков, а также для выработки объемной полиэфирной нити.

7. Ставшая популярной вексельная программа банков она успешно работает уже на протяжении двух лет.

8. После недавнего теракта против мэрии Бордо премьер-министр перебросил на Корсику дополнительные отряды полиции и поручил главному специалисту по терроризму 53-летнему следователю Жан-Луи Брючьеру.

9. В целях недопущения вывода лома в отвалы и расходование его не по назначению начальникам участков проводить систематическое обследование предприятий.

10. Как пчелы, осы собирают с цветов нектар, прилетят на блюдечко с медом, от надкушенной спелой груши парочка ос оставит только чехол кожуры, выев всю мякоть, но в отличие от вегетарианцев-пчел ос привлекают мясо и рыба: они всегда предпочтут этот корм любому сладкому корму.

14. Проанализируйте грамматическую координацию главных членов предложения в приведенных примерах. Чем вызван подбор той или иной формы? Возможны ли варианты в каждом конкретном предложении?

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не пересылали (П.). 2. В одном из флигелей его дома жили шестнадцать горничных (П.). 3. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (Г.). 4. Сколько людей поверили ей свои домашние задушевные тайны, плакали у ней на руках! (Т.) 5. Деревня показалась ему довольно велика; два леса... были у ней справа и слева (Г.). 6. В углу, за карточным столом, сидело трое из генералов пикника: тучный, снисходительный и раздражительный (Т.). 7. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяли (Т.). 8. В санях сидело три мужика и баба (Л.Т.). 9. В бараке стояло пять лошадей (Л.Т.). 10. На сцене стояли две сдвинутые ученические парты (Шол.). 11. Жил старик со своею старухой у самого синего моря (П.). 12. Старик крестьянин с батраком шел, под вечер, леском (Кр.). 13. И молча тешились забавой майор с научным стариком (Твард.). 14. Нам домой скорей бы воротиться. – Но зачем идем мы и куда? Сладко нам и дома не забыться: вертит нас забота и нужда (Н.). 15. Встали и Воропаев с Кобыловым (И.Павл.). 16. Клычков с Чапаевым разъехались по флангам (Фурм.). 17. Сюда не проникали ни свет, ни жара (Баб.). 18. Три молодых дерева растут перед входом в пещеру: липа, береза и клен (Г.). 19. Исчезла ревность и досада. Поднялся в поле треск и звон (П.). 20. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него [Гоголя] мысль (Бел.). 21. В продолжение всей дороги ни тот, ни другой не упомянул даже имени Одинцовой (Т.). 22. Впереди шла Елена и Зоя с Инсаровым (Т.). 23. Не то туман, не то дым окутывал всю рощу (Пришв.). 24. Огромное число солдат, пользуясь остановкой и теснотой, возвращались назад от мостов (Л.Т.). 25. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак. 26. Те, кто были зачинщиками этих беспорядков и кто активно выступал, – арестованы (Шол.). 27. Большая часть моих прежних привычек и вкусов не нравились ему (Л.Т.). 28. Свадьба Наташи было последнее радостное событие в доме Ростовых (Л.Т.).

15. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь, вакхальны припевы! Да здравствуют нежные девы и юные жены, любившие нас! (П.). 2. Те пламенные речи, те призраки, что увлекали нас, Давно их нет! (Пол.) 3. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да амухи... (П.). 4. Тени сизые смешались, Цвет поблекнул, звук уснул; Жизнь, движение разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул (Тютч.). 5. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера... (Сим.). 6. Я стою у высоких дверей, Я слежу за работой твоей (Св.). 7. Несказанное, синее, нежное... Тих мой край после бурь, после гроз, И душа моя – поле безбрежное – Дышит запахом меда и роз. (Ес.) 8. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (Бл.) 9. Несмотря на явную небрежность, с какою написаны многие стихи в этой поэме, несмотря на то, что некоторые места в ней отзываются юношескою незрелостью мысли, – поэма чрезвычайно замечательна в целом и блещит удивительными частностями, исполненными ума и поэзии (Бел.).

Вопросы к коллоквиуму

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

1. Дайте определение понятий «теоретическая стилистика» и «теория стилистики».
2. Какие виды стилистики вам известны.
3. Дайте определение понятий «стиль» (в литературе и лингвистике), «функциональный стиль», «тематический стиль», «идиостиль».
4. Расскажите о судьбе «теории трех стилей» в отечественной научной традиции.

5. Что такое «регистры речи»?
6. Сколько функциональных стилей насчитывают в современном русском литературном языке?
7. Каков стилиевой статус церковно-религиозной речи?
8. Как соотносятся тематические и функциональные стили в стилиевой системе современного русского литературного языка?
9. Как решается в отечественной науке вопрос о соотношении стиля языка и стиля речи?
10. Охарактеризуйте соотношение разных стилистических окрасок в стилистической структуре современного русского литературного языка.
11. Какие виды стилистической окраски вам известны?
12. Что представляет собой явление коннотации в стилистической системе языка?
13. Дайте определение понятия «стилистический анализ».
14. Что в современной теоретической стилистике понимается под «стилистическими ресурсами» языка?
15. Представьте классификацию фигур речи в современном русском языке.
16. Перечислите качества речи, достигаемые использованием указанных фигур.
17. Раскройте содержание понятий «чистота», «гибкость», «ясность», «богатство», «уместность» речи. Какие средства языка участвуют в их формировании?
18. Раскройте понятия художественной и словесной образности.
19. Что входит в понятие тропов? Каково место когнитивной метафоры в осмыслении этих понятий?
20. Какие характеристики речи включает благозвучие? Какими языковыми средствами оно достигается?
21. Что такое ортостилистика?
22. Обозначьте типологию речевых ошибок и типологию норм.
23. Что такое прескриптивные и рескриптивные нормы? Назовите типы их нарушения.
24. Дайте понятие речевой ошибки. Что представляют собой лексические и стилистические ошибки?
25. Дайте определение понятия «графическая стилистика». Какие ресурсы языка задействует графика для достижения стилистического эффекта?
26. Что представляет собой фонетическая стилистика? Расскажите о звуковых повторях, звукосимволизме, приемах звуковой актуализации.
27. Какие стили произношения известны в отечественной речевой традиции?
28. Как вы понимаете термин «лексическая стилистика»?
29. Что представляет собой экспрессивно окрашенная лексика и каковы источники ее пополнения?
30. Охарактеризуйте понятия книжной, разговорной, нейтральной лексики. Каковы источники пополнения этих разрядов лексики?
31. Что представляет собой лексика ограниченного употребления? Каковы возможности ее стилистического использования?
32. Охарактеризуйте фразеологические единицы языка с точки зрения их стилистического потенциала.
33. Охарактеризуйте стилистический потенциал русского словообразования. Что представляют собой эстетические ограничения в этой сфере?
34. О каких морфологических средствах русского языка можно говорить в аспекте морфологической стилистики?
35. Что представляют собой грамматические переносы? Аргументируйте ответ примерами.
36. Охарактеризуйте стилистический ресурс экспрессивного синтаксиса русского языка.

37. Что представляет собой функционально-стилистическая окраска синтаксических средств?

38. Назовите синтаксические фигуры русской речи и охарактеризуйте их стилистический потенциал.

39. Дайте определение стилистике текста.

40. Что представляет собой композиция текста в структурном и семантическом аспектах?

41. Расскажите о приемах нарушения принципов текстообразования. Каков прагматический эффект в каждом случае?

42. Охарактеризуйте функциональные стили современного русского языка. Какие лингвистические и стилистические проблемы решаются в рамках каждого функционального стиля?

Реферат

Тематика рефератов

1. Особенности устной публичной речи.
2. Устные стили массовой информации.
3. Язык аудио- и видеоподкастов.
4. Язык рекламы.
5. Телевизионная речь.
6. Способы и средства воздействия на слушателя в СМИ.
7. Создание языковой выразительности посредством лексических образных средств.
8. Тропы как семантические преобразования.
9. Виды тропов и их когнитивные характеристики.
10. Стилистические фигуры (фигуры речи) как средства выразительности в речи.
11. Стилистическая функция безобразной образности.

Эссе

Тематика эссе

1. Когнитивно-прагматическая характеристика образных средств в поэзии Б. Пастернака.
2. Образные средства в современной поэзии и прозе (по выбору).
3. Художественно-образная речевая конкретизация в прозе И.А. Бунина.
4. Функционально-стилистические характеристики письменной речи (творческая работа с каждым функциональным стилем).
5. Анализ функционально-стилистических особенностей разностилевых текстов (материал по выбору студента).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Контрольные вопросы к зачету

1. Объект и предмет теоретической стилистики. Стилистика и культура речи.
2. Литературный язык, его признаки и свойства.
3. Русский литературный язык на современном этапе. Тенденции развития современного общения.
4. Литературный язык как основа культуры речи. Литературный язык и нелитературные разновидности русского языка.
5. Норма как признак кодифицированного литературного языка. Характерные особенности нормы литературного языка. Источники языковой нормы. Понятие узуса.

6. Типология нормы. Основные типы нормативных дифференциаций. Варианты норм.
7. Понятия «современный русский язык» и «современный русский литературный язык». Роль А.С.Пушкина в становлении современного русского литературного языка.
8. Мотивация носителей русского языка к повышению грамотности и культуры речи. Роль и место культуры речи в жизни современного российского человека.
9. Понятие культуры речи. Три ведущих аспекта культуры речи. Условия и качества хорошей речи.
10. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц. Стилистика текста. Стилистика художественной речи.
11. Понятие функционального стиля. Стилизирующие факторы. Подстили.
12. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Основания функционального деления. Многомерность функционально-стилевой системы литературного языка.
13. Функциональные разновидности книжной речи. Соотношение устной и письменной речи в рамках русского национального языка.
14. Функциональная характеристика русской разговорной речи. Противопоставленность книжным стилям. Стилизирующие факторы.
15. Дифференциация разговорной речи (классификации по разным основаниям). Функционально-экспрессивные разряды разговорной речи и их лингвистические характеристики.
16. Функциональная характеристика научного стиля. Стилизирующие факторы. Отличительные характеристики. Дефиниция как центральное понятие.
17. Дифференциация научного стиля (подстили). Типичные черты научной речи. Лингвистические характеристики научного стиля, их положительные и негативные свойства.
18. Функциональная характеристика официально-делового стиля. Стилизирующие факторы. Важнейшие стилиевые черты официально-деловой сферы общения.
19. Дифференциация официально-делового стиля (подстили). Стилиевые черты официально-делового стиля и их лингвистические характеристики. Понятие языкового стандарта.
20. Функциональная характеристика публицистического стиля. Стилизирующие факторы. Подстили. Жанры.
21. Лингвистические характеристики публицистического стиля. Период в публицистическом стиле. Роль стандартизированных средств в публицистике.
22. Функциональная характеристика художественного стиля. Стилизирующие факторы. Свойства художественной речи.
23. Факторы, обеспечивающие внутреннее единство языка художественной литературы. Основные признаки языка художественной литературы.
24. Лексическая стилистика. Смысловая точность речи. Проблема лексической сочетаемости.
25. Проблема речевой избыточности и речевой недостаточности.
26. Использование однозначности и многозначности в стилистических целях.
27. Омонимия, синонимия, антонимия как стилистическое средство.
28. Паронимия и паронимия как стилистическое средство.
29. Стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, книжная, разговорная и просторечная как стилистическое средство.

30. Стилистическая окраска слова. Использование оценочной лексики в стилистических целях
31. Использование в стилистических целях терминов. Официальные и неофициальные термины. Номенклатурная лексика.
32. Стилистическая оценка канцеляризмов и речевых штампов.
33. Стилистическое использование лексики пассивного словарного состава.
34. Фразеологическая стилистика.
35. Стилистическая характеристика слова. Тропы как семантические преобразования.
36. Стилистические ресурсы словообразования. Словообразование и юмор.
37. Стилистика частей речи (имя, глагол).
38. Стилистическое использование грамматических категорий.
39. Синтаксическая стилистика. Синтаксические средства экспрессивной речи.
40. Стилистические фигуры (фигуры речи).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Москвин В.П. Теоретические основы стилистики: монография / В.П. Москвин. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 280 с.
2. Скребнев Ю.М. Очерк теории стилистики: Учебное пособие для студентов и аспирантов филологических специальностей / Ю.М. Скребнев. - М. : Флинта, 2016. - 240 с.
3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М. : Флинта, 2016. - 464 с. - <https://e.lanbook.com/book/85900>.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
4. Вопросы филологии
5. Вопросы языкознания
6. Филологические науки
7. Русская речь
8. Русский язык в школе

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Прослушивание лекционного материала по дисциплине предполагает активное участие студента в изучении теоретических позиций. Используемые интерактивные

формы коммуникации на лекции способствуют усвоению теоретических положений в тесной связи с практическим аспектом изучаемых вопросов.

Контроль изучения тем, вынесенных на лекционные занятия, связан с глубоким пониманием проблемных моментов, обсуждение которых и проходит в интерактивной форме на лекциях.

В идеале, приходя на лекцию, студент должен в общих чертах понимать проблематику рассматриваемого материала. В этом случае вопросы к преподавателю на лекции будут носить конструктивный, развивающий студента характер и будут способствовать лучшему усвоению материала. В дополнение к полученной на лекции информации студент должен «начитать» дополнительный материал по рекомендованным источникам, просмотреть электронные образовательные и научные ресурсы по заданной на лекции проблематике.

Желательно, чтобы материал по дисциплине у студента был оформлен в виде конспектов, где к лекционным записям были бы добавлены пометки, дополнительные конспективные записи и комментарии по имеющимся дополнительным источникам.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с материалом, представленным в практическом задании. Знакомство с нормативными и стилистическими источниками студенты осуществляют самостоятельно.

Каждое практическое задание должно выполняться тщательно, с опорой на справочный материал. Т.к. практические задания предусматривают обучающие, а не контролирующие цели, выполнение всех предложенных упражнений должно опираться на кодифицированные источники.

Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

При освоении теоретического аспекта дисциплины студентам необходимо уточнять все возникшие по этому поводу вопросы непосредственно на практическом занятии. Теоретические аспекты курса изучаются в процессе его практического усвоения, направленного на решение проблем речевой коммуникации. Интерактивные методики, используемые на практических занятиях, позволяют усваивать нормы и стилистические характеристики рассматриваемых явлений, задействуя одновременно теоретические знания.

Особого внимания требует выполнение практических заданий, касающихся языковых норм. Следование языковой норме на всех уровнях языковой системы является важнейшей характеристикой профессиональной квалификации студента-филолога.

Одной из проблем в усвоении курса является недостаточно богатый словарный запас студентов, что может быть исправлено в процессе изучения материала. Пополнение словарного запаса посредством чтения художественных, научных, публицистических источников предполагает заинтересованность, профессиональную мотивированность студента-филолога, поэтому автоматически включается в объем его самостоятельной работы.

Правильное произношение слов и выражений, четкое следование современной орфоэпической норме также отрабатывается самостоятельно на основе консультаций с преподавателем и работы с предложенным на занятиях тренировочным материалом.

При написании реферата необходимо обратить внимание на информационную составляющую темы, включая обзор соответствующих литературных и других источников.

При написании эссе необходимо обратить внимание на субъективную составляющую рассуждений на тему, рассматривая эссе как своего рода этюд, представляющий в непринужденной форме общие соображения по какому-либо поводу.

При подготовке доклада-презентации необходимо соблюдать формально-технические требования к соотношению образов-рисунков и текста, как в любой презентации по любой предметной тематике.

Тематика как лекционного, так и непосредственно эмпирического материала по дисциплине предполагает осмысление прагматической значимости постигаемой информации, активную работу студентов на занятиях, формирование проблемных вопросов, возможных на базе прочтения рекомендованной литературы.

Успешное освоение представленных тематических разделов курса способствует интеллектуальному росту слушателей, осмыслению лингвистической, социальной, семиотической сущности языковой системы и ее функционирования.

Получив предварительно вопросы к зачету, студент должен соотносить представленный на лекциях и практических занятиях материал с имеющимся перечнем, вычленив и дорабатывая самостоятельно вопросы, оставленные на самостоятельное изучение.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	Проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 337)	Телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 317)	Выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	Интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Теоретическая стилистика» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большова.

В рецензируемой рабочей программе курса «Теоретическая стилистика» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО. Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере методики преподавания русского языка в школе и вузе. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов навыков преподавания филологических дисциплин.

В представленной учебной программе имеются также материалы для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины (см, например, вопросы к коллоквиуму), перечень основной и дополнительной литературы, даны координаты Интернет-источников по дисциплине. В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов).

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения студентов, реализующие их творческий потенциал. Рабочая программа соответствует требованиям образовательного стандарта и может быть использована в учебном процессе.

Канд. филол. наук, преп.

факультета довузовской подготовки

ФГБОУ ВО «КубГМУ»

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:

Специалист по кадрам

ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России

В.Н. Агапеева

«10» 03 2025 г.

а. Бар-

О.Г. Бараева



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Теоретическая стилистика» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество», разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общего и славяно-русского языкознания А.Ю. Большовой.

Подготовленная доц. А.Ю. Большовой программа курса «Теоретическая стилистика» разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО, ООП и учебным планом направления подготовки специалистов по программе 52.05.04 «Литературное творчество».

Структура рецензируемой рабочей программы включает в себя все необходимые содержательные компоненты – цели и задачи изучения дисциплины, требования к результатам её освоения, тематику лекционных и практических занятий, основную и дополнительную литературу и пр. Содержание программы соответствует современным требованиям, предъявляемым к разработке рабочих программ для специалитета, и отражает все актуальные проблемы теоретической стилистики, научно-практическое освоение которых сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие выпускникам специалитета успешно осуществлять их профессиональную деятельность, проводить занятия по лингвистическим дисциплинам в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Особо хотелось бы отметить нашедшие отражение в программе современные образовательные технологии в области вузовского преподавания дисциплин.

Список рекомендуемой обязательной и дополнительной научной литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины») может оказать существенную помощь обучающимся при подготовке к занятиям и при написании выпускной аттестационной работы.

Считаю, что рецензируемая рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и вполне может быть рекомендована в качестве методической базы для изучения курса «Теоретическая стилистика» для направления подготовки 52.05.04 «Литературное творчество».

Зав. кафедрой современного
русского языка Кубанского
государственного университета
канд. филол. наук, доц.



Л.Ю. Костина