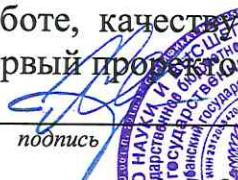


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор


Т. А. Хазуров
подпись

28 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.11 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

Е.А. Жиркова, проф., д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Провести итоговое упорядочивание знаний, умений и владений, полученных в результате изучения дисциплин литературоведческого цикла, в единый информационно-компетентностный комплекс, организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, дать представление об актуальных проблемах теории литературы, что поможет студентам самостоятельно разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) дать обзор теоретических воззрений на литературу с древнейших времен и до наших дней; указать место предмета среди дисциплин филологического цикла;
- 2) создать представление о литературном процессе, основных тенденциях литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе;
- 3) дать систематизированные определения основных категорий теоретической поэтики, помочь студентам овладеть понятийным аппаратом науки;
- 4) познакомить студентов с фундаментальными работами отечественных ученых XIX – XXI в.в., посвященных исследованию различных аспектов теории литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «Теория литературы» выступает итоговым курсом литературоведческого цикла, призванным систематизировать данные, полученные в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение», историко-литературных курсов по русской и зарубежной литературе, ряда вспомогательных филологических курсов, а также в результате освоения гуманитарных и социальных дисциплин в сочетании с собственным социальным, культурным, читательским и исследовательским опытом студента.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствоведения, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствоведения, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии

	по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.2 Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает историю развития разных литературных направлений, основные понятия и категории литературоведения, основные этапы развития литературной критики, методологию литературоведческого анализа.
	Умеет анализировать литературное произведение с точки зрения формы и содержания.
	Владеет навыками интерпретации художественного текста, методологией литературоведческого анализа.
ПК-5. Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.
	Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.
	Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.
ИПК-5.2 Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении.
	Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики.
	Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.
ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области.	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении.
	Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования.
	Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения
		очная
		9 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	54,3	54,3
Аудиторные занятия (всего):		
занятия лекционного типа	32	32
практические занятия	20	20
Иная контактная работа:		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	27	27
реферат/эссе (подготовка)	8	8
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумами т.д.)	14	14
подготовка к текущему контролю	5	5
Контроль:	26,7	26,7
Подготовка к экзамену	26,7	26,7
Общая трудоёмкость	час.	108
	в том числе контактная работа	54,3
	зач. ед	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория литературы как учебная дисциплина	27	8	5		14
2.	Литературное произведение как художественное целое	19	8	5		6
3.	Основы стиховедения	16	8	5		3
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	17	8	5		4
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	20		27
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Предмет теории литературы в системе дисциплин филологического цикла. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества	Р, Э
2.	1	Искусство как познание. Теория художественного образа.	Р, Э
3.	2	Тип произведения и категория рода и жанра.	Р, Э
4.	1	Теория литературного стиля	Р, Э
5.	3	Метод, течение, школа в литературе. Понятие о литературном процессе.	Р, Э
6.	3	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений	Р, Э
7.	3	Формальный метод в литературоведении	Р, Э
8.	3	Структурно-семиотическое литературоведение	Р, Э
9.	3	Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм»	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	«Поэтика» Аристотеля	Р, Э
2.	2	Теория происхождения литературных родов. А.Н. Веселовский. Современные теории	Р, Э
3.	2	Теория новеллы	Р, Э
4.	2	Теория романа (повесть, рассказ)	Р, Э
5.	6	Поэтика лирических жанров (сонет, эпиграмма, ода, элегия, басня, романс)	Р, Э
6.	2	Баллада как жанр	Р, Э
7.	1	Творческие методы и литературные направления (проблемы романтизма, реализма)	Р, Э
8.	3	Нереалистические направления XX века	Р, Э
9.	3	Философские и эстетические предпосылки понятий «модернизм» и «постмодернизм»	Р, Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных

достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-6</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		
2	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 6-12</i>
		Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.		
		Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.		

3	ИПК-2.2 Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает историю развития разных литературных направлений, основные понятия и категории литературоведения, основные этапы развития литературной критики, методологию литературоведческого анализа.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 13-18</i>
		Умеет анализировать литературное произведение с точки зрения формы и содержания.		
		Владеет навыками интерпретации художественного текста, методологией литературоведческого анализа.		
4	ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 19-21</i>
		Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.		
		Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.		
5	ИПК-5.2 Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 21-24</i>
		Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики.		
		Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.		
6	ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области.	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 25, 26</i>
		Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования.		

		Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Литература как вид словесного творчества.
2. Литература как система.
3. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман).
4. Факт жизни и факт литературы: полемика социологической и формальной школ.
5. Положения общей теории систем И. Пригожина применительно к системе «литература».
6. Интертекст и его разновидности (на примере творчества одного-двух русских писателей XX в.
7. Системный подход к анализу художественного произведения в школе и вузе.

Темы эссе

1. Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.
2. Исторические судьбы романа.
3. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении.
4. Новелла в системе других прозаических жанров.
5. Канонические и неканонические структуры в лирике.
6. Конфликт героя и обстоятельств как ядро балладного жанра.
7. Балладная стилистика.
8. Художественное направление – инвариант художественной концепции мира и человека.
9. Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм.
10. Особенности творческого процесса и художественных произведений в XX веке.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Литература как вид искусства.
4. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
5. “Художественный образ” как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
6. Проблема автора в литературном произведении.

7. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
8. Эпический род, его черты.
9. Лирика как род литературы.
10. Драма как род литературы.
11. Проблема теории литературных жанров. Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
12. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
13. Роман как жанр.
14. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
15. Ода. Элегия. Сонет.
16. Басня. Баллада. Эпиграмма.
17. Трагедия, комедия, драма.
18. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.
19. Понятие о смехе и комическом в литературе.
20. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили их художественные системы.
21. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.
22. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
23. Романтизм как литературное направление.
24. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века.
25. Социалистический реализм.
26. Эстетические и философские основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворите льно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетвори тельно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

2. Баевский, В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В.С. Баевский. - Москва : Языки славянской культуры, 2001. - 338 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 292-318. - ISBN 5-7859-0229-X.

3. Бакеева, Е.В., Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрФУ, 2015. – 154 с.

4. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 250 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>

5. Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. СХІІ. - 1433 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=186074>

6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 360 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3363>

8. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 230 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>

9. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5228-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

10. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н.В. Перцов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с.: ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-241-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397>

11. Потебня, А.А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-4460-2413-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910>

12. Потебня, А.А. Слово и миф [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 4 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7875>

13. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 299 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>

14. Рогова, Е.Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие / Е.Н. Рогова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра истории и теории литературы и фольклора. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8353-1833-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625>

15. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им.М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220>

16. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>

17. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 552 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>

18. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/basic/details>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru/>
4. Журнал НЛЮ. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <https://litera.ru/>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru/>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <https://www.rsuh.ru/amcenter/lectures/>
9. Материалы по филологии <https://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <https://www.philosophy.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы

данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации".

Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из

форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает: развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных; формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования; освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов; выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов; овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники. Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования. Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы. Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д. Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы. Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение. Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы. Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть

подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335):	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«Теория литературы»

для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,

специализация «Литературный работник»

Курс «Теория литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплин (модулей)» учебной программы для подготовки студентов по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими содержания теоретико-литературных категорий в аспекте исторической и теоретической поэтики, динамики литературного процесса и знание основных классических трудов по эстетике.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Теория литературы» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Теория литературы»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Дисциплина Б1.О.03.11 «Теория литературы» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих специалистов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе для преподавания дисциплины «Теория литературы» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

У.В. Новикова



Новиковой У.В.
удостоверяю

Руса Е.И. Руссу
20