

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



[Handwritten signature]
подпись

Т.А. Хагуров

7 » 09 2019 г.

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

(для поступления на направление подготовки бакалавриата
07.03.01 – Архитектура)

г. Краснодар
2019 г.

Программы
дополнительных вступительных испытаний
на направление подготовки 07.03.01 – Архитектура

Организационно-методические указания

Дополнительные вступительные испытания проводятся в виде творческо-профессионального испытания. В процессе творческого испытания «композиция» абитуриент демонстрирует умение составить композицию на заданную тему из заданного количества геометрических тел, используя пространственное размещение и взаимное пересечения («врезки») геометрических тел при соблюдении пропорциональных соотношений между телами.

Профессиональное испытание – «черчение». В процессе профессионального испытания абитуриент демонстрирует навыки вычерчивания сложной детали, представленной в билете. Вычерчивание выполняется в ортогональных и аксонометрических проекциях.

Дополнительные вступительные испытания направлены на – выявление творческих способностей, возможностей пространственного мышления и технических навыков изображения (композиция) и первичных профессиональных умений (черчение) абитуриентом.

Программа вступительных испытаний творческой направленности составлена на основании требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки (ФГОС ВО 07.03.01 Архитектура.)

Композиция

Задание: Придумать и нарисовать на основе предлагаемых геометрических тел объёмно-пространственную композицию на заданную тему не менее чем из 10 геометрических тел; количество повторяющихся тел - не более двух (например, 2 куба и 2 конуса и т.д.). Рисунок объёмно-пространственной композиции выполнить в аксонометрической или перспективной проекции.

Время: 6 академических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения: графический карандаш.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания:

Задание выполняется с использованием черновика, на котором разрабатывается эскиз. Композиция должна представлять собой объёмно-пространственное изображение геометрических тел (из числа предложенных в билете), взаимное расположение которых на основе пространственного размещения должно отображать тему, указанную в экзаменационном билете, например, «невесомость», «статичность» и т.п. В процессе выполнения композиции необходимо проявить графическую и техническую культуру исполнения.

Для изображения объекта с учётом раскрытия его наиболее характерных особенностей необходимо выбрать точку зрения, наиболее полно раскрывающую особенности разработанной композиции.

В процессе создания композиции поступающий самостоятельно выбирает размеры отдельных геометрических элементов с учетом максимально возможного заполнения выбранной части листа и наиболее выгодного раскрытия темы, например, устанавливает размеры шара в три раза больше, чем размер шара в билете, размер конуса увеличивает в пять раз и т.д.

Пропорциональные соотношения, заданные в каждой геометрической фигуре билета, сохраняются неизменными. Размеры тел, используемых для композиции, должны соответствовать собственным пропорциональным отношениям каждого элемента. Геометрические тела должны пересекаться, создавая сложную пространственную композицию (врезки).

Инструкция по выполнению экзаменационного задания

Нарисовать композицию на экзаменационном листе с учетом следующих требований:

–размещение композиции на листе является одним из необходимых условий раскрытия темы;

–врезки геометрических тел, пересекающихся с телами, имеющими поверхность вращения – шаром, конусом и пирамидой, и поверхности, лежащие не в плоскости проекции ортогональных поверхностей, выполняются по представлению и должны демонстрировать понимание природы и характера пересечения поверхностей тел;

–выполнить требования построения аксонометрии (перспективы), соблюдая пропорциональные отношения между телами, заданными в билете;

–с помощью тональных отношений выявить форму тел;

–написать название темы в верхнем правом углу листа (размер надписи: высота – 10 мм, шрифт – «Узкий архитектурный шрифт»).

Критерии оценки

№/ № п/п	Критерии оценки	Характеристика критериев оценки работы	Максимальный балл
1.	Соответствие заданию	-соответствие композиции заданной теме; -гармоничность композиционного решения; -завершенность работы.	30
2.	Сложность композиции	-количество тел, используемых в композиции.	20
3.	Характер врезок	-правильность и количество врезок геометрических тел.	20
4.	Тональное решение	-выявление пространственного решения тоном.	20
5.	Культура исполнения	- графическое качество.	10
Всего баллов (максимально возможная сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим творческие испытания – 50 баллов.

Черчение

Задание: по трём видам изображения детали вычертить три проекции и построить прямоугольную аксонометрию детали в изометрической проекции

Время – 6 академических часов

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3)

Средства изображения: графические карандаши.

Чертёжные средства: измеритель, циркуль, масштабная линейка, треугольники, рейсшина.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания:

- выполнить построения в соответствии с требованиями ЕСКД по типам линий;
- соблюсти требования построения аксонометрической проекции;
- сохранить линии построения невидимого контура;
- нанести размеры в соответствии требованиями ГОСТа 2.30168 ... 2.321-84;
- проявить графическую и техническую культуру исполнения.

Инструкция по выполнению экзаменационного задания:

- на листе ватмана вычертить рамку без штампа;
- вычертить заданные три проекции детали (М 1:1) по указанным размерам;
- по трем проекциям построить прямоугольную аксонометрию детали в изометрической проекции (М 1:1) с нанесением необходимых осевых линий и выявлением линий невидимого контура;
- сохранить линии построения невидимого контура;
- выполнить надпись наименования детали: «Архитектурная деталь»;
- указать необходимые размеры на видах ортогональных проекций;

Критерии оценки

№/№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1.	Расположение изображений на листе	Демонстрирует знание принципиальных основ компоновки проектных изображений на листе, умение создать композицию листа, способствующую удовлетворительной визуализации чертёжных построений.	10

2.	Вычерчивание детали в ортогональных проекциях	Демонстрирует знание ортогональных проекций, умение вычертить детали с соблюдением графических стандартов изображения.	20
3.	Соблюдение заданных размеров и соотношений	Демонстрирует знание масштабов изображения, умение выдержать заданное соотношение геометрических размеров тел.	20
4.	Вычерчивание детали в аксонометрии	Демонстрирует знание принципов построения объёмных элементов в аксонометрии с соблюдением графических стандартов.	40
5.	Графическая культура изображения	Демонстрирует знание ЕСКД по типам линий; практические навыки в вычерчивании чётких, хорошо читаемых линий, в построении сопряжений; способности к аккуратному и чистому черчению, а также умение графически правильно построить и вычертить шрифтовые элементы.	10
Всего баллов (сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение абитуриентом вступительного испытания по рисунку – 50 баллов.