

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор


Т. А. Загуров

подпись



16» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.07 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Ю.Г. Пастушенко, к.ф.н., доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания сценариев в различных жанрах и форматах (кино, театр, телевидение, мультимедиа), а также освоение основ драматургического мышления, композиции и структуры сценарного текста.

1.2 Задачи дисциплины

1. Ознакомить студентов с основами теории сценарного искусства и его жанровым разнообразием.
2. Сформировать представление о структуре сценария и законах драматургии.
3. Обучить методике построения сценарного действия, разработки конфликта, персонажей и диалогов.
4. Научить применять практические приёмы создания сценарных текстов с учётом визуальной природы медиасреды.
5. Развить навыки редактирования и анализа сценария, в том числе в коллективной работе.
6. Подготовить студентов к самостоятельной реализации творческих проектов в области сценарного письма.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 6 семестре по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в современный литературный процесс».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов «Литературно-творческий семинар», «Теория и практика создания сценария», «Жанровые стратегии художественного письма» и практик: «Художественно-творческая практика (получение первичных навыков творческой работы)».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	
ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире	Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах.
	Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства.
	Владеет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики
	Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры.
	Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах	Знает основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации и её влияние на литературный процесс и художественное творчество.
	Умеет учитывать цели и задачи государственной культурной политики при создании литературного произведения; формулировать авторскую позицию в соответствии с социально-культурным контекстом.
	Владеет навыками включения элементов государственной культурной повестки в структуру и содержание авторского текста; редактирования литературного материала с учётом актуальных культурных ориентиров и нормативных требований.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.
	Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.
	Владеет навыками литературного письма в различных жанрах и родах; творческой переработки художественных идей; структурирования текста в соответствии с художественными нормами и задачами авторского замысла.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	2 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	36,2	36,2
Аудиторные занятия (всего):		
занятия лекционного типа	16	16

лабораторные занятия		
практические занятия	18	18
Иная контактная работа:		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	71,8	71,8
проработка и повторение лекционного материала	30,9	30,9
подготовка к практическим занятиям	30,9	30,9
подготовка к текущему контролю	10	10
Контроль:	-	-
Подготовка к экзамену	-	-
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	36,2
	зач. ед	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы драматургии и сценарного мышления		4	4		16,8
2.	Жанровая специфика сценария и типология экранных форматов		4	4		20
3.	Сценарная техника: композиция, персонажи, диалог		4	5		18
4.	Практика написания и редактирования сценария		4	4		17
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18		71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Основы драматургии и сценарного мышления	– Отличие сценария от литературного произведения. – Драматургический конфликт, цель, препятствие, развитие действия. – Структура сценария: завязка, кульминация, развязка.	К
2.	Жанровая специфика сценария и типология экранных форматов	– Сценарий для кино, телевидения, театра, короткого метра, интернет-проектов. – Особенности жанров: драма, комедия, триллер, документальный сценарий. – Работа с аудиторией и жанровыми ожиданиями.	К
3.	Сценарная техника: композиция, персонажи, диалог	– Построение сцены: действие, визуализация, темп. – Разработка персонажа: цель, мотивация, трансформация. – Функции и приёмы построения диалога.	К

4.	Практика написания и редактирования сценария	– Формат сценария и техническое оформление. – Основные ошибки начинающего сценариста. – Редактирование сценария: логика, динамика, ритм. – Защита авторской идеи и презентация сценарного проекта.	К
----	--	---	---

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Основы драматургии и сценарного мышления	– Отличие сценария от литературного произведения. – Драматургический конфликт, цель, препятствие, развитие действия. – Структура сценария: завязка, кульминация, развязка.	К
2.	Жанровая специфика сценария и типология экранных форматов	– Сценарий для кино, телевидения, театра, короткого метра, интернет-проектов. – Особенности жанров: драма, комедия, триллер, документальный сценарий. – Работа с аудиторией и жанровыми ожиданиями.	К
3.	Сценарная техника: композиция, персонажи, диалог	– Построение сцены: действие, визуализация, темп. – Разработка персонажа: цель, мотивация, трансформация. – Функции и приёмы построения диалога.	К
4.	Практика написания и редактирования сценария	– Формат сценария и техническое оформление. – Основные ошибки начинающего сценариста. – Редактирование сценария: логика, динамика, ритм. – Защита авторской идеи и презентация сценарного проекта.	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 31.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену *зачету*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире	Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах.	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия</i>	<i>Вопрос на зачете 1-8</i>

2		Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства.		
3		Владеет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики		
4	ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты.	Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде.	<i>Курсовой проект (работа)</i>	<i>Вопрос на зачете 9-11</i>
5		Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры.	<i>Опрос Реферат</i>	
6		Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды.	<i>Реферат, доклад, сообщение, эссе</i>	
7	ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах	Знает основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации и её влияние на литературный процесс и художественное творчество.	<i>Реферат. Правка текстов.</i>	<i>Вопрос на зачете 1-8, 13</i>
8		Умеет учитывать цели и задачи государственной культурной политики при создании литературного		

		произведения; формулировать авторскую позицию в соответствии с социально-культурным контекстом.		
9		Владеет навыками включения элементов государственной культурной повестки в структуру и содержание авторского текста; редактирования литературного материала с учётом актуальных культурных ориентиров и нормативных требований.		
10	ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности.	Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.	Вопросы для уст-ного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия	<i>Вопрос на зачете 12-19</i>
11		Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности.		
12		Владеет навыками литературного письма в различных жанрах и родах; творческой переработки художественных идей; структурирования текста в соответствии с художественными нормами и задачами авторского замысла.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Понятие сценария: определение, функции, отличия от других видов литературных текстов.

1. Этапы создания сценария: от идеи до финального варианта.
2. Трёхактная структура сценария: особенности и примеры
3. Роль конфликта в построении драматургического действия.
4. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка — понятия и функции.

5. Персонаж как основа сценарного действия: принципы создания и характеристики.
6. Типология персонажей: главный герой, антагонист, вспомогательные персонажи.
7. Понятие «арка героя» и её разновидности.
8. Сценарный диалог: функции, особенности, способы построения
9. Подтекст в диалоге: приёмы и драматургическая значимость.
10. Особенности визуального мышления сценариста.
11. Пространство и время в сценарии: принципы организации.
12. Разница между сценарной заявкой, синопсисом и тритментом.
13. Понятие сцены и её драматургическая функция.
14. Принципы построения эпизода: конфликт, действие, цель.
15. Особенности сценария для короткометражного фильма.
16. Жанровые особенности сценариев: драма, комедия, триллер и др.
17. Отличия сценариев для кино, театра и телевидения.
18. Сценарий и режиссура: роль ремарок и визуальных указаний.
19. Основные требования к оформлению сценария.
20. Типичные ошибки начинающего сценариста
21. Что такое экспозиция и как она реализуется в сценарии?
22. Понятие монтажной логики и монтажных переходов в сценарии.
23. Основы саморедактирования сценарного текста.
24. Сценарий и зритель: как удержать внимание аудитории?
25. Понятие «крючка» (hook) в драматургии.
26. Особенности сценарного темпа и ритма.
27. Средства создания эмоционального воздействия в сценарии.
28. Примеры известных сценариев и их структура.
29. Роль литературно-творческого семинара в доработке сценарного текста.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 397 с. UPL: <https://biblio-online.ru/book/28CBA899-C7FB-4DD3-8332-DBC46A7710E9/literaturnoe-redaktirovanie>

2. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. - М. : Юрайт, 2018. - 308 с. - <https://biblio-online.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-421242>

3. Былинский, К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3398>

4. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>

5. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

6. Рахманин, Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13042>

7. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с.

8. Амиров, В.М. Деловая журналистика : учебное пособие / В.М. Амиров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. В.Ф. Олешко. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : УрФУ, 2018. - 101 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3483-4 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-2208-4 (Изд-во Урал. ун-та) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482093> (15.02.2018).

9. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и рг-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты

России). — ISBN 978-5-534-04084-5.

10. Радаев, Вадим. Как написать академический текст [Электронный ресурс] // Вопросы образования. 2011. С. 271-293. ISSN 1814-9545 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kak-napisat-akademicheskiiy-tekst>

11. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>. — Загл. с экрана.

12. Ковалева Т. А., Ильина И. В.. как написать аннотацию к научной статье [Электронный ресурс] 2016. №№21. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16976633.png

13. Денисенко, Н. Правила написания рекламных текстов [Электронный ресурс] // Lingua mobilis. 2009. С. 88-90. IS

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 331)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«Теория и практика создания сценария»

для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,

специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» представляет собой содержательно и методически выверенный курс, ориентированный на развитие у студентов профессиональных умений в области сценарного письма. Дисциплина занимает важное место в подготовке будущих литературных работников в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Программа включает в себя все нормативно требуемые элементы: определены цели, задачи и логика освоения курса, обозначены компетенции, которыми должен овладеть обучающийся, представлено тематическое содержание с указанием видов учебной деятельности, а также разработаны критерии и инструменты для текущего и итогового контроля. Содержание дисциплины охватывает базовые этапы сценарной работы – от концепции до финализированного текста, включая этапы замысла, построения драматургического каркаса, работы с персонажами, диалогами, монтажной логикой и жанровыми особенностями. Практическая направленность курса подчеркнута системой заданий по разработке оригинальных сценариев и адаптации литературных произведений для экранной формы.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика создания сценария» отвечает всем требованиям к содержанию и структуре учебной документации и может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе в рамках подготовки специалистов по литературному творчеству.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка

Кубанского государственного

технологического университета



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Теория и практика создания сценария»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и направлена на формирование у обучающихся ключевых профессиональных компетенций в области драматургии и сценарного мастерства.

Программа включает все необходимые компоненты: четко определены цели и задачи освоения дисциплины, перечислены формируемые компетенции, дана структура курса с обоснованным распределением учебной нагрузки, представлены формы текущего и промежуточного контроля, а также список актуальной учебной, научной и методической литературы.

Содержательная часть дисциплины охватывает как теоретические аспекты сценарного искусства (жанровую специфику, структуру сценария, особенности визуального повествования), так и практические навыки: разработку замысла, построение сюжетной линии, создание диалогов и описание сценического действия. Программа предполагает освоение обучающимися базовых приёмов написания сценариев для различных медиаформатов: театра, кино, телевидения, интернет-платформ.

Особое внимание уделяется творческой самостоятельной работе студентов, включая подготовку авторских сценарных проектов, их анализ и доработку с учетом редакторских замечаний, что способствует формированию навыков текстовой саморефлексии, критического мышления и понимания законов драматургии. В рамках курса применяются активные методы обучения: сценарные мастерские, коллективный разбор текстов, презентация собственных работ.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика создания сценария» обладает высокой степенью методической проработанности и может быть рекомендована для включения в учебный процесс по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина