



Научная библиотека КубГУ
Отраслевой отдел литературы по искусству

Портретная галерея: Пётр I Виртуальный вернисаж

2022



Кушевский Ю. «Экзамен Петра». Бумага/темпера, пастель 38см х 57см, 2005 г.

Петр лично принимает экзамен у вернувшихся из-за границы пенсионеров (молодых людей дворянского сословия, отправленных в Европу для овладения науками).



*Кушевский Ю. «Новое в России дело». Холст/масло 175см x 385см, 2007 г.
Спуск галеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1696 г.*



Зауервейд Н. «Петр I усмиряет ожесточенных солдат своих при взятии Нарвы в 1704 году».

Холст/масло 169см х 214см, 1859 г.

«...Пётр, с обнажённой шпагой, грозный и негодующий, врывается в самые буйные их толпы, отнимая от них несчастные жертвы и награбленное ими имущество...»

Н. Швец



*Венецианов А. «Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга». Холст/ масло 260см х 351см, 1838 г.
Земной рай – Эдем – Парадиз – Санкт-Петербург – так величал город Пётр Великий.*



Айвазовский И. «Пётр I при Красной горке, зажигающий костёр на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим». Холст/масло 223см x 335см, 1846 г.

Красная Горка (Большая Ижора) сыграла роль временного пристанища петровского флота во время взятия Выборга в 1710 году.



Белюкин Д. «Петр I стрижет бороды боярам». Картон/темпера 48см х 30см, 1985 г.
То, как возвышается над всеми Петр, держа за шкурку своего сановника, говорит о неизбежности искоренения "дремучести и дикости," которую видел Петр во внешнем виде своих слуг.



Бенуа А. «Размышления Петра Великого об идее строительства Санкт-Петербурга на берегу Балтийского моря». Акварель 68см х 88см, 1916 г.

Художник изобразил тот самый день, когда у царя Петра I возник и принял реальные очертания гениальный замысел о строительстве северного города.



Волков В. «Петр I посещает осужденного наказного гетмана П. Полуботка в 1724 г.».

Холст/масло 105см x 135см, 1901 г.

*Умиравший Павел Полуботок бросил царю Петру короткую зловещую фразу:
«Скоро, очень скоро суд Божий рассудит Петра с Павлом».*



Ге Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Холст/масло 135см x 173см, 1871 г.
Несмотря на внешнее спокойствие Петра I и царевича Алексея, их внутреннее состояние полно душевного напряжения. Между ними произошло бурное обсуждение, в результате которого Пётр I ещё более уверился в предательстве сына, которое подтверждается документами.



*Горский К. «Пётр Первый наносит визит маркизе де Ментенон в 1717 году». Холст/масло 70см х 92см, 1887 г.
Изображён один из эпизодов пребывания Петра Великого во французской столице
во время его второго заграничного путешествия.*



Лагорио Л. «На берегу пустынных волн». Холст/масло 167см х 308см, 1897 г.

*«На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко».*

А. С. Пушкин «Медный всадник».



Добровольский Н. «Здесь будет город заложен». Холст/масло 108см x 177см, 1880 г.

*И думал он: «Отсель грозить мы будем шведу;
Здесь будет город заложен, На зло надменному соседу;
Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море; Сюда, по новым им волнам,
Все флаги в гости будут к нам - И запируем на просторе».*

А. С. Пушкин «Медный всадник».



Маклиз Д. «Петр Великий посещает в 1698 г. лондонские верфи в Дептфорде».

Холст/масло 185см х 210см, 1857 г.

Петр постоянно в движении, осматривает всевозможные редкости и достопримечательности, фабрики, заводы, кунсткамеры, военные и торговые суда.



*Нестеренко В. «Триумф Российского флота». Холст/масло 310см х 590см, 1994 г.
Петр всходит на ботик «Святой Николай» в 1723 г., чтобы стать рулевым!
За весла возьмутся российские адмиралы. Все европейские посланники снимают шляпы
перед могуществом Петра и силой российского флота.*



Пантюхин Д. «Полтавский бой». Холст/масло 213см х 413см, 1999 г.

*И грянул бой, Полтавский бой! В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча, Сшибаясь, рубятся сплеча.*

А. С. Пушкин «Полтава».



Репин И. «Приезд царей Иоанна и Петра Алексеевичей на Семеновский потешный двор в сопровождении свиты». Холст/масло 46,5см х 38см, 1900 г.

«...Пётр ликует. Буйный, удалой, энергичный. На потешном дворе он весь отдаётся потехам. Его брат выглядит нелепо в золотом царском облачении, которое ему явно не по росту. Он опирается на посох, как старик.»



Суриков В. «Утро стрелецкой казни». Холст/масло 218см х 379см, 1881 г.

Тема произведения связана с историческими событиями конца XVII века - подавлением Петром I стрелецкого бунта 1698 года и казнью мятежных стрельцов.



Хлебовский С. «Ассамблея при Петре I». Холст/масло. 113см х 176 см, 1858 г.

Ассамблеи были предназначены для пропаганды в русском дворянском обществе новых видов досуга.

*Зимние ассамблеи проходили в домах знати, а летние —
в Летнем саду с особым разнообразием и помпой.*



Шамшин П. «Петр Великий спасает утопающих на Лахте». Холст/масло 184см x 251см, 1844 г.

В ноябре 1724 года, возвращаясь в Петербург, недалеко от устья Невы у селения Лахта Петр I увидел сидевшее на мели судно с солдатами и матросами. Вместе с другими людьми он бросился в Неву, пытаясь стащить судно с мели и спасти людей.



Шарлемань А. «Петр I накрывает заговорщиков в доме Цыклера 23 февраля 1697 года».

Холст/масло 73см x 106.5см, 1884 г.

Художник, погрузив помещение в полутьму и сконцентрировав внимание зрителя на лицах, мастерски передал изумление заговорщиков и решительность застывшего на пороге Петра.



*Широков Е. «И посему быть! (Петр I и В. Татищев)». Холст/масло 185см x 210см, 1999 г.
В 1720 году Татищеву император Петр Великий поручает наладить
горнорудное производство на Урале.*



Эрсан Л. «Людовик XV наносит визит царю Петру в особняке Ледизьеров 10 мая 1717 г.».

Холст/масло 76,5см х 88,7см, 1838-1840 гг.

«Было удивительно видеть, - писал французский мемуарист, - как царь берёт короля на руки, поднимает и целует, и король при его малолетстве, притом совершенно к этому не подготовленный, ничуть не испугался».



Научная библиотека КубГУ

Отраслевой отдел литературы по искусству (к.А217)

Режим работы: 9.00 -17.00, без перерыва

В субботу: 9.00 -17.00, перерыв: 12.30 -13.00

Санитарный день -последняя пятница месяца

Выходной: воскресенье

2022