

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

_____ Г. А. Жагуров

подпись



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.10 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

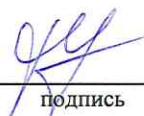
Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.10 «Теория и методология литературной критики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
В.В. Сайченко, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.10 «Теория и методология литературной критики» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.
Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления о теории и методологии литературной критики как самостоятельной области знания и деятельности, а также развитие навыков применения различных подходов и методов критического анализа литературных произведений. Предмет обозначим как литературно-критические работы и материалы соответствующего характера, формирующие материальный, т.е. текстовой корпус учебного курса.

1.2 Задачи дисциплины состоят в практическом поэтапном достижении основных целей и решаются через достижение следующих образовательных результатов:

- освоение предмета курса в объемах, предусмотренных программой;
- обретение студентами навыков дифференциации литературно-критических произведений, понимания принципов периодизации художественного процесса;
- изучение основных методологических подходов в литературной критике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология литературной критики» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Для изучения дисциплины необходимо освоение предшествующих курсов литературоведческого модуля, изучающих разные этапы формирования мирового литературного процесса. В соответствии с учебным планом дисциплина является завершающей изучение истории отечественного литературного процесса, а также выступает дополняющей для некоторых курсов теоретической направленности: «Основы литературного мастерства», «Теория литературы», а также является базовой для литературно-критического семинара и «Истории отечественной литературной критики».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.2. Умеет оценивать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте.	Знает историю и теорию искусства.
	Умеет анализировать произведение искусства, соотносить произведение искусства с его культурно-историческим контекстом.
	Владеет методологией анализа произведений искусства.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе.	
ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.	Знает закономерности развития мировой литературы, закономерности развития литературной критики.
	Умеет анализировать литературные произведения в историческом и культурном контексте, анализировать критические статьи и рецензии, оценивать современную литературную ситуацию.
	Владеет методологией анализа литературных произведений и критических статей.
ПК-4. Готов к аналитической работе с текстом любого типа с учетом знания истории и современного состояния языка и словесности	
ИПК-4.1 Демонстрирует понимание специфики аналитической деятельности в гуманитарной сфере.	Знает определение аналитической деятельности, её цели, задачи и этапы, специфику аналитической деятельности в гуманитарной сфере, основные области применения аналитической деятельности в гуманитарной сфере.
	Умеет определять цели и задачи аналитической

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	деятельности в конкретной ситуации, собирать, систематизировать и анализировать информацию из различных источников, интерпретировать полученные результаты и формулировать выводы. Владеет методологией гуманитарного анализа, навыками аналитического мышления.
ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.3 Владеет методологией оценивания идеологии в контексте мировой словесности и практическими навыками идеологического воздействия.	Знает теоретические основы идеологии, методы анализа идеологического содержания литературных произведений, механизмы идеологического воздействия.
	Умеет выявлять идеологическую направленность литературных произведений, критически оценивать идеологическое содержание литературных произведений.
	Владеет методологией анализа идеологии в литературе, навыками разработки стратегий идеологического воздействия, навыками противодействия идеологической манипуляции.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО)	Форма обучения
			очная
			7 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		36,2	36,2
Аудиторные занятия (всего):		34	34
занятия лекционного типа		16	16
лабораторные занятия			
практические занятия		18	18
Иная контактная работа:		2,2	2,2
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		71,8	71,8
реферат/эссе (подготовка)		10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle		40	40
конспектирование литературно-критической статьи		10	10
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму		11,8	11,8
Контроль:		зачет	зачет
Общая трудоёмкость	час.	108	108

	в том числе контактная работа	36,2	36,2
	зач. ед	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Назначение искусства и литературы.	14	2	2		10
2.	Текст как понятие филологии.	16	4	2		10
3.	История литературоведения и методология. Формирование феномена литературной критики.	14	2	2		10
4.	Основные методы литературоведческого исследования.	17,8	2	4		11,8
5.	Основные литературоведческие школы.	23	4	4		15
6.	Закономерности развития литературы.	21	2	4		15
	ИТОГО по разделам дисциплины	105,8	16	18		71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Назначение искусства и литературы.	Литература как вид искусства. Художественный образ. Литература в коммуникативном аспекте.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Текст как понятие филологии.	Литературное произведение. Его сюжет, особенности построения. Текст как объект литературной критики.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	История литературоведения и методология. Формирование феномена литературной критики.	Понятие о литературной критике. Проблема периодизации. Формирование литературной критики в XVIII в.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Основные методы литературоведческого исследования.	Сравнительно-исторический метод. Формальный метод в Литературоведении. Структурализм. Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Герменевтика в литературоведении. Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Основные литературоведческие школы.	Ритуально-мифологическая школа в XX веке. Культурно-историческая школа. Психологическая школа.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

6.	Закономерности развития литературы.	Общие принципы и направления эволюции литературного процесса. Смена литературных эпох и направлений. Взаимосвязь литературы, истории и культуры.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
----	-------------------------------------	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Назначение искусства, литературы. Формирование феномена литературной критики.	Литература как познавательная деятельность. Теория подражания, или мимесиса. Мимесис в античной эстетике. Теория подражания и символизации. Понятие ЛК. Периодизация.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Текст как понятие филологии.	Текст в семиотике и культурологии. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. Понятие интертекстуальности.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ
3.	История литературоведения и методология.	Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Основные методы литературоведческого исследования.	Русская формальная школа и ее представители (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Томашевский, В.Жирмунский). Структурализм. Западноевропейский и американский структурализм (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева и др.). Основные идеи структурализма. Его представители в России. Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Герменевтика в литературоведении.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Основные литературоведческие школы.	Сравнительно-историческая школа в России. Психологическая школа в России.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ
6.	Закономерности развития литературы.	Проблема генезиса литературного творчества. Литературный процесс. Проблема периодизации. Стадиальность литературного развития. Искусство и другие формы культуры.	устный опрос; конспект; К в системе Moodle с применением ИКТ

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К).

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в аудиоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом

- для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов. Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.10 «Теория и методология литературной критики».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену (коллоквиуму).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.2. Умеет оценивать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте.	Знает историю и теорию искусства.	реферат (эссе); конспект; вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену (коллоквиуму)
		Умеет анализировать произведение искусства, соотносить произведение искусства с его культурно-историческим контекстом.		
		Владеет методологией анализа произведений искусства.		
2.	ИПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.	Знает закономерности развития мировой литературы, закономерности развития литературной критики.		
		Умеет анализировать литературные произведения в историческом и культурном контексте, анализировать критические статьи и рецензии, оценивать современную литературную ситуацию.		
		Владеет методологией анализа литературных произведений и критических статей.		
3.	ИПК-4.1 Демонстрирует понимание специфики аналитической деятельности в гуманитарной сфере.	Знает определение аналитической деятельности, её цели, задачи и этапы, специфику аналитической деятельности в гуманитарной сфере, основные области применения аналитической	реферат (эссе); конспект; вопросы для устного опроса по теме	

		деятельности в гуманитарной сфере.		
		Умеет определять цели и задачи аналитической деятельности в конкретной ситуации, собирать, систематизировать и анализировать информацию из различных источников, интерпретировать полученные результаты и формулировать выводы.		
		Владеет методологией гуманитарного анализа, навыками аналитического мышления.		
4.	ИПК-6.3 Владеет методологией оценивания идеологии в контексте мировой словесности и практическими навыками идеологического воздействия.	Знает теоретические основы идеологии, методы анализа идеологического содержания литературных произведений, механизмы идеологического воздействия. Умеет выявлять идеологическую направленность литературных произведений, критически оценивать идеологическое содержание литературных произведений. Владеет методологией анализа идеологии в литературе, навыками разработки стратегий идеологического воздействия, навыками противодействия идеологической манипуляции.	реферат (эссе); конспект; вопросы для устного опроса по теме	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: «Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина»

1. М.М.Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог.
2. Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ.
3. Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина.
4. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе».
5. Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальской культуры

Реферат (эссе)

Тематика рефератов (эссе)

1. Литературная критика как вид деятельности: цели, задачи, функции.
2. Проблема периодизации истории литературной критики.
3. Методология литературной критики.
4. Роль интернет-критики в современном литературном процессе.
5. Литературная критика в интернете: имена, жанровая специфика, проблематика.
6. Поэтика Аристотеля и её значение для литературной критики.

7. В.Г. Белинский: критик и теоретик русского реализма.
8. Н.Г. Чернышевский: социологический подход к литературе.
9. Д.И. Писарев: нигилизм и утилитаризм в критике.
10. А.А. Потебня: язык и мышление в литературе.
11. Ю.Н. Тынянов: теория литературного факта.
12. В.Б. Шкловский: прием «остранения» и его значение.
13. М.М. Бахтин: диалог и полифония в литературе.
14. Ю.М. Лотман: семиотика культуры и литературы.
15. Р. Барт: смерть автора и рождение читателя.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (коллоквиуму)

1. А.А. Потебня: язык и мышление в литературе.
2. В.Б. Шкловский: прием «остранения» и его значение.
3. В.Г. Белинский: критик и теоретик русского реализма.
4. Д.И. Писарев: нигилизм и утилитаризм в критике.
5. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса) и ее судьба. Теория символизации.
6. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.
7. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.
8. М.М. Бахтин: диалог и полифония в литературе.
9. Н.Г. Чернышевский: социологический подход к литературе.
10. Новейшие тенденции литературно-критического процесса рубежа XX–XXI вв. (тема- тика, стилистика, методология). Интернет и критика.
11. Понятие о литературной критике. Литературная критика в ряду других филологических дисциплин.
12. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика.
13. Р. Барт: смерть автора и рождение читателя.
14. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.
15. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии.
16. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
17. Ю.М. Лотман: семиотика культуры и литературы.
18. Ю.Н. Тынянов: теория литературного факта.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Не зачтено»	<i>оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. – М.: ФЛИНТА, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/91026>.
2. [Лучников М. Ю. Анализ литературно-критического произведения. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. URL: \[http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493&sr=1#\]\(http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493&sr=1#\)](#)
3. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). – М., 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=132277&sr=1
4. [Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: хрестоматия. – М.: Высш. школа, 1982. URL: \[http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47111&sr=1\]\(http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47111&sr=1\)](#)
5. [Харлампиди О. Д. Малая хрестоматия : учебно-методическое пособие по истории и теории литературной критики XIX века для студентов-филологов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. URL: \[http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272355&sr=1\]\(http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272355&sr=1\)](#)
6. [Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. URL: \[http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229374&sr=1\]\(http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229374&sr=1\)](#)

5.2. Периодическая литература

1. Вопросы литературы. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686>
2. НГ. EX LIBRIS. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/502>

3. Литературная газета. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/538>
4. Октябрь. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/589>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Методические рекомендации к составлению конспекта литературно-критической статьи

Конспект – краткая запись текста с целью аналитической переработки информации первоисточника, имеющая ценность для субъекта-составителя. Письменная фиксация текста в форме конспекта позволяет создать вторичный текст, не предназначенный для публикации, без необходимости дополнительных обращений к первоисточнику.

Цель написания конспектов: зафиксировать индивидуально важную информацию с возможным последующим её восстановлением.

Задачи написания конспектов: знакомство с первоисточниками; выработка умения выбирать главное в потоке информации и навыка переработки информации. Конспект необходим для последующего использования в более сложной работе: для выступления с докладом; при подготовке реферата, курсовой работы, ВКР.

Структура конспекта:

- выходные данные статьи;
- «конспект» / указывается под выходными данными;
- основные положения статьи;
- примеры, дополняющие основные положения;
- факты и данные, индивидуально важные для студента;
- цитаты: при необходимости;
- категориальный аппарат статьи: ключевые категории и понятия и их дефиниции (что автор понимает под данным понятием);
- комментарии и вопросы по тексту.

Объём конспекта: краткий конспект не должен превышать одну треть исходного текста. Основное требование к конспекту: все элементы конспекта должны быть прямо или опосредованно связаны с темой, задаваемой первоисточником, а также с установкой студента.

Характеристики конспекта:

- краткость;
- тематическое, смысловое и структурное единство (желательно);
- содержание базы для восстановления первоначального материала.

Формы конспекта:

- текст с полями для заметок;
- текстово-графическая;
- схематическая;
- табличная.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных	проектор, телевизор, выход в Интернет,	Microsoft Office

занятий (ауд. 335).	электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 329).	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330).	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Теория и методология литературной критики»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.10 «Теория и методология литературной критики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и направлена на формирование у студентов профессиональных умений анализа, интерпретации и оценки художественного текста.

Программа включает все необходимые компоненты: цели и задачи освоения дисциплины, перечень формируемых компетенций, тематическое содержание с распределением учебной нагрузки, формы текущего и промежуточного контроля, а также перечень рекомендованной литературы. Структура курса логична и обеспечивает поэтапное освоение теоретических основ и практических приемов критической деятельности.

Курс охватывает ключевые аспекты литературной критики как жанра и как метода работы с текстом: изучаются основные теоретические школы, принципы анализа, жанровые особенности критической статьи, техника аргументации и стилистика критических высказываний. Практическая часть направлена на выработку навыков написания рецензий, обзоров, аналитических материалов.

Особое внимание уделяется формированию авторской позиции, умению вести аргументированный литературный диалог и ориентироваться в современном литературном процессе. Курс способствует развитию критического мышления, профессиональной рефлексии и аналитической культуры.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методология литературной критики» может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе в рамках подготовки специалистов по литературному творчеству.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
Университета

Г.А. Ветошкина



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«Теория и методология литературной критики»

для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,

специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.04.10 «Теория и методология литературной критики» занимает важное место в системе подготовки студентов по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», обеспечивая формирование аналитического и рефлексивного компонента профессионального мышления литературного работника.

Рабочая программа включает все необходимые структурные элементы: цели, задачи, компетенции, содержание курса, методическое и информационное обеспечение, а также средства контроля. Учебный материал позволяет охватить как историко-теоретическую базу критики, так и её современное состояние, включая медиакритику, блогосферу и журнальную публицистику.

Программа направлена на освоение студентами основ методики анализа художественного текста, типологии критических жанров, способов аргументации и выражения личностной оценки произведения. Практическая часть курса построена на выполнении письменных работ: написании рецензий, критических эссе, сравнительных обзоров, что способствует закреплению полученных знаний. Курс способствует развитию у студентов способности к профессиональному суждению, литературной полемике и адекватной самооценке собственной критической практики.

Рабочая программа может быть рекомендована к реализации в рамках основной образовательной программы по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка

Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

У. В. Новикова

