



Научная библиотека КубГУ
Отраслевой отдел литературы по искусству

Тени каталонского модерна

Виртуальная выставка-путешествие
в мир Антонио Гауди



2022

Antoni Gaudí



Antoni Gaudí
(25.06.1852 – 10.06.1926)

Антонио Гауди – гениальный архитектор XX века.

Один раз увидев здание, спроектированное им, вы запомните его стиль навсегда. Революционные идеи Антонио Гауди полностью изменили мир модернизма и мировую архитектуру в целом. Он проектировал яркие, оригинальные и инновационные здания, вдохновляясь в основном природой. Его называют «гением места», большинство его творений находятся в Барселоне, именно они стали символом столицы Каталонии и привели его к мировой известности.

Антонио Гауди родился 25 июня 1852 г. в небольшом каталонском городке Реус, учился в Провинциальной архитектурной школе в Барселоне.

В 1878 г. Гауди получил диплом архитектора. Антонио сумел выработать свой уникальный неповторимый стиль и почерк, с причудливыми формами, кривыми поверхностями и невообразимыми цветовыми решениями.

Каждое из его творений стало шедевром и визитной карточкой испанской Барселоны.

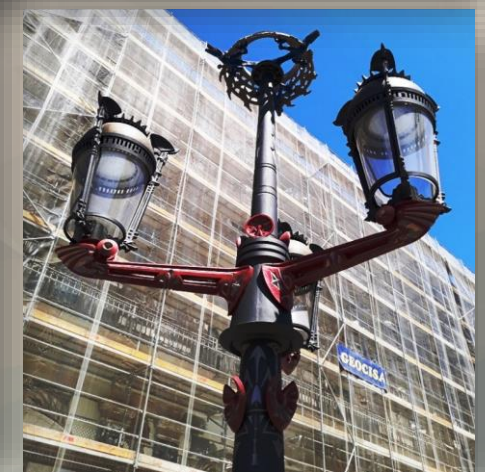
Газовые фонари

Первой серьезной работой Гауди стал проект газовых фонарей. Городские власти поручили ему создать дизайн общественного освещения для двух площадей города - Королевской и Дворцовой.

Молодой архитектор вложил весь свой талант в этот небольшой проект. Шестирожковые фонари для Королевской площади выполнены из коррозионно-стойких материалов, помещены на массивные каменные основания и украшены крылатым шлемом Меркурия и атрибутикой этого древнеримского бога: две змеи обвивают столб – кадуцеей (кадуцеей – это жезл, обвитый двумя обращёнными друг на друга змеями, с крыльями на вершине). Символика не случайна - предполагалось, что в зданиях, окружающих площадь, будут работать коммерсанты, а Меркурий, как известно, - покровитель торговли.

Трёхрожковые фонари для Дворцовой площади имеют очевидное сходство с шестирожковыми фонарями: это и массивные каменные основания, и декоративные бронзовые элементы, и обвивающие чугунную стойку листья плюща, и герб Барселоны. Но вместо крылатого шлема Меркурия Гауди поместил в навершие каждого фонаря перевернутую корону, которую держат три мини-дракона.

Фонари Гауди - это не только произведения искусства, но еще и действующие фонари, которые работают уже на протяжении полутора веков. Эти фонари стали одними из первых творений Антонио Гауди, они и принесли ему славу великого архитектора.



Дом Висенс

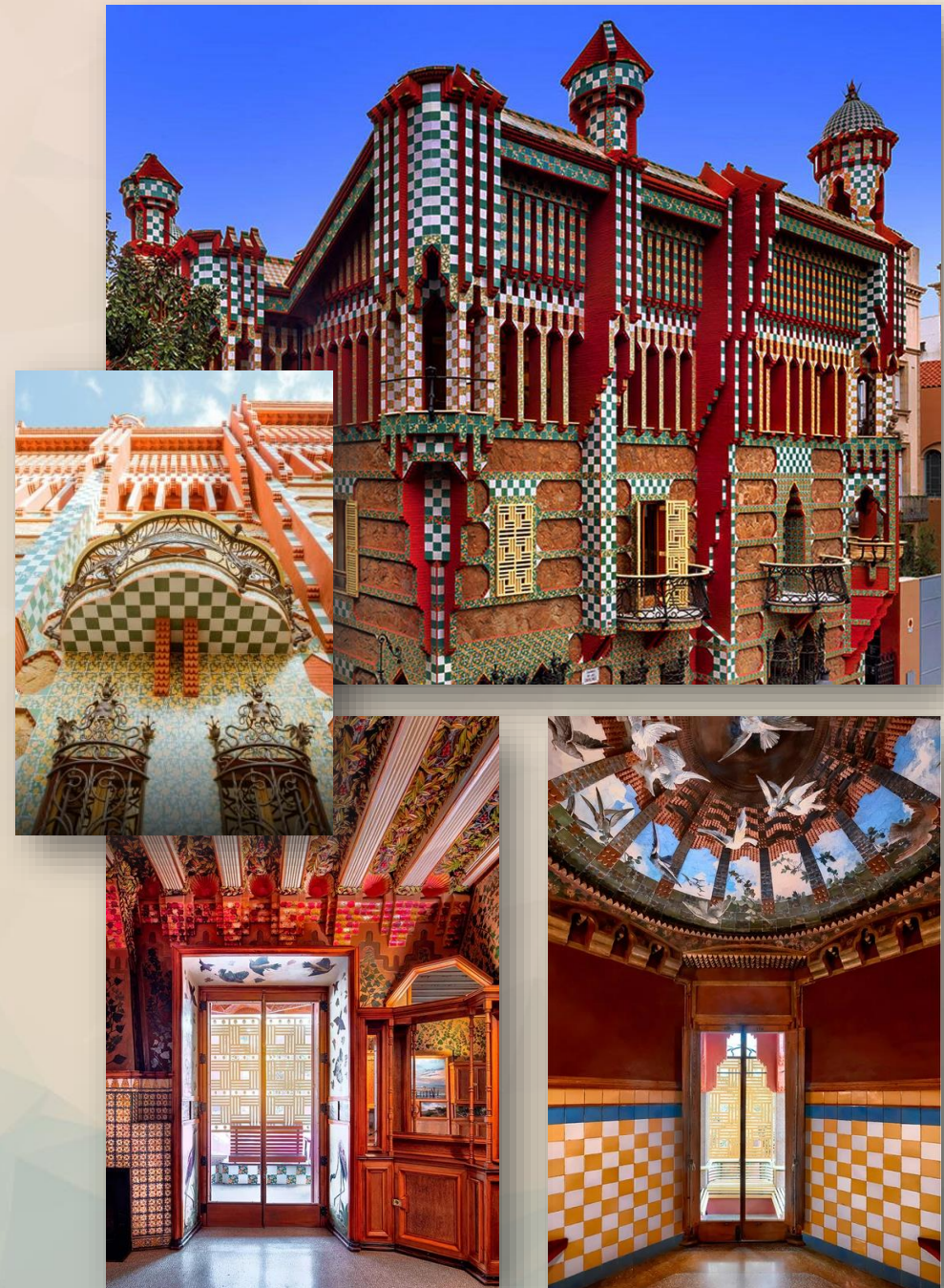
Дом Висенс стал первым крупным заказом Антонио Гауди. Дом был построен как частная резиденция для промышленника и владельца фабрики по производству кирпича и керамической плитки Мануэля Висенса.

Дом похож на сказочный дворец и имеет вид четырехугольника, из него выделяются столовая и курительная комната. При строительстве 4-х этажного особняка А. Гауди применил самые разные фасадные элементы: эркеры, башенки, балконы, многочисленные выступы. Декор, выбранный архитектором, не случаен. Бархатцы, изображенные на керамической плитке покрывающей фасад здания, в большом количестве росли на участке, где возводился дом. А пальма, которую спилили при строительстве вдохновила архитектора на создание кованой ограды с листьями хамеропса.

Весь дом оформлен так, как будто является продолжением сада. Мотивы природы в нем повсеместно, а весь архитектурный ансамбль представляет собой единое целое, в котором каждая деталь имеет значение, будь то кованые перила, элементы внутреннего двора или купол башни.

Крыша дома Висенс - первый образец открытой крыши-террасы с дорожкой для прогулок и размышлений. Здесь расположены скамейки под открытым небом. Все вентиляционные каналы и дымовые трубы декорированы теми же плитками, что и фасад здания. Углы крыши венчают четыре башенки, в которых также расположены скамейки для отдыха.

Считается, что именно эта постройка знаменовала своим появлением новый период в архитектуре Испании - каталонский модернизм.



Эль Каприччо

Этот яркий, словно праздник, дом находится в испанской Кантабрии, в городе Комильяс. Эль Каприччо - одна из трёх работ Гауди за пределами Каталонии.

Черты традиционной каталонской архитектуры соединились здесь с мавританским стилем. Гауди в этом проекте использовал декоративные элементы, не несущие значительной функциональной нагрузки: высокую башню-«минарет», массивные колонны с капителями, обрамляющие главный вход. Для внешней отделки здания были выбраны разноцветные краски. Цоколь оформлен рустикальным камнем желтовато-серого цвета; фасад выложен полосами цветного кирпича, чередующимися с яркими майоликовыми изразцами. Рельефная майолика изображает изящные цветы и листья подсолнуха. При таком разнообразии ярких цветов экстерьер здания не выглядит кричащим, а вполне сдержан. Тёплые тона облицовки органично сочетаются с песчаной почвой цвета охры и садовой зеленью.

Сложность структуры дома заключается прежде всего в том, что архитектор попытался соединить в трех уровнях кардинально разные планы этажей. При этом мастер совместил их в вертикальном направлении с помощью двух стволов винтовых лестниц. Центром здания служит большая двухуровневая гостиная, в которую, через галерею, ведут выходы из всех спален.



Дворец Гуэля

Дворец выполнен по заказу Эусеби Гуэля, одного из крупнейших промышленников Испании той поры, - писателя, политика, мецената и покровителя искусств. С первых дней знакомства между Гауди и Гуэлем возникли взаимопонимание и дружба, что привело к дальнейшему плодотворному сотрудничеству.

При строительстве Дворца Гуэля Гауди отошел от эклектического стиля, создав проект в стиле готики и арт-нуво. В качестве строительного материала был использован серый геррафский мрамор. На входе расположены две большие арки, которые запирались двумя парами резных металлических ворот. Между арками - необычный герб с изображением орла. Весь дворец как будто пронизан светом, благодаря огромному количеству окон на фасаде. Комнаты во дворце размещены стандартно, при этом конструкции самих комнат очень необычны: присутствует большое количество колонн. В подвале они сделаны в форме грибов. Во время реставрации Дворца Гуэля, в 1975 году, была обнаружена неизвестная ранее технология, примененная Гауди. При создании декораций для потолка на 3 этаже он использовал сложную конструкцию решетки, состоящую из вертикальных и горизонтальных декоративных стержней - архитектор в очередной раз опередил время развития технологий строительства.

Дворец Гуэля стал первой работой Гауди, в которой архитектор проявил свой совершенно уникальный подход к такой, казалось бы, второстепенной с точки зрения дизайна, части здания, как крыша. В дальнейшем для Гауди крыши стали чем-то вроде культа - каждая из них становилась самоценным произведением искусства. Крыша Дворца Гуэля - яркий тому пример. 20 дымоходов украшены разноцветной керамикой в стиле «тренадис».

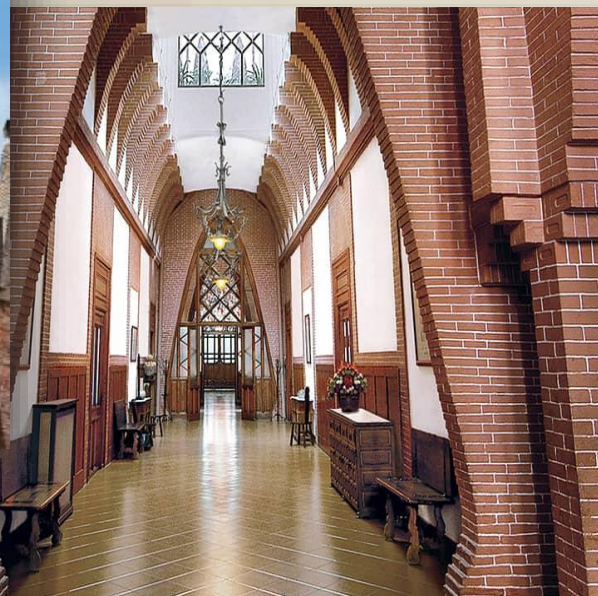
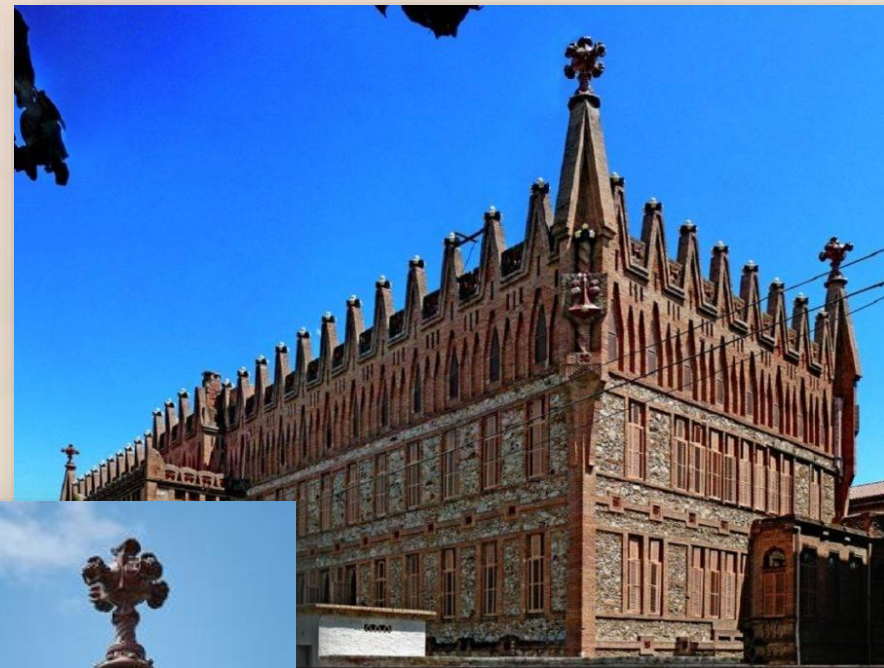


Школа Святой Терезы

Идея строительства школы принадлежала Энрико-де-Осси, основателю монашеского Ордена Святой Терезы д'Авила. Автором проекта считается Хуан Б. Понс Трабаль. Но в 1888 г. по просьбе Энрико-де-Осси управление на продолжение уже начатого строительства берёт на себя Антонио Гауди, который был вынужден работать по чужому проекту в условиях жёсткой ограниченности сметы и постоянного контроля со стороны заказчика.

Грубоватая форма здания в виде вытянутого прямоугольника, которая послужила основанием школы, перерастает с очередным этажом в монументальное и, даже, элегантное сооружение. Угловые пинакли, которые венчаются крестами сглажены с помощью кирпичных зубцов, пущенных мастером по периметру крыши – они созданы в том же стиле, что и декоративные ложные арки, расположенные по верху фасада. Гауди уделил внимание и церковной символике ордена - на стенах и решетках он расположил исполненный вязью герб, соединивший инициалы Святой Терезы.

Главными материалами при возведении школы были необработанный кирпич и камень – они превратили здание в довольно строгое, но в то же время торжественное и красочное. Вместо внутренних продольных стен Гауди применил ажурные параболические арки, которые визуально как бы уходят вдаль и разгружают тяжеловесность всего строения. Арки, выбелены белым гипсом и залиты светом, поступающим из внутреннего двора так, что прямые лучи преломляясь способствуют мягкому рассеянному освещению. Этот эффект внутренней подсветки создает атмосферу чистоты, спокойствия и одухотворенности.

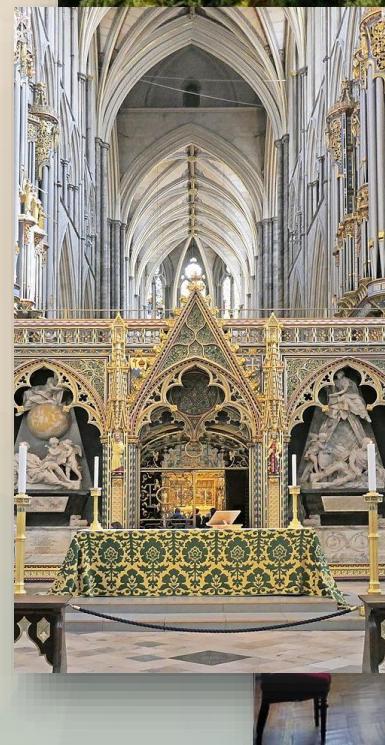


Епископский дворец

Епископский дворец в Асторге считается лучшим образцом неоготической архитектуры. Дворец с 4-мя фасадами и 4-мя башнями выполнен из белого гранита. Две башни имеют округлую форму, что характерно для крепостей, а не храмов. Здание состоит из четырех этажей. Цокольный этаж задумывался Гауди как место для создания архива, музея и винного погреба. Архитектура тут грубовата, во всех деталях видна прочность и простота - кирпичные арки и своды, установленные на постаменты, дают свободу пространству.

На первом этаже большой вестибюль с гранитными колоннами с капителями и сводами, украшенными глазурованной керамикой. Второй этаж состоит из нескольких комнат: часовни, тронного зала, трапезной и кабинета. Здесь неоготическая архитектура представлена во всем ее великолепии - стрельчатые арки окон с цветными витражами, крестообразные своды и колонны. Третий этаж резко контрастирует с нижними этажами: мелкие детали здесь практически отсутствуют. Этажи сообщаются посредством винтовой лестницы. Здание не кажется огромным снаружи - напротив, в нем присутствует даже некоторая миниатюрность, тем не менее, оно поражает своими размерами изнутри.

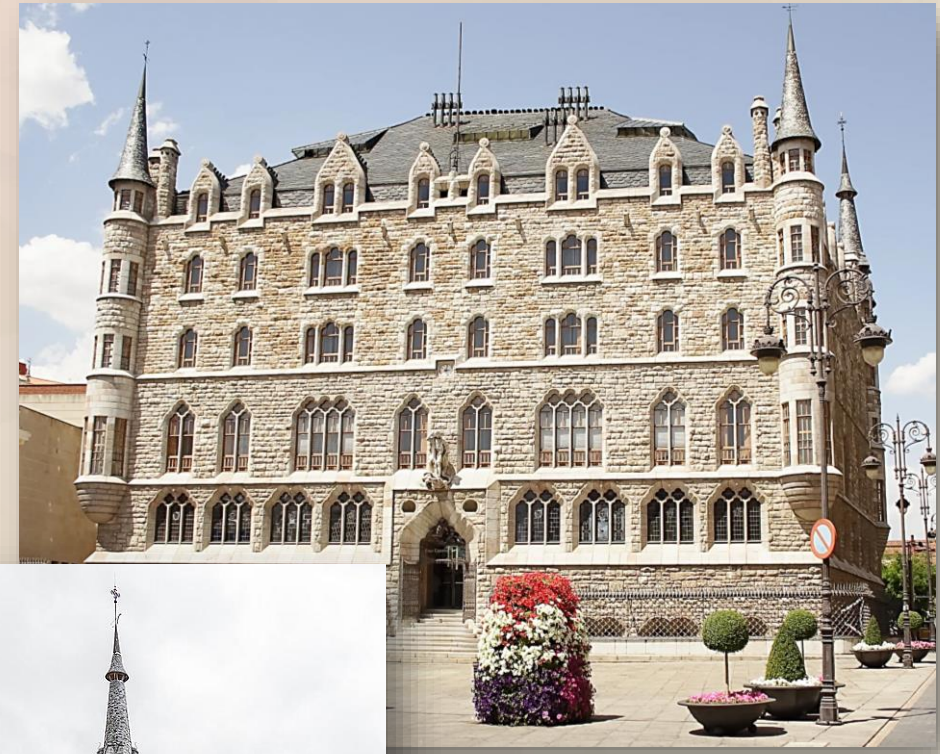
Все в совокупности: суровая кладка стен, множество замечательных витражей, обилие круглых башенок с окошками-бойницами, окружающий здание ров - создает удивительное ощущение монументальности, прочности, надежности, и в то же время, сказочной, почти невесомой легкости, света и чистоты.



Дом Ботинес

Дом Ботинес получил свое название по имени каталонского коммерсанта Жуана Хомса-и-Ботинес. В этом впечатляющем образце неоготики великий архитектор продумал не только внешний облик, но и каждую деталь внутреннего убранства вплоть до дверных ручек и перил. Монументальная арка главного входа украшена статуей Святого Георгия, повергающего дракона. Шпиль, украшающий угловую башенку, составлен из двух расположенных одна над другой частей и завершается флюгером. Особый интерес в постройке дома представляет четырехскатная крыша, собранная из листов серого шифера и установленная под большим углом наклона. Мастер использовал кровлю подобной конструкции единственный раз, и только в проекте этого здания. По всему периметру дома вдоль линий трех первых этажей установлены широкие полки, на которых зимой задерживается снег, придавая зданию особую привлекательность и живописность.

Антонио Гауди любил экспериментировать и Дом Ботинес стал своего рода площадкой для проведения архитектурных экспериментов. Среди нововведений: литые колонны и колонны подвального помещения, построенные на сочетании кирпичной кладки и литого железа. Наружные стены дома являются главным несущим элементом конструкции. Колонны каркаса принимают на себя всю тяжесть здания. Над вторым этажом на колоннах укреплены стальные балки и перегородки. Подобное конструктивное решение стало новаторским не только для творчества Гауди, но и для архитектуры в целом. Подобная конструкция стала широко использоваться при строительстве домов только в середине 50-х годов XX в.



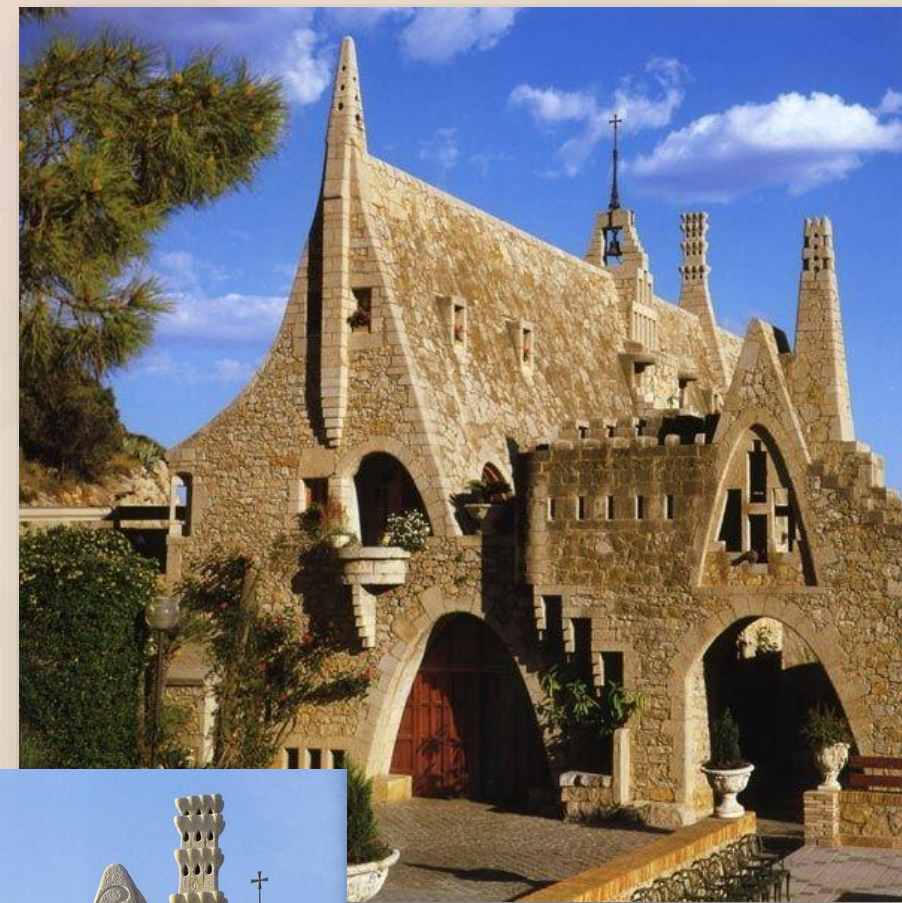
Винные погреба Гуэля

Заказ на постройку винодельни Гауди получил от Эусеби Гуэля - известного промышленника и мецената, с которым архитектора связывали приятельские отношения. Гуэль сыграл ключевую роль в судьбе каталонского архитектора, сделавшись его постоянным клиентом и вписав тем самым свое имя в историю.

Винные погреба Гуэля в Гаррафе представляют собой архитектурный комплекс из здания винодельни и нескольких вспомогательных строений. Здание винного погреба - пятиуровневое: два подземных этажа предназначались для хранения винопродукта; цокольный этаж - под каретную и служебные помещения; первый этаж был отдан под жилые комнаты владельца, а следующий уровень заняли домовая церковь и смотровая площадка с видом на впечатляющий горный массив Гарраф и Средиземное море.

Проект выполнен из местного гаррафского камня, необычен своим пирамидальным сечением, а также неожиданным, но весьма эффектным отсутствием перехода стен в крышу. Строение более чем органично вписывается в окружающий ландшафт, и действительно, как говорил сам Гауди, «сложно понять, где заканчивается творение Природы и начинается созданное руками человека». Это симбиоз, содружество, сотрудничество с природой - один из ключевых принципов в творчестве Гауди.

Погреба Гуэля - может быть, не самый масштабный проект Гауди, тем не менее, талант маэстро Гауди проявился здесь в полную мощь. Это и крепостной ров, отделяющий комплекс от дороги (совсем как в средневековых замках и крепостях), и пристальное внимание к таким, казалось бы, второстепенным элементам конструкции, как дымоходы: они декорированы так, что напоминают ряды винных бокалов, намекая тем самым на содержимое погребов.



Дом Кальвет

Дом Кальвет - частный жилой дом, построенный А. Гауди по заказу вдовы текстильного фабриканта Пере Мартира Кальвета-и-Карбонеля. Дом Кальвет является наиболее традиционным творением Гауди, однако именно за него в 1900 г. архитектору присуждена муниципальная премия Барселоны за лучшее здание года.

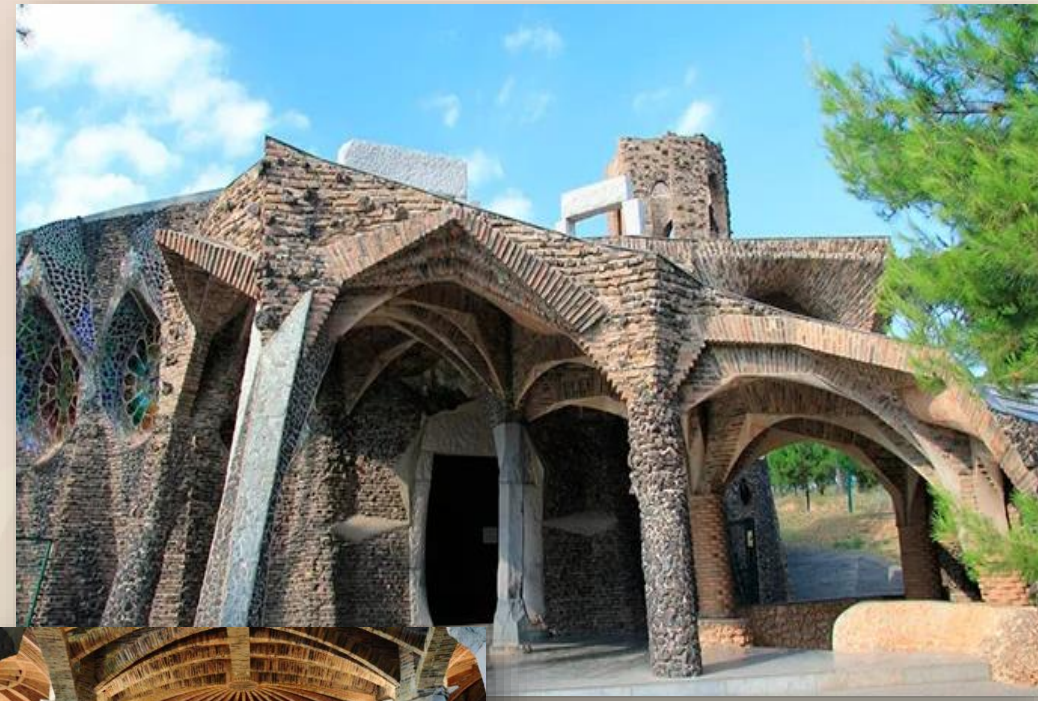
Дом Кальвет создавался как доходный дом. Его планировка типична для таких домов: подвал и нижний этаж отводятся под торговые заведения, в бельэтаже расположены апартаменты домовладельцев, а квартиры на верхних этажах предназначены для сдачи внаём. При всей его схожести с соседними особняками, при ближайшем рассмотрении обнаруживается масса деталей, которые неизбежно выдают руку Мастера и делают здание особенным. Все детали внешнего и внутреннего оформления продуманы до мелочей. Примером таких «мелочей» служат молотки на входных дверях, ударяющие по изображению клопа. По обе стороны от главного входа располагаются бобины, использующиеся в старину в текстильной промышленности, что указывает на профессию домовладельца. При отделке дома используется первая буква фамилии хозяев дома, а растительный орнамент в эркере бельэтажа служит намёком на их увлечение ботаникой. В декоре бельэтажа Гауди использует символ гостеприимства - кипарис, а также оливковое дерево, рог изобилия и герб Каталонии. Повсюду в декоре просматривается стиль барокко. На главном фасаде расположены открытые закруглённые балконы с ажурными решётками. Просторная лестничная клетка соединена с двумя дворами-колодцами, что обеспечивает хорошее естественное освещение внутренних помещений. Материалы, использованные при отделке интерьеров - самого высокого качества: мрамор, керамические изразцы, драгоценные породы дерева, из которой изготовлена мебель по эскизам самого Гауди; лифт, украшен с таким мастерством, что является самоценным произведением искусства.



Крипта Колонии Гуэля

Неподржаемый Антонио Гауди оставил после себя много неповторимых архитектурных творений и одно из них – Колония Гуэль. Заказчиком этого грандиозного по своему размаху и замыслу архитектурного ансамбля выступил Эусеби Гуэль, который задумал создать для своих рабочих уникальный поселок, функционирующий как отдельный город – Колонию. Поселение должно было быть необычным, в нем предполагалась не только жилая зона, но и больница, театр, школа и многое другое. В центре Колонии должна была располагаться церковь. Ее проект разрабатывался 10 лет. Удалось же возвести только крипту (подземные помещения) будущей церкви. Однако крипте суждено было стать самостоятельным архитектурным чудом.

Для строительства был выбран холм, который со всех сторон окружали сосны. В качестве основного материала использовались массивные глыбы из базальта, которые делают церковь продолжением природной среды. Крипта должна была быть похожа на пещеру, внутри нее была уникальная система освещения, которая гарантировала эффект дневного света. В отделке мастер использовал обычные материалы, но в итоге интерьер получился необыкновенным. Стены крипты облицованы стекловидным шлаком, а решетки на окнах необычной формы сделаны из игл ткацких станков фабрики Гуэля, образующих узор из шестиугольников со звездой в середине. Прекрасные витражи напоминают по форме лепестки цветка или крылья бабочки. Лестница спиралевидной формы, ее опоры увиты арками в виде параболоидов. В центре 4 призматические опоры. Здесь многое необычно... В этой постройке Гауди применил немыслимое количество неординарных приёмов.



Дом Фигерас (башня Бельесгуард)

Особняк построен по заказу Марии Сажес, вдовы Жауме Фигераса. Здание имеет внешнее сходство со средневековым замком. При строительстве здания использован полнотелый кирпич, а при декорировании фасадов сланцевый камень различных оттенков. Основание здания квадратное со сторонами по 15 метров, но диагонали созданы так, что в разные периоды дня можно наблюдать неповторимые световые эффекты от игры солнечных лучей. Здание выглядит устремленным вверх, благодаря тому, что все сооружение поднято над уровнем земли на 33 м, а также благодаря декоративному шпилю с пятиконечным крестом. В высоту Дом Фигерас в два раза больше, чем в длину, поскольку этажи специально завышены: высота полуподвала составляет 3 м, первого этажа – 5 м, второго чердака – 5 м, бельэтажа – 6 м и первого чердака – 4,5 м. Плоскую крышу и балконы обрамляют зубцы. Узкие готические окна мансарды, в форме арок, тянутся вверх, создавая динамический эффект. Систему переходов под крышей, венчает спиральная лестница, ведущая на чердак, и далее, на террасу с которой открывается красивейший панорамный вид. Именно за этот вид Дом Фигерас был назван «Бельесгуард», что с каталонского языка переводится как «Прекрасный Вид».

В конструкции полуподвала заметны элементы византийского стиля. Потолок подпирают круглые опоры с капителями и перегородки-своды, над которыми возвышаются столбы и стены. Декоративная каменная мозаика, украшает перемычки оконных и дверных проемов, косяков, водосточных труб и крученых колонн. Главный вход украшает красивейшая кованая дверь, окруженная великолепным узором. Главный фасад здания обращен на юго-запад, где в каменном выступе расположен вестибюль с лестницей, которую украшает цветной витраж с восьмиконечной звездой.



Парк Гуэль

Парк, площадью 17 га, был создан А. Гауди в начале XX века по заказу его друга и постоянного заказчика Эусеби Гуэля, в честь которого и был назван.

Парк Гуэль представляет собой живописную композицию, в состав которой входят жилые дома и зоны отдыха в виде роскошных садов с аллеями и террас с водоемами, цветниками, беседками, галереями, гротами. Парк Гуэль признан одним из красивейших парков мира.

Парк поражает воображение с первого взгляда. На входе с фигурными воротами из кованого металла установлены два сказочных домика-навильона, облицованные мозаикой в стиле «тренадис» и украшенные множеством декоративных элементов. Эти домики называют «пряничными». Такой их облик не случаен: когда начались строительные работы, Гауди несколько раз посещал оперный театр, где давали «Гензель и Гретель» по мотивам сказки Братьев Гримм. В сказке фигурирует злая колдунья, которая, чтобы заманить детей в свои сети, лепила хлебные домишки с сахарными окошками. Очевидно эти образы повлияли на идею дизайна домиков.

В центре главной лестницы Парка Гуэль расположена знаменитая саламандра Гауди – это один из фонтанов. От главной террасы отходит множество облицованных камнем прогулочных аллей, которые представляют собой единую систему сообщения между всеми частями парка.

При строительстве Парка Гауди использовал необработанный камень. Созданные им конструкции органично вписываются в окружающий ландшафт. «Я начну, а природа закончит», - говорил архитектор.

«Изюминкой» Парка Гуэль является облицованная мозаикой извилистая змеобразная скамья, включенная в книгу рекордов Гиннеса, как самая длинная скамья в мире.



Дом Бальо

Дом Бальо, а также Дом Батльо, Дом с костями, Дом с черепами, Дом с чешуей - как только не называли это удивительное здание. Этот Дом - одна из зрелых работ Антонио Гауди, входящая в «Великолепную Семёрку Гауди» - семь работ каталонского архитектора, включенных в список ЮНЕСКО.

Заказчиком на строительство дома стал промышленник Жозеп Бальо, который выкупил здание и решил полностью его перестроить. «Снесите все, Маэстро Гауди, без всякого сожаления - и постройте мне что-нибудь особенное, такое, чего мир не видел! Чтобы взглянул раз, и сразу было понятно: это дом самого Жозепа Бальо!» - так заявил заказчик архитектору. Однако, по мнению Гауди, можно было обойтись капитальной «реформой» здания. В результате от старого здания уцелели только боковые стены. Все остальное было создано заново и дом Бальо стал одним из самых уникальных зданий в мире. Наиболее замечательной особенностью Дома является практически полное отсутствие в его оформлении прямых линий. Волнистые очертания проявляются как в декоративных деталях фасада, высеченных из тёмного камня, так и в оформлении интерьера. Существует множество толкований символики главного фасада, но, наиболее верной является интерпретация здания как фигуры гигантского дракона - излюбленного персонажа Гауди. Победа покровителя Каталонии Святого Георгия над драконом может быть аллегорией победы добра над злом. Меч Святого Георгия, вонзённый в «хребет дракона», представлен в виде башенки, увенчанной георгиевским крестом, фасад здания изображает сверкающую «чешую» чудовища и усеян костями и «черепами» его жертв, которые угадываются в формах колонн бельэтажа и балконов. Здание состоит из 8 этажей и одного подвала. Высота достигает до 32 метров, площадь - 4300 м². Как и в других произведениях Гауди, в доме Бальо тщательно продуманы мельчайшие детали конструкций и декора.



Дом Милá

Дом Милá - жилой дом, построенный Антонио Гауди для семьи Милá. Здание представляет собой железобетонную конструкцию с несущими колоннами без несущих и опорных стен. Проект здания стал новаторским для своего времени: межкомнатные перегородки в каждой из квартир дома можно перемещать по своему усмотрению, продуманная система естественной вентиляции позволяет отказаться от кондиционеров. Три внутренних дворика - один круглый и два эллиптических - наполняют помещения достаточным количеством света и свежего воздуха. Почти в каждом помещении имеется окно, в которое поступает дневной свет, что для того времени было новинкой. Первоначально мнение барселонцев о новом доме было не слишком высоким, дом Милá получил прозвище «Педрера» (с каталонского - каменоломня) за свой запоминающийся неровный и тяжеловесный фасад.

В 1984 г. Дом Милá стал первым из сооружений XX века, включённым в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Значительным нововведением Гауди стало объединение традиционных световых шахт в 2 широких внутренних двора-патио, имеющих необычную извилистую, «органическую» конфигурацию. Выходящие в патио фасады здания покрыты полихромной росписью, в основном с растительными мотивами. Цветочный декор и навеянные мифологическими мотивами фрески также украшают потолки и стены двух входных вестибюлей и главной лестницы. Волнистая по очертаниям крыша следует ритму главного фасада, с чередованием различных элементов: выходов лестничных клеток, вентиляционных и дымовых труб. Многие из них выложены мозаикой в стиле «тренадис» из фрагментов битой керамики, гальки, мрамора и стекла.

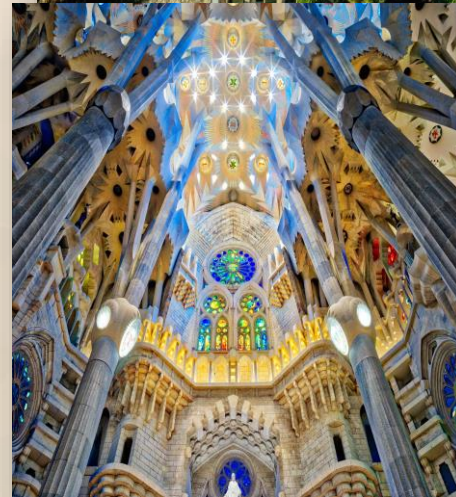


Храм Святого Семейства

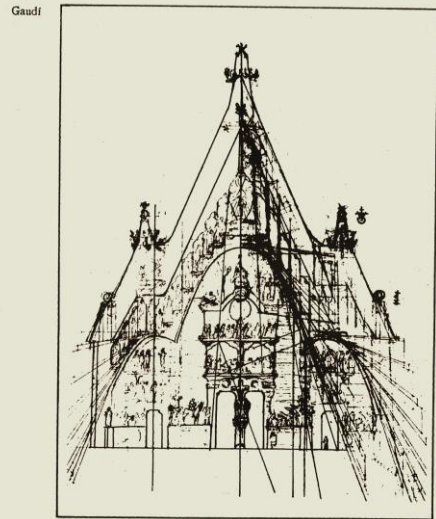
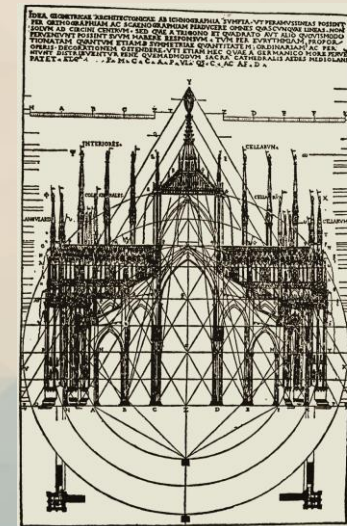
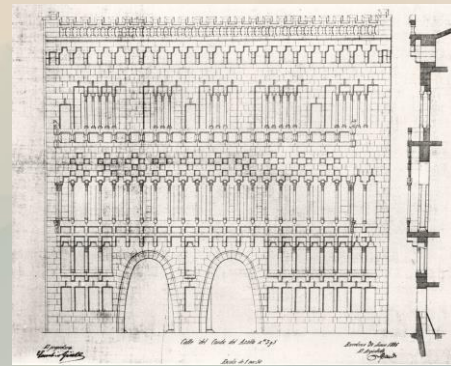
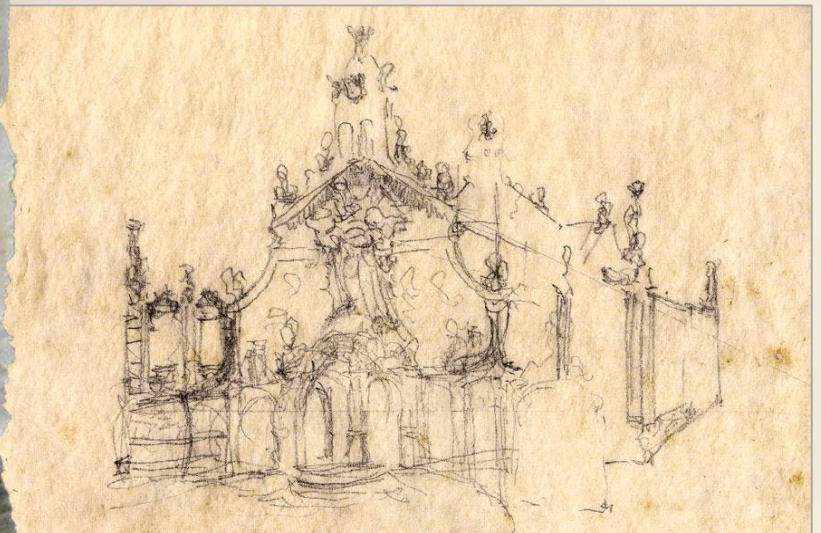
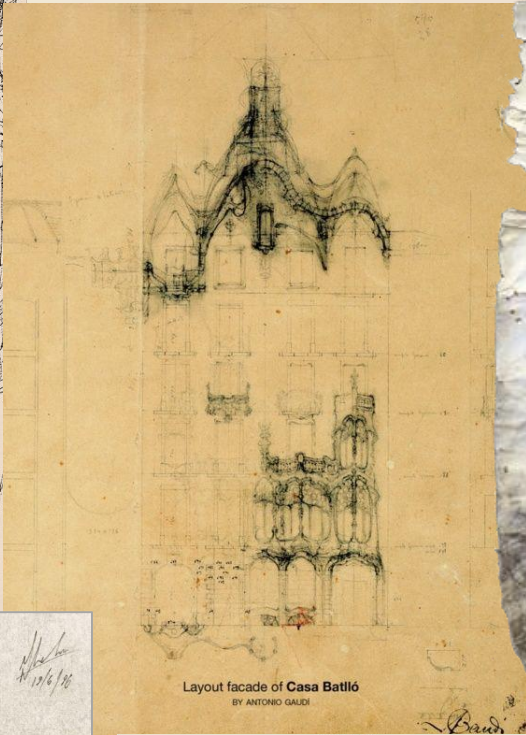
Саграда Фамилия

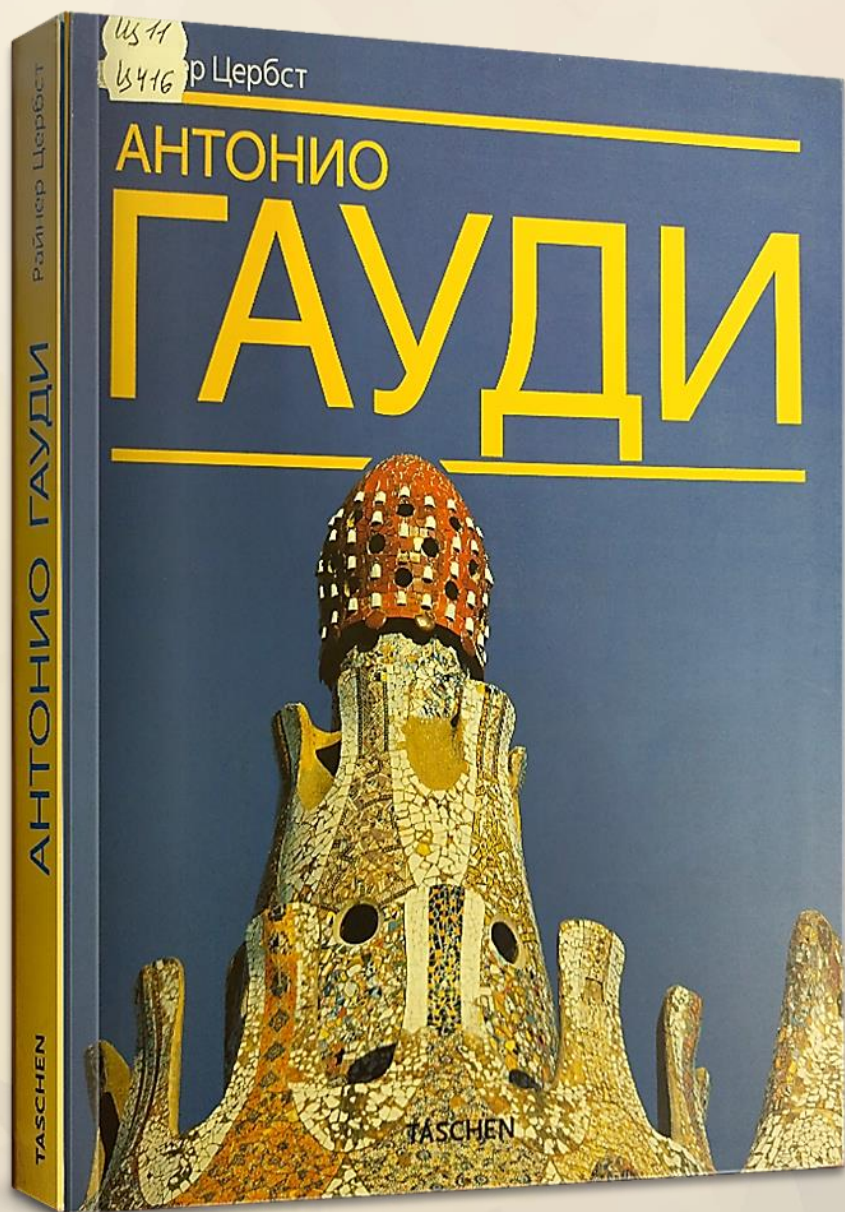
Искупительный храм Святого Семейства (Саграда Фамилия) - церковь в Барселоне, строящаяся с 1882 г. По решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан, что является причиной длительного строительства. Также окончание строительства задерживает сложность изготовления каменных блоков. Каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки. По завершении строительства Саграда Фамилия достигнет своей максимальной высоты, 172,5 м, и станет самой высокой церковью в мире. Необычный внешний вид храма сделал его одной из главных достопримечательностей Барселоны. Его архитектура со всеми многочисленными фасадами и башнями, украшенными скульптурами и мозаиками, по-настоящему захватывает дух. Храм красив не только изобретательными формами фасадов, но и поражает своей оригинальностью и невиданной ранее архитектурной красотой внутри. Он не похож ни на один в мире: в нем можно почувствовать себя как в сказочном лесу, а не в действующей церкви. Потолочные своды достигают 60 метров в высоту, колонны разветвляются, когда достигают потолка, и создают конструкцию похожую на лес. Не меньший восторг вызывают и художественные витражи, обеспечивающие необычное преломление света и окрашивающие внутренне убранство собора в различные цвета. Общее цветовое оформление Храма Святого Семейства, символизирующее 4 времени года, считается отдельным произведением искусства. Специалисты утверждают, что, именно благодаря ему, использование витражей начало развиваться как отдельное декоративное направление. Главным строительным материалом храма является природный камень. Кроме него используется гранит, порфир, мрамор, травертин и базальт.

В Крипте Саграда Фамилия похоронен архитектор храма, Антонио Гауди. Еще при жизни он решил для себя этот вопрос однозначно: быть похороненным в той Церкви, которой он посвятил 43 года своей жизни и немыслимое количество титанического труда.



Мертвеси Антонио Гауди





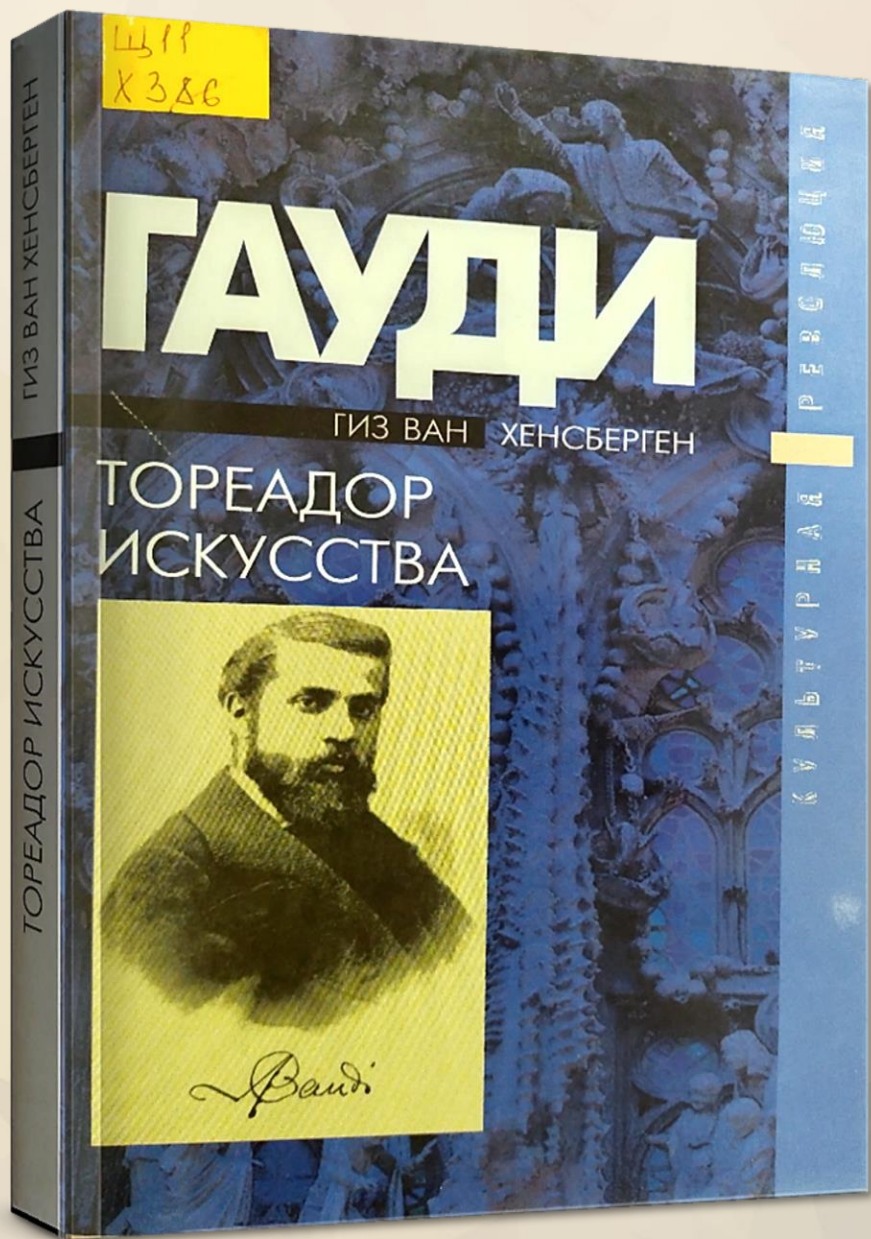
Цербст, Райнер.

Гауди, 1852-1926 : Антонио Гауди-и-Корнет-жизнь в архитектуре / Р. Цербст. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2002. - 239 с.: ил. - Библиогр.: с. 238-239. -Текст: непосредственный.

Шифры: Щ11 - Ц416

Место хранения: отраслевой отдел литературы по искусству

В настоящем издании опубликовано полное собрание архитектурных произведений Антонио Гауди: 372 цветные фотографии, 17 планов и 2 карты.



Хенсберген, Гиз Ван.

Гауди-тореадор искусства / Гиз Ван Хенсберген; [пер. с англ. Ю. Гольдберга]. - Москва: ЭКСМО, 2004. - 348 с.: ил. - (Культурная революция.). - Текст : непосредственный.

Шифры: Щ11 - Х386

Место хранения: отраслевой отдел литературы по искусству

Это одно из наиболее полных на сегодняшний день исследований жизненного и творческого пути Антонио Гауди, который, по словам своих поклонников, стал «Леонардо да Винчи XX века» и воплотил в себе качества не только гениального архитектора, художника, но и изобретателя.



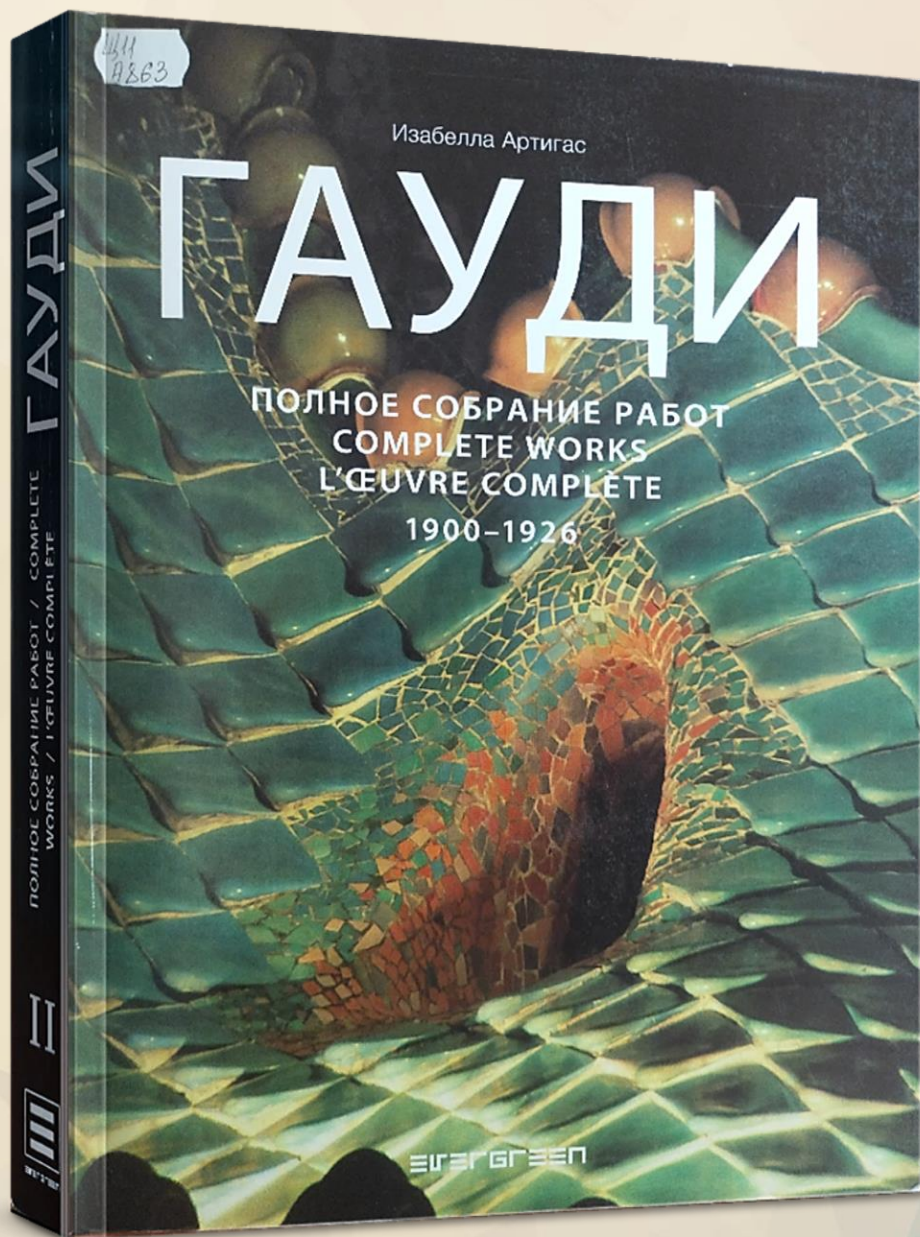
Артигас, Изабелла.

Антонио Гауди : полное собрание работ. Т. 1 : 1852-1900 / И. Артигас; [пер. с фр. О. Е. Ивановой]. - [Москва] : [АРТ-РОДНИК], 2008. - 297 с., [1] л. портр. : цв. ил. — Текст : непосредственный.

Шифры: Щ11 - А863

Место хранения: отраслевой отдел литературы по искусству

Потрясающее издание Изабеллы Артигас — полное собрание работ великого архитектора Антонио Гауди, представленное в двух томах и на трех языках. В книге вы найдете все: и краткую биографию мастера, и великолепные фотографии его работ, и комментарии к работам, и обзорную информацию об основных этапах творчества.



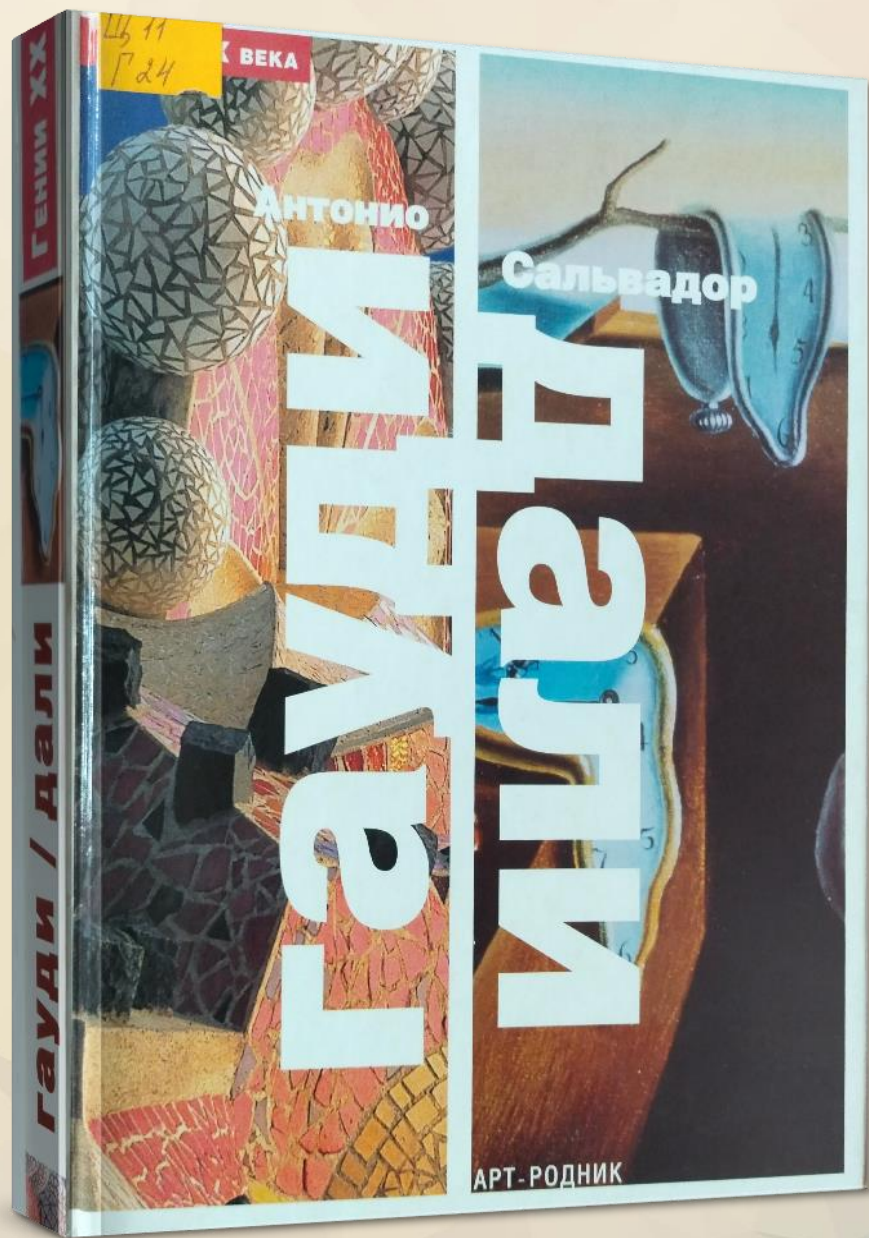
Артигас, Изабелла.

Антонио Гауди : полное собрание работ. Т. 2 : 1900-1926 / И. Артигас ; [пер. с фр. О. Е. Ивановой]. - [Москва] : [АРТ-РОДНИК], 2008. - 600 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 598. - Текст : непосредственный.

Шифры: Щ11 - А863

Место хранения: отраслевой отдел литературы по искусству

Гауди, испытавший влияние модерна, быстро развивал свой архитектурный стиль, который стилистически трудно классифицировать. Он был увлечен городской средой и возможностями, которые предоставляются архитектору. Его работы стали визитной карточкой Барселоны. В книге представлены все самые знаменитые произведения архитектора в хронологическом порядке.



Антонио Гауди. Сальвадор Дали / Л. Боне, К. Монтес; [пер. с англ. С. И. Козловой, Е. Л. Козловой]. - [Москва]: АРТ-РОДНИК, 2004. - 95 с. : ил. - (Гении XX века). – Текст : непосредственный.

Шифры: Щ11 - Г24

Место хранения: отраслевой отдел литературы по искусству

Дали, был гражданином мира, Гауди редко выезжал за пределы родной Каталонии. В работах этих двух каталонских мастеров мало того, что позволяет их соотнести и представить звеньями одной цепи. Авторы данной книги нашли то общее, что объединяет обоих мастеров: они - гении.



Научная библиотека КубГУ

Отраслевой отдел литературы по искусству

Режим работы:

9.00 -17.00, без перерыва

В субботу: 9.00 -17.00, перерыв: 12.30 -13.00

Санитарный день -последняя пятница месяца

Выходной: воскресенье



Antoni Gaudí