

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной
работе, качеству образования –
первый проректор

подпись

Т. А. Хапуров

«08» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.10 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.10 «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
Е.А. Жиркова, проф., д.ф.н.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.10 «Введение в литературоведение» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дать студентам представление об основах методологии литературоведческого исследования, сообщить им необходимый минимум историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста; формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- приобщить к азбуке современного литературоведения;
- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- отработать навыки практического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко- литературных и теоретико-литературных курсов. Курс знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико- литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» должно предшествовать освоению таких курсов, как «Теория литературы». В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой,

	навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.1 Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.	Знает основные этапы развития мировой литературы, закономерности литературного процесса, основные этапы развития литературной критики.
	Умеет анализировать литературные произведения различных эпох и направлений.
	Владеет методами анализа литературных произведений различных эпох и направлений, навыками работы с литературоведческой и критической литературой.
ПК-5. Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.
	Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.
	Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.
ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области.	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении.
	Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования.
	Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов(ОФО)	Форма обучения
			очная
			2 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		70,3	70,3
Аудиторные занятия (всего):			
занятия лекционного типа		32	32
практические занятия		36	36
Иная контактная работа:			
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		11	11
реферат/эссе (подготовка)		5	5
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		5	5
подготовка к текущему контролю		1	1
Контроль:		26,7	26,7
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	70,3	70,3
	зач. ед	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Основы теории литературы как учебная дисциплина	15	8	5		2
2.	Литературное произведение как художественное целое	23	8	10		5
3.	Основы стиховедения	22	8	12		2
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	19	8	9		2
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Наука о литературе	Р, Э
2.	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературы	Р, Э

3.	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературной критики; история и методология литературоведения	<i>Р, Э</i>
4.	2	Единство формы и содержания литературного произведения	<i>Р, Э</i>
5.	2	Понятие композиции. Основные композиционные приемы	<i>Р, Э</i>
6.	2	Проблематика и пафос литературного произведения	<i>Р, Э</i>
7.	2	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	<i>Р, Э</i>
8.	2	Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе	<i>Р, Э</i>
9.	3	Стихотворная речь. Виды рифм	<i>Р, Э</i>
10.	3	Системы стихосложения.	<i>Р, Э</i>
11.	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	<i>Р, Э</i>
12.	4	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти	<i>Р, Э</i>
13.	4	Жанры эпоса	<i>Р, Э</i>
14.	4	Жанры лирики	<i>Р, Э</i>
15.	4	Жанры драмы	<i>Р, Э</i>
16.	4	Литературные направления, течения, группировки, школы.	<i>Р, Э</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Научные школы в отечественном литературоведении	<i>Р, Э</i>
2.	1,2,3	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	<i>Р, Э</i>
3.	1	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	<i>Р, Э</i>
4.	2	Принципы анализа прозаического текста	<i>Р, Э</i>
5.	2	Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	<i>Р, Э</i>
6.	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте	<i>Р, Э</i>
7.	2	Сюжет, фабула и композиция Литературного произведения. Мотив в литературном произведении	<i>Р, Э</i>
8.	2	Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения художественного текста	<i>Р, Э</i>

9.	2,3	Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Р, Э
10.	3	Принципы анализа стихотворного текста	Р, Э
11.	3	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, Э
12.	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Р, Э
13.	3	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический	Р, Э
14.	4	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, Э
15.	4	Классицизм, сентиментализм.	Р, Э
16.	4	Романтизм, реализм.	Р, Э
17.	4	Модернизм, постмодернизм.	Р, Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.10 «Введение в литературоведение».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-6</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления,		

		ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		
2	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений. Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы. Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.	Вопрос на экзамене 6-12
3	ИПК-2.1 Демонстрирует знание закономерностей развития мировой литературы и критики и современного литературно-критического процесса.	Знает основные этапы развития мировой литературы, закономерности литературного процесса, основные этапы развития литературной критики. Умеет анализировать литературные произведения различных эпох и направлений. Владеет методами анализа литературных произведений различных эпох и направлений, навыками работы с литературоведческой и критической литературой.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене 13-18
4	ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований. Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом. Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене 19-21
	ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области.	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении. Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования. Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене 19-21

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Терминологический максимум

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. История литературы
3. Теория литературы
4. Литературная критика
5. Искусство
6. Понятие
7. Художественный образ
8. Анализ произведения
9. Содержание художественного произведения, его составляющие
10. Форма художественного произведения, ее составляющие
11. Тематика произведения
12. Предмет изображения
13. Предмет познания
14. Социальный характер
15. Мировоззрение писателя
16. Проблематика произведения
17. Идеино-эмоциональная оценка в произведении
18. Идея произведения
19. Тенденция в художественном произведении
20. Пафос
21. Язык художественной литературы (поэтический язык, художественная речь), его типологические особенности
22. Поэтическая лексика
23. Поэтический синтаксис
24. Поэтическая фонетика
25. Историзмы
26. Архаизмы
27. Старославянизмы
28. Варваризмы
29. Макароническая речь
30. Неологизмы
31. Дialeктизмы
32. Прозаизмы
33. Профессионализмы
34. Жаргонизмы
35. Поэтическая семантика
36. Тропы
37. Метафора
38. Катахреза
39. Метонимия
40. Синекдоха
41. Оксюморон
42. Перифраз
43. Эпитет

44. Сравнение
45. Олицетворение
46. Аллегория
47. Гипербола
48. Литота
49. Ирония
50. Гротеск
51. Сарказм
52. Поэтический синтаксис
53. Анафора
54. Эпифора
55. Рефрен
56. Стык
57. Синтаксический параллелизм
58. Эллипсис
59. Инверсия
60. Бессоюбие
61. Многосоюбие
62. Аноколуф
63. Плеоназм
64. Антитеза
65. Градация
66. Климакс
67. Антиклимакс
68. Риторические фигуры
69. Риторический вопрос
70. Риторическое восклицание
71. Риторическое обращение
72. Эвфония
73. Ассонанс
74. Аллитерация
75. Концевая рифма
76. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические
77. Грамматические рифмы (однородные / разнородные)
78. Рифмы точные / неточные
79. Рифма богатая / бедная
80. Белый стих
81. Стопа
82. Ямб
83. Хорей
84. Дактиль
85. Анапест
86. Амфибрахий
87. Пиррихий
88. Сpondeй
89. Гекзаметр
90. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
91. Цезура
92. Концевая пауза
93. Анжамбеман (перенос)
94. Тоническая система стихосложения, ее основной принцип
95. Размер стиха
96. Метрическое ударение
97. Клаузула
98. Дольник

99. Свободный стих (верлибр)
100. Тактовик
101. Акцентный стих
102. Метрическая проза
103. Строфа
104. Твердые строфы
105. Виды строф по количеству строк
106. Способы рифмовки
107. Сонет
108. Венок сонетов
109. Триолет
110. Рондо
111. Сюжет
112. Фабула
113. Сюжеты хроникальные
114. Сюжеты концентрические
115. Композиция
116. Завязка
117. Экспозиция
118. Предыстория
119. Пролог
120. Развитие действия
121. Перипетии
122. Кульминация
123. Развязка
124. Эпилог
125. Конфликт
126. Композиция произведения
127. Композиция сюжета
128. Архитектоника произведения
129. Композиция образного строя произведения
130. Композиция речевого строя произведения
131. Лирические отступления
132. Пейзаж
133. Интерьер
134. Уровни композиции произведения
135. Композиционные приемы
136. Умолчание
137. Узнавание
138. «Монтажная» композиция
139. Хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия)
140. Обрамление сюжета
141. Вставные эпизоды
142. Роды литературы
143. Лирика
144. Эпос
145. Драма
146. Лироэпика
147. Баллада
148. Роман в стихах
149. Басня
150. Поэма
151. Роман
152. Повесть
153. Рассказ

154. Новелла
155. Очерк
156. Ода
157. Элегия
158. Мадригал
159. Эпитафия
160. Эпиграмма
161. Послание
162. Сатира
163. Комедия
164. Драма
165. Трагедия
166. Водевиль
167. Фарс
168. Виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм)
169. Метод художественный
170. Стил
171. Литературное направление
172. Классицизм
173. Сентиментализм
174. Романтизм
175. Реализм
176. Просветительский реализм
177. Критический реализм
178. Социалистический реализм
179. Модернизм
180. Постмодернизм

Терминологический минимум

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. Искусство
3. Художественный образ
4. Содержание художественного произведения, его составляющие
5. Форма художественного произведения, ее составляющие
6. Тематика произведения
7. Мировоззрение писателя
8. Проблематика произведения
9. Идея произведения
10. Пафос
11. Историзмы
12. Архаизмы
13. Варваризмы
14. Неологизмы
15. Диалектизмы
16. Жаргонизмы
17. Тропы
18. Метафора
19. Метонимия

20. Синекдоха
21. Оксюморон
22. Перифраз
23. Эпитет
24. Сравнение
25. Олицетворение
26. Аллегория
27. Гипербола
28. Литота
29. Ирония
30. Гротеск
31. Сарказм
32. Анафора
33. Эпифора
34. Рефрен
35. Инверсия
36. Бессоюзие
37. Многосоюзие
38. Антитеза
39. Градация
40. Риторический вопрос
41. Риторическое восклицание
42. Риторическое обращение
43. Ассонанс
44. Аллитерация
45. Концевая рифма
46. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические
47. Белый стих
48. Стопа
49. Ямб
50. Хорей
51. Дактиль
52. Анапест
53. Амфибрахий
54. Пиррихий
55. Сpondeй
56. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
57. Цезура
58. Размер стиха
59. Строфа
60. Виды строф по количеству строк
61. Способы рифмовки
62. Сонет
63. Сюжет
64. Композиция
65. Завязка
66. Развитие действия
67. Кульминация

68. Развязка
69. Конфликт
70. Лирические отступления
71. Пейзаж
72. Интерьер
73. Лирика
74. Эпос
75. Драма
76. Поэма
77. Роман
78. Повесть
79. Рассказ
80. Ода
81. Элегия
82. Эпиграмма
83. Комедия
84. Драма
85. Трагедия
86. Классицизм
87. Сентиментализм
88. Романтизм
89. Реализм
90. Модернизм
91. Постмодернизм

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по

литературе.

18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.

19. Понятие о художественном методе. Классицизм.

20. Понятие о художественном методе. Романтизм.

21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.

22. Понятие о художественном методе. Реализм.

23. Понятие о художественном методе. Модернизм.

24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.

25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.

26. Категория автора в литературе.

27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р.Барт). Литературоведческие школы XX века.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основы теории литературы как наука. Предмет и задача курса «Основы теории литературы».
2. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука.
3. Литература как вид искусства. Художественный образ.
4. Тематика и проблематика художественного произведения.
5. Идея художественного произведения. Понятие о пафосе, виды пафоса.
6. Понятие о сюжете. Сюжет и фабула. Виды сюжетного построения.
7. Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета.
8. Композиция художественного произведения. Уровни композиции.
9. Основные композиционные приемы.
10. Язык художественной литературы.
11. Поэтическая лексика. Специальные лексические средства.
12. Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.
13. Метафора, ее разновидности и выразительные возможности.
14. Метонимия. Ее разновидности.
15. Синекдоха и ее разновидности.
16. Эпитеты и их разновидности.
17. Сравнение, виды сравнений.
18. Олицетворение как одно из древнейших средств поэтической изобразительности.
19. Аллегория, перифраз, гипербола, литота.
20. Ирония, сарказм, гротеск.
21. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.
22. Анафора, эпифора, рефрен, стык.
23. Эллипсис, синтаксический параллелизм.
24. Инверсия, плеоназм, анаколүф.
25. Бессоюзие, многосоюзие, градация.
26. Риторические фигуры поэтической речи.
27. Поэтическая фонетика. Аллитерация, ассонанс.
28. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
29. Метрическая система стихосложения.
30. Тоническая система стихосложения.
31. Силлабическая система стихосложения.
32. Силлабо-тоническая система стихосложения.
33. Понятие стопы. Виды стоп.
34. Понятие анакрузы. Трехсложники с вариациями анакруз.

35. Понятия клаузулы. Виды клаузул.
36. Гекзаметр, пентаметр, элегический дистих.
37. Дольник, русский логэдический стих.
38. Тактовик, акцентный стих, раёшный стих.
39. Верлибр. Понятие о метрической прозе.
40. Понятие строфы. Виды строф по количеству строк.
41. Подвижные и твердые строфы. Виды твердых строф.
42. Понятие рифмы. Виды рифм.
43. Стихи без рифмы, их виды.
44. Литературные роды. Общая характеристика.
45. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
46. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
47. Драма как род литературы. Жанры драмы.
48. Лиро-эпические жанры.
49. Понятие о методе, стиле, литературном направлении.
50. Классицизм как литературное направление.
51. Сентиментализм как литературное направление.
52. Романтизм как литературное направление.
53. Реализм как литературное направление.
54. Модернизм как литературное направление.
55. Постмодернизм как литературное направление.
56. Единство содержания и формы литературного произведения.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворите льно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетвори тельно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может

проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>.

2. Баевский, В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В.С. Баевский. - Москва : Языки славянской культуры, 2001. - 338 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 292-318. - ISBN 5-7859- 0229-X;

3. Бакеева.Е.В., Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 154 с. — Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=303243&ysclid=lr981kpszj769667881> .

4. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>.

5. Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. – Москва :Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. СХІІ. - 1433 с. - (Научная библиотека). Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=186074&ysclid=lr984rbi24535020172>.

6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978- 5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://rebels-library.org/files/terry_eagleton.pdf.

7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан.

Москва : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3363>.

8. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. – 230 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>.

9. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5228-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.

10. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45962?ysclid=lr98ao9c6078305336>.

11. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н.В. Перцов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с.: ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-241-7; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397>.

12. Потебня, А.А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня. - Москва : Директ- Медиа, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-4460-2413-1 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910>

13. Потебня, А.А. Слово и миф [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 4 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7875>

14. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>

15. Рогова, Е.Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие / Е.Н. Рогова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра истории и теории литературы фольклора. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8353- 1833-9; То же [Электронный ресурс]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625&ysclid=lr98eyswrg909483813>

16. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им.М.И. Глинки, Кафедра философии и социально- гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220>

17. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>

18. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>

19. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
4. Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
9. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/?ysclid=lr98o8yfum735102785>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской

работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает: – развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных; – формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования; – освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов; – выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов; – овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники. Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования. Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом полужирным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы. Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д. Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы. Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение. Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям задачам, обозначенным во введении курсовой работы. Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 327)	телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 330)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Введение в литературоведение»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Курс «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов, обучающихся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Программа направлена на формирование у студентов представления об основах методологии литературоведческого исследования, изучение необходимого минимума историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного
университета



Г.А. Ветошкина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Введение в литературоведение»
для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,
специализация «Литературный работник»

Курс Введение в литературоведение входит в обязательную часть блока 1 дисциплин блока подготовки студентов по специальности: 52.05.04 «Литературное творчество» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной, учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» способствует качественному овладению обучающимся общеупотребительными и профессиональными компетенциями. Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

У.В. Новикова

