

Устный экзамен по русскому языку и литературе

Вопросы по русскому языку для устного экзамена при поступлении в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология

Фонетика

1. Фонетическая система русского языка. Вокализм (система гласных звуков). Консонантизм (система согласных звуков). Звуки в потоке речи (редукция; ассимиляция по звонкости / глухости, ассимиляция по мягкости, закон конца слова).
2. Слоговая структура русского слова. Акцентная характеристика слова. Нормативность литературного произношения.

Лексикология

3. Лексико-семантическая система языка. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике русского языка.
4. Лексическое значение слова, его аспекты, основные типы (В.В. Виноградов).
5. Многозначность (полисемия) как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.
6. Синонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.
7. Антонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.
8. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, сферы ее употребления, стилистической дифференциации.
9. Фразеология русского языка, ее состав и системность. Основные типы фразеологических единиц (В.В. Виноградов).
10. Литературный язык и диалектный язык, их признаки и соотношение в структуре национального языка. Норма литературного языка, ее кодификация, вариативность и динамичность.

Морфемика

11. Морфемика. Формальная и семантическая стороны структуры морфемы как минимальной значимой единицы языка.

12. Корни и аффиксы, признаки различия между их классами в общем морфемном фонде русского языка.

13. Членимость как понятие морфемики и производность как понятие словообразования.

Словообразование

14. Словообразование. Признаки производности слова. База, формант, их единство, морфемные средства выражения.

15. Гнездо как высшая (наиболее сложная и многомерная) единица словообразования. Ступенчатый характер строения гнезда.

16. Общая характеристика аффиксальных и неаффиксальных способов русского словообразования.

Морфология

17. Морфология. Основные понятия и единицы морфологии. Грамматическое значение слова.

18. Проблема классификации частей речи в русском языке. Части речи знаменательные и служебные.

19. Имя существительное как часть речи. Категория рода. Категория числа имен существительных, ее формы.

20. Имя существительное как часть речи. Категория падежа. Типы склонений.

21. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных, их признаки. Степени сравнения.

22. Имя числительное как часть речи. Значение, разряды, склонение и употребление числительных.

23. Местоимение как функциональный заместитель знаменательных частей речи. Разряды местоимений по значению.

24. Глагол как часть речи. Вид как грамматическая категория, значение видов. Видовая пара, способы образования. Двувидовые глаголы.

25. Глагол как часть речи. Категория времени. Значение, образование и употребление формы глагольного времени.

26. Глагол как часть речи. Категория наклонения. Противопоставленность наклонений в современном русском языке, их формы, образование и важнейшие значения.

27. Глагол как часть речи. Категории лица. Спряжение. Безличные глаголы. Личные глаголы в безличном значении.

28. Причастие, признаки глагола и прилагательного. Значение и образование.

29. Деепричастие, признаки, функции. Вид и время.
30. Наречие как неизменяемая знаменательная часть речи. Классификация по значению, степени сравнения.
31. Категория состояния (предикативы) как часть речи. Грамматические признаки, функция.
32. Общая характеристика служебных частей речи. Предлоги и частицы. Предлоги производные и непроизводные. Связь предлога с падежами. Разряды частиц по значению.
33. Общая характеристика служебных частей речи. Союзы и междометия. Синтаксические функции союзов. Союзы и союзные слова. Разряды междометий по значению.

Синтаксис

34. Основные синтаксические единицы. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.
35. Словосочетание как синтаксическая единица: формальная, смысловая и коммуникативная организация.
36. Простое предложение как синтаксическая единица: формальная, смысловая и коммуникативная организация. Типы простых предложений по цели высказывания.
37. Сложное предложение как синтаксическая единица: формальная, смысловая, коммуникативная стороны устройства.
38. Виды сложных предложений: структура и организация.
39. Прямая речь. Способы передачи чужой речи.
40. Текст как лингвистическая единица: общая характеристика. Различные подходы к изучению текста: структурно-грамматический, лингвокультурологический, прагматический.

**Вопросы
по русской литературе
для устного экзамена при поступлении в магистратуру
по направлению 45.04.01 Филология**

Древнерусская литература

1. Общая характеристика древнерусской литературы. Периодизация, светские и религиозные жанры. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Соотношение фольклорного и книжного, легендарного и исторического в «Повести временных лет» (на примере 2-3 летописных сюжетов).

2. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник русской средневековой словесности. Основная идея и образный мир произведения. Проблема авторства.

Литература XVIII века

3. Общая характеристика русской литературы 18 в.: периодизация, идеология и ценности эпохи Просвещения, принципы поэтики классицизма. Жанр оды в литературе 18 века. Оды М.В. Ломоносова и Г. Р. Державина (на примере 1-2 произведений).

4. Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика, система образов, вопросы жанра, элементы классицизма и реализма.

Литература первой половины XIX века

5. Сентиментализм как литературное направление в русской литературе 18 – начала 19 века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец поэтики сентиментализма. Система образов, функции пейзажа и портрета. Отношение повествователя к героям.

6. Романтизм в русской литературе первой половины 19 века как литературное направление: идейно-эстетические принципы. Творчество В.А. Жуковского. Основные темы и образы. Разработка жанра баллады: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Перчатка» (2 баллады - по выбору).

7. Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика произведения, социальная и психологическая природа конфликтов. Специфика жанра, особенности языка и композиции.

8. Лирика А.С. Пушкина: тема свободы, поэта и поэзии, идеалы любви и дружбы (4-5 стихотворений – по выбору).

9. Герой времени и жизнь эпохи в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие, система образов, автор и герой в романе, тематика и роль лирических отступлений.

10. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Романтический конфликт идеала и реальности, характеристика лирического героя, ключевые образы, темы и мотивы (4-5 произведений – по выбору).

11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «лишний человек». Социальный, психологический и философский уровни конфликта. Особенности композиции, роль приема смены рассказчиков. Авторское отношение к герою.

12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Эпическое и лирическое в произведении. Роль и темы лирических отступлений. Образ Чичикова, галерея образов помещиков. Символичность заглавия.

Литература второй половины XIX века

13. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева «Ася» и «Первая любовь». Понятие «тургеневской девушки».

14. Идеологический спор поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система образов, отношение автора к главному герою.

15. Духовно-нравственные основы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц - двойники-антиподы. Понятие «обломовщины» в романе.

16. А.Н. Островский - создатель русского национального театра. «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия: темы, проблемы, герои. Жанр психологической драмы («Бесприданница»).

17. Своеобразие художественного мира Ф.И. Тютчева: поэтическое восприятие природы (философия пантеизма, диалог души и природы), концепция любви как трагедии («Денисьевский цикл»), философская лирика. (3-4 стихотворения – по выбору)

18. А.А. Фет - лирик-импрессионист. Мир как красота, особенности восприятия любви, очеловеченность природы и природность человека (3-4 стихотворения – по выбору).

19. Поэмы Н.А. Некрасова: система образов, гражданская позиция автора, соотношение эпического и лирического, элементы фольклора («Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»).

20. «Проза» любви в поэзии Н.А. Некрасова («Панаевский» цикл). Тема поэта и его предназначения в творчестве Н.А. Некрасова. (3-4 стихотворения – по выбору)

21. Сатира и гротеск в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», цикл «Сказки для детей изрядного возраста» - по выбору). Психологический портрет главного героя в романе «Господа Головлевы».

22. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-философский роман. Теория Раскольников. Система персонажей в романе. «Двойники» Раскольникова.

23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Образная система, «диалектика души», авторский взгляд на роль народа и личности в истории.

24. А.П. Чехов: путь от ранних сатирико-юмористических рассказов к социально-философской проблематике позднего творчества. Литературный дебют: смешное и печальное в юморе Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Социальная и общеполитическая проблематика в поздней прозе Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Палата № 6»). Художественное мастерство (искусство детали). (3-4 рассказа – по выбору)

25. Художественные особенности чеховской драматургии: своеобразие конфликта, подтекст («подводное течение»), символика деталей. Проблематика, система образов, взаимодействие текста и подтекста в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» (1 пьеса - по выбору).

Литература рубежа XIX–XX веков

26. Реализм в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»: темы, образы, стиль (1-2 рассказа – по выбору). Реалистическое и романтическое в творчестве А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся» - по выбору), рассказах М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш» - по выбору).

27. Русский модернизм конца 19 – начала 20 века: философские основы, характерные особенности, представители основных течений модернизма (символизм, акмеизм, футуризм).

28. Лирика А. Блока: темы, мотивы, ключевые образы-символы («Стихи о Прекрасной Даме», цикл «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Незнакомка» – 2-3 стихотворения по выбору). Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

29. Характеристика творческих индивидуальностей поэтов-акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова). Темы, образы, художественное своеобразие. (1 автор – по выбору).

30. Лирика и поэмы В. Маяковского: урбанистическая, антивоенная, любовная темы, своеобразие лирического героя, художественное новаторство (3-4 произведения – по выбору).

31. Поэтическое творчество С. Есенина: образ России, история страны, драматизм переживаний лирического героя, любовь в лирике поэта (3-4 произведения – по выбору).

Литература XX века

32. Личность и история в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Композиционный замысел, система образов, авторская позиция.

33. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова как роман в романе. Социально-политический и философский пласты романа. Система образов. Гротеск как основное средство художественной выразительности.

34. Этапы осмысления событий Великой Отечественной войны в литературе 40-х – 90-х годов:

- непосредственный отклик (поэзия А. Твардовского, К. Симонова и др.),
- «лейтенантская проза» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев и др.),
- создание эпоса о войне (К. Симонов «Живые и мертвые», А. Чаковский «Блокада» и др.),

(по 1 произведению каждого этапа).

35. «Деревенская» проза в литературе второй половины 20 века (В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов). Темы, проблемы, тип героя, идея возвращения к традиционным ценностям (1 автор – по выбору).

36. «Оттепель» как социально-политический и культурный феномен. Поэтический бум 1960-х (Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина). Темы, герои, образы. Исповедальность и публицистичность. (1 автор – по выбору)

37. Литература русского зарубежья как культурно-историческое явление (И. Бунин, Г. Газданов, В. Набоков, С. Довлатов, В. Аксенов и др.). Основные представители различных «волн» русской эмиграции, устойчивые темы и мотивы творчества (2 автора – по выбору).

38. Поэзия второй половины 20 века (А. Тарковский, И. Бродский, А. Кушнер, О. Чухонцев, С. Гандлевский и др.). Темы, проблемы, художественное своеобразие (1 автор – по выбору).

39. Драматургия второй половины 20 века (В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Темы, проблемы, художественные образы (1 автор – по выбору).

40. Знаковые имена в русской прозе второй половины 20 века (В. Макин, Л. Петрушевская, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин и др.). Темы, проблемы, система образов (1 автор – по выбору).