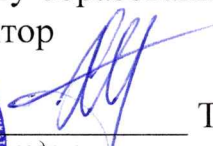


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор




подпись


Т.А. Хагуров

2019 г.

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

(для поступления на направление подготовки бакалавриата
54.03.01 – Дизайн)

г. Краснодар
2019 г.

**Программы
дополнительных вступительных испытаний
на направление подготовки 54.03.01 – Дизайн**

Дополнительные вступительные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и первичных профессиональных умений и возможностей поступающих осваивать образовательную программу по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Дополнительные вступительные испытания проводятся в виде профессионального испытания и творческого испытания, в процессе которых выявляются способности абитуриентов к художественно-образному и пространственному мышлению: умение создать гармоничную композицию, чувство стиля, умения и навыки работы с цветом, общая графическая культура и т.д.

Программы дополнительных вступительных испытаний составлены на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Творческое испытание (композиция) включает выполнение следующего задания: выполнить графическую композицию из заданных геометрических фигур и шрифтовых знаков (на заданную тему) с использованием различных цветов (до 4-х);

время выполнения: 6 академических часов; материал: бумага формата А-3; средства изображения и инструменты: гуашь, кисти; допускается использование чертежных инструментов, маркеров.

Экзаменационное задание по композиции необходимо выполнять в соответствии со следующими методическими указаниями:

- применять в качестве основных изобразительных средств линия и пятно.
- создать образно выразительную знаковую гармоничную композицию;
- грамотно построить шрифтовые и геометрические элементы;
- найти единство и пластическую связь между шрифтовыми и геометрическими элементами;

- выдержать стилистическое единство композиции;
- найти, используя до 4 цветов, цветовой строй композиции, основанной на контрастных или сближенных отношениях цветов.

При выполнении экзаменационного задания по композиции поступающий должен:

- проявить композиционные способности, чувство стиля;
- показать знания, умения и навыки работы со средствами композиции (формой, размером, линией и т.д.);
- проявить способности к созданию оригинальной, образно-выразительной композиции;
- показать умения и навыки работы с цветом с использованием ограниченной палитры;
- проявить общую графическую культуру владения изобразительными средствами и материалами.

Результаты творческого испытания по композиции оцениваются по столбальной шкале:

- владение средствами композиции – от 1 до 30 баллов (размер – от 1 до 7 баллов, форма – от 1 до 6 баллов, фактура – от 1 до 5 баллов, линия – от 1 до 4 баллов, цветотональное решение – от 1 до 8 баллов);
- оригинальность и художественно-образная выразительность композиции – от 1 до 30 баллов;
- соразмерность листа и изображения, композиционное равновесие – от 1 до 10 баллов;
- стилистическое единство композиции и пластической взаимосвязи между шрифтовыми и геометрическими элементами – от 1 до 10 баллов;
- ритмическая организация композиции – от 1 до 10 баллов;
- графическая культура, правильное построение шрифтовых элементов – от 1 до 10 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим творческого испытания (композиция), – 40 баллов.

Профессиональное испытание (черчение) включает выполнение следующего задания: по двум видам детали построить три вида детали с необходимыми разрезами и нанесением размеров и прямоугольную изометрическую проекцию детали по чертежу с $\frac{1}{4}$ выреза; время: 6 академических часов; материал: бумага формата А-3 (1/4 листа); средства изображения и инструменты: карандаш, чертежные инструменты.

Экзаменационное задание по черчению необходимо выполнять в соответствии со следующими методическими указаниями:

- определить компоновку изображения в формате;
- выполнить построения в соответствии с требованиями стандартов ЕСКД по типам линий, расположению видов и разрезов, по построению прямоугольной изометрической проекции и нанести размеры в соответствии с требованиями ГОСТа 2.301 68... ..2.321-84;
- проявить графическую культуру исполнения.

Результаты профессионального испытания оцениваются по столбальной шкале:

- правильное прочтение формы детали, построение прямоугольной изометрической проекции – от 1 до 50 баллов;
- соответствие стандартам ЕСКД в расположении или построении видов и разрезов – от 1 до 15 баллов;
- соразмерность в компоновке и точность в построении чертежа, целесообразность в нанесении размеров – от 1 до 10 баллов;
- соответствие чертежа стандартам ЕСКД, целесообразное применение на чертеже условностей и упрощений – от 1 до 15 баллов;
- графическая культура чертежа – от 1 до 10 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим профессионального испытания (черчение), – 40 баллов.

Основная литература:

1 Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика. Практикум. Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1.

2 Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797>.

3 Головина, Л.Н. Инженерная графика : учебное пособие / Л.Н. Головина, М.Н. Кузнецова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229167>

4 Семенова, Н.В. Инженерная графика: учебное пособие / Н.В. Семенова, Л.В. Баранова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275945>

Дополнительная литература:

1 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

2 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

3) Макарова М.Н. Техническая графика: теория и практика: учебное пособие для студентов вузов. М., 2012.

4) Ваншина, Е. Изображения: виды: учебное пособие / Е. Ваншина, Н. Ларченко, О. Шевченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259363>